

# COLLECTIONS LITTÉRAIRES

Voici notre bon de commande thématique consacré au théâtre littéraire, qui vous propose une sélection de titres de trois collections issues du catalogue Théadiff : « Hors Cadre » d'Espaces 34, « Fictions et récits » des Solitaires Intempestifs et « Lisières » des éditions Théâtrales. Ces trois collections proposent des textes ouverts et hybrides, au croisement de plusieurs genres littéraires, et pouvant intégrer les rayons « récit », « littérature » ou « poésie ». Nous nous efforçons de vous proposer différents bons de commande, mais vous pouvez tout à fait nous en demander des spécifiques qui n'existeraient pas encore.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :  
Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : [theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr)

## collection « Hors Cadre », Espaces 34

### Dresseur de nuages

Rémi Checchetto

Certains soirs la musique est sur scène. D'autre fois, souffler dans un instrument libère des mots inspirés par les notes. Inspirer, s'inspirer, comme sur scène souffle le saxophoniste. Comment dire la musique ? Comment dire d'où vient la musique et là où elle va ? Ce texte, inspiré du musicien Louis Sclavis, tente de répondre à ces questions.

Aussi l'auteur de recueils de poèmes, dont : *Tout l'univers* (éd. de l'Attente, 2022) et *Qui sommes-nous, qu'il nous faille cette encre dans le sang ?* (éd. Script, 2021)

2022 - 56 pages - 12 € TTC



### Ces filles qu'on attend

Claudine Galea

Des jeunes femmes. Elles ont des vies singulières, bordées d'épreuves, car nées dans l'adversité. Le monde, la société, l'époque n'y sont pas pour rien. Elles n'ont pas l'habitude de parler d'elles, encore moins qu'on parle d'elles. Elles doutent de leur usage de la langue. Si on prête attention à ce qu'elles disent, à comment elles le disent, on entend l'histoire, sinon la vraie, du moins la nécessaire, celle qu'il faut dire pour être soi.

Aussi l'auteurice de : *Jusqu'aux os* (éd. du Rouergue, 2003), *Le bel échange* (éd. du Rouergue, 2005), *L'amour d'une femme* (Seuil, 2007), *Le corps plein d'un rêve* (éd. du Rouergue, 2011), *Les choses comme elles sont* (Verticales, 2019)

2024 - 48 pages - 13,50 € TTC



### Un sentiment de vie

Claudine Galea

Comment éprouver le sentiment d'être en vie, le préserver, en garder la beauté ? C'est ce qu'interroge Claudine Galea dans un texte qui creuse la matière-même de l'écriture par une langue multiple (souvenirs, propos, fantasmes, extraits...). Si elle évoque clairement son histoire personnelle, l'écrivaine est aussi devant nous habitée par la présence vivante de la littérature, de Georg Büchner à Falk Richter, comme une communauté de personnages et d'êtres hantés qui nourrissent et portent les réflexions amorcées sur la dramaturgie, la langue et l'écriture.

2021 - 56 pages - 12,50 € TTC



### Debout, la joie

David Léon

Dans ce texte, le ressac de la mer caresse, lamine, charrie, creuse et polit, emportant le lecteur dans une valse des pronoms, des voix et des identités. Au bouleversement de la rencontre avec l'œuvre de l'écrivain Mathieu Riboulet – dont le texte résonne ici comme un hommage –, la voix narrative tresse un dialogue, questionnant le lecteur : « Que produit la littérature face au travail du temps, de la mémoire, du deuil et de l'amour ? »

2022 - 80 pages - 14 € TTC



## Les Chants anonymes

Philippe Malone

L'ombre de la mer Méditerranée plane sur ce poème symphonique, projetée dans 650 000 ans lorsque l'eau aura disparu. Un chœur d'exilées rapporte l'aspiration de cette eau dans les profondeurs, l'histoire de la langue perdue et celle de l'identité gommée. Quand la narratrice prend la parole, elle conte l'exil, l'accueil et les langues qui se reconstituent. Un poème dramatique d'anticipation qui se demande comment, alors que l'on a été dépossédé de tout ce qui fait notre humanité, nous pouvons inventer une langue commune.

2021 - 64 pages - 13,50 € TTC



## Lichen

Magali Mougel

Dans le nord de la France, tandis que des habitations se vident, des travaux de démolition / reconstruction sont en cours afin de réhabiliter un îlot urbain. Mais un homme résiste. Il ne veut pas abandonner sa maison, ses pigeons, ce lieu où il a grandi, s'obstinant hors de raisons; avec lui vit sa fille à qui il enseigne de ne pas se résigner. Un texte sur le déracinement forcé pour l'utopie d'un monde meilleur, l'arrachement sans retour à un lieu qui forge un être, l'agonie d'un homme.

2023 - 48 pages - 12 € TTC



## Traverser la cendre

Michel Simonot

Ceux qui sont morts ont écrit, enterré leurs récits, caché les livres. Leur résistance face à la déshumanisation : les mots. En s'adressant, par-delà la Shoah, à tous les massacrés, l'auteur interroge le rôle du témoin, loin de tout pathos, et invite le mort à prendre part par lui-même à cette fiction poétique qui s'élabore sur l'exposition brute de faits.

**Aussi l'auteur de :** *La langue retournée de la culture* (éd. Excès, 2017)

2021 - 64 pages - 13,50 € TTC



*collection « Fictions et récits », les Solitaires Intempestifs*

## Autoportrait à ma grand-mère

Patricia Allio

L'autrice s'adresse à Julienne Le Breton, sa grand-mère maternelle originaire du Morbihan. Au détour de restitutions de conversations qu'elle a enregistrées dans la voiture ou le long du Canal de Nantes à Brest, de souvenirs ou d'anecdotes, elle soulève la question de l'héritage paradoxal, la honte de soi et la culpabilité notamment liée à sa langue maternelle, le breton.

2023 - 80 pages - 14 € TTC



## Finir en beauté. Pièce en un acte de décès.

Mohamed El Khatib

Les parents se demandent toujours s'ils ont été de bons parents. Mais nous, est-ce qu'on a été de bons enfants ? On a été des enfants au niveau, nous ? L'auteur a réuni l'ensemble du « matériau-vie » à sa disposition entre mai 2010 et août 2013 : il n'a pas toujours demandé les autorisations utiles, il ne s'est pas posé la question de la limite, de la décence, de la pudeur pour rassembler et reconstruire les derniers mois de la vie de sa mère.

**Texte lauréat du Grand Prix de littérature dramatique 2016**

2015 - 64 pages - 11 € TTC



## Trois récits

Jean-Luc Lagarce

D'après des extraits du *Journal* de Jean-Luc Lagarce.

*L'Apprentissage.* Il ouvre les yeux, redécouvre ses sens jusqu'à sa première sortie d'hôpital. Il est pris entre l'immobilité de son corps et la lucidité de sa pensée.

*Le Bain.* L'adieu à G. dans ce peu de temps qui lui reste : une nuit et un jour. C'est peu. C'est beaucoup.

*Le Voyage à la Haye.* Entre tournée théâtrale et séjour à l'hôpital, Jean-Luc Lagarce évoque la vie quotidienne de l'artiste séropositif.

2001 - 112 pages - 13 € TTC



## Mémoire pleine suivi de L'Artiste maudit

Elisabeth Mazev

Il y a ce que les parents racontent et il y a ce dont on se souvient. Il y a aussi ce dont on croit se souvenir ou ce dont on se souvient par les autres. Il y a ce qu'on ne veut pas oublier et ce qu'on voudrait ne pas avoir connu. Il y a la patrie des parents, et celle où naissent les enfants. Il y a la patrie commune, et la patrie imaginaire. Il y a ce qu'on s'approprie et ce qu'on nous lègue de force.

2011 - 96 pages - 13 € TTC



## Pauline et Valentin

Pauline Peyrade

*Pauline.* Pauline est de retour chez ses parents, dans la chambre où elle a passé son enfance et son adolescence. Elle est rentrée pour y trouver refuge alors que s'ouvre le procès qu'elle attend à son agresseur, un ancien directeur de colonie de vacances qui l'a violée l'été de ses douze ans. Le temps d'une nuit, elle revient sur les années écoulées depuis son agression.

*Valentin.* À travers les pages d'un carnet, Valentin nous fait le récit de deux ans d'écriture, des derniers mois de lycée, et puis de l'« avant » et l'« après » de la catastrophe survenue sans prévenir : la disparition brutale de son petit frère de cinq ans et demi.

**Aussi l'auteur de : *L'âge de détruire* (Minuit, 2023, Prix Goncourt du premier roman 2023)**

2024 - 96 pages - 15 € TTC



## Pourama pourama

Gurshad Shaheman

« Je remonte les années. Mon corps d'adulte qui a su se trouver à travers les mains des hommes qui se sont posées sur lui disparaît. De nouveau, je suis enfermé dans mon corps d'enfant. Mon corps de la honte. Mon corps qu'on ne peut pas toucher. Mon corps qu'il faut cacher. Mon corps qu'il faut faire taire. » Trois récits qui reviennent sur l'enfance de l'auteur en Iran pendant la guerre, son adolescence passée seul avec sa mère, depuis l'exil d'Iran aux premiers pas dans l'apprentissage du français.

2018 - 144 pages - 15 € TTC



## Rendez-vous Gare de l'Est

Guillaume Vincent

Pendant plusieurs mois, l'auteur interviewe une personne souffrant de bipolarité. Au fur et à mesure leurs entretiens, qui se tiennent dans des cafés proches de la Gare de l'Est, d'abord froids, prennent une tournure plus amicale, plus informelle. Comme un photographe, il essaie de la saisir sous différents angles.

2015 - 64 pages - 11 € TTC



*collection « Lisières », éditions Théâtrales*

## La Chute infinie des soleils

Elemawusi Agbedjidji

En 1761, L'Utile, une frégate de la compagnie française des Indes orientales, s'échoue sur une île de l'océan Indien. De cet événement oublié de l'histoire émerge un récit polyphonique dans lequel les lettres d'un marin repentant croisent le témoignage d'une femme Malgache abandonnée sur l'île et celui, bien plus tard, de Maël Mmadi, étudiant en théâtre et anthropologie. Cette fresque historique foisonnante explore avec poésie la question du traumatisme et de l'espoir.

2024 - 54 pages - 11 € TTC



## Elle à 80 ans toujours si tellement / She At 80 Still So Very

Howard Barker

Un vieil homme passionnément amoureux d'une femme encore plus âgée que lui. Elle est mariée. Lui met tout en œuvre pour la convaincre de le suivre. Ce long poème narratif du grand écrivain britannique Howard Barker explore les relations entre amour, désir et douleur dans une langue ciselée et déroutante. Intensément troublant.

2022 - 96 pages - 14 € TTC



## Grès. Tentative de sédimentation

Guillaume Cayet

Un récit à la première personne qui retrace le chemin intérieur d'un vigile de centre commercial qui, en l'espace d'une semaine, passe de l'acceptation de sa condition à la révolte. Un récit à la poésie âpre et concrète qui dit le lot quotidien d'une partie de la population, jusqu'à la revanche en gilet jaune des « comme moi », ces oubliés qui brusquement deviennent visibles.

2022 - 72 pages - 12 € TTC



## La Soeur de Jésus-Christ

Oscar de Summa

Un jour, Maria, la sœur de Jésus-Christ, s'empare du pistolet familial offert par l'oncle d'Amérique, vérifie qu'il est chargé, sort de chez elle et marche d'un pas décidé vers la maison d'Angelo le Couillon. Pourquoi ? Personne ne le sait. Pour le moment. Au fil de cette marche, dont l'ambiance oscille entre un long plan-séquence de western spaghetti et une scène de réalisme magique, les habitants du village se joignent à elle, quand d'autres essaient de la freiner. Mais rien ne peut arrêter la fureur de Maria.

2021 - 60 pages - 12 € TTC



## Album

Lola Molina

Un chanteur au prénom maudit livre son histoire dans un texte-album composé de sept morceaux. D'Isia, son grand amour engagé dans la lutte contre le système à ses tournées planétaires, de la jeune fille rencontrée dans un bar à la mésange qui l'accompagne dans ses insomnies et son deuil, de ses drames à ses succès, il nous embarque dans un concert poétique et enragé. *Un spoken word* âpre comme un lendemain de cuite, doux comme l'intérieur d'un étui de guitare.

2024 - 54 pages - 11 € TTC



## Soudain Romy Schneider

Guillaume Poix

« La plupart des choses qui ont été écrites sur moi sont des mensonges. » Dans ce texte est retracée la vie et l'œuvre d'une actrice iconique : ses partenaires de jeu dialoguent avec les personnages interprétés par la comédienne pour tenter d'approcher, par la fiction, une part de son mythe. Un texte à la lisière de la parodie et du roman qui réinvente la biographie littéraire fictionnée.

**Aussi l'auteur de :** *Les Fils Conducteurs (Verticales, 2017, Prix Wepler 2017)*, *Là d'où je viens a disparu (Verticales, 2020)* et *Star (Verticales 2023)*

2020 - 132 pages - 16,50 € TTC



## De la disparition des larmes

Milène Tournier

Une nuit, une adolescente devenue trentenaire prend la parole pour s'adresser, dans un souffle, à son amour perdu : elle évoque sa jeunesse, l'amour profond, envoûtant, la fascination pour l'être aimé et la séparation brutale. Elle dit le choc, le chagrin et les larmes progressivement tariées. Elle raconte aussi l'après, la vie dans la tour dont elle n'est jamais partie, la solitude, les voisins dont elle s'occupe, la solidarité des corps, le temps qui passe, les traces qui, seules, restent.

**Aussi l'autrice de :** *L'autre jour (Lurlure, 2020)*, *Je t'aime comme (Lurlure, 2022, Prix de la SGDL Révélation poésie 2021)*, *Ce que m'a soufflé la ville (Le Castor Astral, 2023)*

2022 - 54 pages - 12 € TTC



## Bleue

Clémence Weill

Personnage mystérieux, tour à tour boxeuse, bergère, louve, chasseuse ou chirurgienne, Bleuenn nous entraîne dans un texte kaléidoscopique dont le fil rouge est celui du sang menstruel. Toutes ces voix donnent corps à la trajectoire d'une femme en quatre cycles, mêlée à l'histoire d'amour entre elle et un homme carnivore. À travers ce portrait de femme à la langue vive et à l'humour mordant, émaillé de questionnements faussement naïfs, Clémence Weill rend aussi hommage à de nombreuses artistes et signe un texte résolument féministe.

2023 - 84 pages - 14 € TTC

