

LE CINÉMA

Voici notre bon de commande thématique consacré au cinéma qui vous propose une sélection de titres, essais et textes de fiction, issus du catalogue Théadiff (une dizaine d'éditeurs spécialisés en théâtre et arts du spectacle). Ces titres ont pour thème principal ou accessoire le thème ou la forme dramaturgique du cinéma.

Nous nous efforçons de vous proposer différents bons de commande, mais vous pouvez tout à fait nous en demander des spécifiques qui n'existeraient pas encore.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :

Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : ventes@editionstheatrales.fr

Tom à la ferme

Michel Marc Bouchard - éditions Théâtrales

Tom, publicitaire, se rend dans la famille de son amant, mort dans un accident. Ce garçon de la ville se trouve projeté dans un monde qu'il ignorait: une laiterie isolée à la campagne. Il subit alors un choc culturel, tant sa vie est différente; et un choc émotionnel, car il comprend que son existence et la vraie identité de son compagnon ont été cachées par le frère du défunt à leur mère.

Tom à la ferme a fait l'objet d'une adaptation au cinéma par le réalisateur Xavier Dolan (prix de la critique à la Mostra de Venise en 2013).

2012 - 112 pages - 17 € TTC



Gaby et les garçons

Adrien Cornaggia - éditions Théâtrales, coll. « Théâtrales Jeunesse »

Cédric, Clovis et Gaby, trois préadolescentes unis par des liens d'amitié, d'amour et de haine, font les 400 coups. Tour à tour fratrie soudée, tribu insolite et trio inséparable, ils inventent leurs propres jeux interdits. Cédric est prêt à tout pour les beaux yeux de Gaby, la fille de la bande. Mais les histoires d'amour finissent mal en général : à vouloir toujours repousser ses propres limites pour battre ses records d'apnée, Cédric reste au fond de l'eau... Clovis et Gaby, amputés de leur troisième mousquetaire, devront réapprendre à vivre à deux.

à partir de 10 ans - 2018 - 64 pages - 8 € TTC



Insenso suivi de Stroheim

Dimitris Dimitriadis - Espaces 34

Insenso. Emportée par le souffle d'une voix multiple, la comtesse Livia Serpieri (celle du *Senso* de Visconti) n'est qu'amour pour le sous-officier Franz Mahler, exécuté sur sa propre dénonciation. Ce qui l'anime est la passion, celle qui espère la fusion impossible des corps, et conduit à la consommation des âmes jusqu'à la folie, hors de tout autre considération.

Stroheim. Retiré avec sa compagne Denise, Erich von Stroheim voit survenir Norma Desmond, l'héroïne du film *Sunset boulevard* de Billy Wilder dans lequel il jouait. Comme une vision impossible, inaccessible au temps, le personnage parle, évoque le passé et l'avenir, mais aussi la comédienne qui l'interprétait.

Centrés sur des figures emblématiques du cinéma, ces deux textes interrogent le rapport au réel.

traduits du grec par Constantin Bobas, Robert Davreu, Dimitra Kondylaki et Christophe Pellet - 2009 - 120 pages - 13,50 € TTC



Baril de poudre

Dejan Dukovski - L'Espace d'un instant

À hue et à dia, de simples bougres veulent tailler la route des Balkans. Dans cette folle fuite en avant, les coups pleuvent de toutes parts jusqu'à s'abattre sur celui-là même qui les donne. Mutilés, meurtris, laissés-pour-compte, marginaux se tiennent dans une ronde carnavalesque à (se) couper le souffle. Comment se sortir de ce cauchemar ? Où qu'ils aillent, quoi qu'ils fassent, il n'y a pas d'amour heureux, pas d'amitié véritable, pas d'acte de raison, pas d'humanité...

Baril de poudre est aussi le scénario du film culte de Goran Paskaljevic.

traduit du macédonien par Frosa Pejoska - 2020 - 84 pages - 15 € TTC



C'est la vie, Une fiction documentaire

Mohamed El Khatib - *Les Solitaires Intempestifs*

« Alors voilà, j'aimerais vous inviter à participer à un travail, qui n'a rien de psychanalytique, qui n'aura aucune vertu apaisante – j'en ai conscience –, à nous revoir pour réfléchir à la notion suspecte de "deuil". Je ne connaissais pas vos enfants, je ne crois pas les avoir croisés, en tout cas je ne m'en souviens pas. J'aimerais que vous puissiez me parler d'eux, de leur disparition de votre vie. »

2017 - 64 pages - 12 € TTC



Blanche Neige Foutue Forêt

Claudine Galea - *Espaces 34*

Elle s'appelle Blanche Neige. Autour d'elle, une Reine, un Prince et le Conte. Il y a des comédiennes qui jouent sur la scène et des personnages qui apparaissent sur un écran. Personne n'est exactement ce que l'on croit. Entre corps réels et images, il y a des écarts, des redoublements, des contradictions, des tensions, des combats. Les images savent tout avaler et tout recracher. Voilà ce qui compte, ce qu'on recrache.

2018 - 64 pages - 13 € TTC



Je reviens de loin

Claudine Galea - *Espaces 34*

S'intéressant aux relations entre imaginaire et réalité, la pièce, tout en s'appuyant sur des faits ou des détails concrets, nous fait vivre à l'intérieur de l'esprit d'une femme, Camille. Elle est partie, elle a laissé mari et enfants. Ils évoluent sous nos yeux, vaquent et s'interrogent sur son absence. Cependant, ont-ils une existence réelle ou sont-ils rêvés, réimaginés par Camille ?

Mathieu Amalric réalise une adaptation cinématographique de ce texte sous le titre *Serre-moi fort*, dont la sortie est prévue en 2020.

2003 - 88 pages - 11 € TTC



Les garçons et Guillaume, à table !

Guillaume Gallienne - *Les Solitaires Intempestifs*

« Le premier souvenir que j'ai de ma mère, c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : "Les garçons et Guillaume, à table !" et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone il y a deux jours, elle raccroche en me disant : "Je t'embrasse ma chérie" ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus. »

Ce texte a fait l'objet d'une adaptation cinématographique par son auteur en 2013.

2013 - 64 pages - 10 € TTC



Quartier 3 : destruction totale

Jennifer Haley - *Espaces 34*

Un groupe d'adolescentes tente d'atteindre le dernier niveau d'un jeu vidéo, « Le Quartier ». Ce dernier, situé dans une banlieue américaine, à l'identique de celle dans laquelle vivent réellement les joueuses, est habité de zombies que les joueurs doivent éviter ou tuer pour progresser de niveau en niveau... Une frontière poreuse entre la réalité et l'univers du jeu.

traduit de l'anglais par Emmanuel Gaillot - 2012 - 120 pages - 13,50 € TTC



Anges

Anja Hilling - *éditions Théâtrales*

Trois histoires s'entrelacent : celle d'Asta la barmaid qui s'est fait tatouer la scène d'un meurtre par le possible auteur du crime ; celle de Hanno, tombant amoureux de son ex-femme déclarée morte d'un cancer trois ans plus tôt ; celle d'Axel, retrouvant, vingt ans après, son grand amour qui ne se souvient plus de rien... De quelle étoffe sont faits nos souvenirs ? Une œuvre brillante sur les chemins obscurs de la mémoire.

traduit de l'allemand par Jörn Cambreleng - 2009 - 80 pages - 11,50 € TTC



Mousson suivi de Tristesse animal noir

Anja Hilling - *éditions Théâtrales*

Mousson. Bruno, scénariste de séries B, marié, un fils de huit ans, Zippo. En parallèle, Coco et Mélanie cherchent désespérément à avoir un enfant. Arrive l'accident : Mélanie, en voiture, renverse Zippo ; il meurt. Ce drame va faire converger les lignes de vie des personnages.

Tristesse animal noir. Dans l'idéal, les protagonistes seraient tous amis pour la vie. Mais leur barbecue dans la forêt, un soir d'été torride, révèle peu à peu ambiguïtés et rancœurs. Pendant leur sommeil, une brindille propage un incendie. Pour les survivantes, plus rien ne sera jamais comme avant.

traduits de l'allemand par Silvia Beutti-Ronelt et Henri Christophe - 2011 - 192 pages - 18 € TTC



2 - Le cinéma - août 2020

Juste la fin du monde

Jean-Luc Lagarce - *Les Solitaires Intempestifs*

Le fils retourne dans sa famille pour l'informer de sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles. De cette visite qu'il voulait définitive, le fils repartira sans avoir rien dit.

Juste la fin du monde a été adapté au cinéma par Xavier Dolan en 2016 (Grand Prix au Festival de Cannes).

nouvelle édition, 2020 - 160 pages - 6,90 € TTC



Le Goret

Patrick McCabe - *Espaces 34*

Dans un petit village d'Irlande du Nord, au début des années 60, Frank, surnommé P'tit Goret, est un jeune garçon en colère, à la fois farouche et féroce, ébranlé par une vie familiale disloquée et un entourage hostile. Aujourd'hui enfermé dans ce qui pourrait être un asile, Frank, devenu adulte, nous restitue son histoire par bribes, en l'incarnant à travers tous ceux qui, à un moment ou un autre de son passé, se sont dressés sur sa route et ont participé à sa perte. Des voix qui ne cessent de le hanter.

traduits de l'anglais par Séverine Magois - 2012 - 120 pages - 15 € TTC



Nous n'avons pas vu la nuit tomber

Lola Molina - *éditions Théâtrales*

Jesse et Baba, deux jeunes femmes, amies, financent leurs études en fréquentant des *suggar daddies*, des hommes mûrs qui louent leurs services pour des prestations de charme et d'accompagnement. Dans les ambiances interlopes qu'elles connaissent à la fois par leurs envies de faire la fête et par cette activité si particulière, elles rencontrent un couple d'hommes avec qui elles se lient d'amitié. C'est la nuit de passage du deuxième au troisième millénaire et la fête sera vite gâchée par de mauvaises rencontres.

2020 - 60 pages - 10 € TTC



Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier

Lola Molina - *éditions Théâtrales*

On aurait pu croire à une soirée banale ; Vlad, la quarantaine, buvait un verre de trop au bar, Dolly, du haut de ses quatorze ans, fumait une énième cigarette ; ils seraient restés là, confinés chacun dans leurs solitudes et leurs petits mensonges ordinaires. Mais il y eut ce regard. À la médiocrité du quotidien, Dolly et Vlad préfèrent la fuite sublime et criminelle qui les mènera jusqu'au bout d'eux-mêmes.

2018 - 60 pages - 10 € TTC



Grâce à Dieu

François Ozon - *Les Solitaires Intempestifs*

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour « libérer leur parole » sur ce qu'ils ont subi. Mais les répercussions et conséquences ne laisseront personne indemne.

Ce texte est la version théâtrale du scénario du film *Grâce à Dieu*, écrit et réalisé par François Ozon. C'est une fiction, fondée sur des faits réels.

2019 - 144 pages - 15 € TTC



B. Traven

Frédéric Sonntag - *éditions Théâtrales*

Troisième volet de la « trilogie fantôme » de Frédéric Sonntag, ce texte achève le cycle commencé avec *George Kaplan* et *Benjamin Walter*. B. Traven fut un écrivain aussi célèbre que mystérieux, qui aura organisé toute sa vie sa disparition à grands coups de pseudonymes et de fausses identités.

B. Traven est un texte aux allures de roman d'aventure ou de film policier des années 1950 dans lequel l'auteur s'amuse à jouer des époques et des styles. Il compose une enquête haletante sur les traces littéraires et historiques de cette figure qui aurait eu mille vies si toutes les pistes qui portent son empreinte s'avéraient. Mais où sont le vrai, le faux, le spectacle, le simulacre ?

2018 - 142 pages - 17 € TTC



Les Carnets

René Allio - *Deuxième époque*

René Allio a tenu des carnets qui lui servaient à faire le point sur son travail de peintre, de créateur de costumes et de décors de théâtre, de scénographe, de scénariste, de cinéaste. Dans des pages remarquablement écrites, il fixe ses espoirs, difficultés et bonheurs rencontrés dans le processus créatif, son expérience sensible et critique des œuvres d'autres artistes, etc.

2019 - 476 pages - 28 € TTC



Patrice Chéreau, Figurer le réel

Anne-Françoise Benhamou - *Les Solitaires Intempestifs*

Les essais réunis dans ce livre envisagent l'œuvre de Patrice Chéreau comme un univers artistique en constante réinvention, depuis ses débuts dans les années 1960 jusqu'à ses dernières créations. Qu'ils évoquent sa relation à l'acteur, à l'image, au texte, au spectateur, ou la dimension politique de son geste, ils lient l'art de Chéreau à son désir jamais démenti de « raconter des histoires » – c'est-à-dire de mettre en partage l'expérience du réel.

2015 - 192 pages - 15 € TTC



Dans la peau d'un acteur

Simon Callow - *Espaces 34, coll. «Autour du théâtre»*

Cet ouvrage, qui se lit comme un roman, nous fait partager la vie professionnelle d'un comédien anglais au cours des trente dernières années, nous introduisant non seulement dans le monde des coulisses mais aussi dans l'état mental de l'acteur.

À la fois guide, manifeste, recueil d'observations, récit autobiographique, petite merveille d'honnêteté et d'humour, ce livre est devenu une référence aussi bien en Angleterre qu'aux États-Unis.

traduit de l'anglais par Gisèle Joly - 2006 - 412 pages - 24,50 € TTC



Théâtre/Public n°204

Entre théâtre et cinéma : recherches, inventions, expérimentations

Collectif, sous la direction de Marguerite Chabrol et Tiphaine Karsenti - *Théâtre/Public*

Ce numéro se situe aux frontières de deux pratiques artistiques. Nulle volonté, en effet, de définir un « dedans » et un « dehors », mais bien de se glisser à l'intérieur des « marges », pour observer les flux historiques, esthétiques, techniques qui les animent et les transforment.

2012 - 120 pages - 15 € TTC



Élizabeth Taylor

Christian Limouzy - *Deuxième époque, coll. «Une vie dans l'art»*

La vie remarquable d'Elizabeth Taylor, comédienne marquante du xx^e siècle, dans une biographie complète et détaillée. Le lecteur se retrouve face à une personnalité aux diverses facettes, présentée grâce aux anecdotes et aux longues recherches de l'auteur.

2018 - 304 pages - 20 € TTC



Liste mise à jour en août 2020.