

LA DANSE, LE CORPS

Voici notre bon de commande thématique consacré à la danse et au corps qui vous propose une sélection de titres issus du catalogue Théadiff (une dizaine d'éditeurs spécialisés en théâtre et arts du spectacle). Ces titres ont pour thème principal ou accessoire la danse.

Nous nous efforçons de vous proposer différents bons de commande, mais vous pouvez tout à fait nous en demander des spécifiques qui n'existeraient pas encore.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :
Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : ventes@editionstheatrales.fr

Essais

Corps de pierre, corps de chair. Sculpture et théâtre

Monique Borie - Deuxième époque

Une interrogation traverse les grandes réformes du théâtre moderne : le rapport de l'acteur, corps de chair, à la sculpture, corps de pierre. Pour devenir « art », la scène engage le dialogue avec les autres arts et c'est à sa relation, jamais étudiée auparavant, avec la sculpture, que ce livre se consacre. Sculpture qui intervient comme une image de combat dans la lutte contre la tentation réaliste que peut nourrir le corps vivant de l'acteur et dont il s'agit de se libérer pour bon nombre de gens de théâtre, d'Adolphe Appia à Vsevolod Meyerhold et d'Étienne Decroux à Jerzy Grotowski ou Eugenio Barba. Il s'agit ici de placer le théâtre au cœur du dialogue avec l'art de la sculpture. Monique Borie pose la question et interroge les enjeux de la matière aussi bien que les tensions entre le vivant et l'inerte, le mouvement et l'immobilité, la vie et la mort.

2017 - 160 pages - 24 € TTC



Les Carnets Bagouet

Ouvrage dirigé par Isabelle Launay - Les Solitaires Intempestifs

Selon quels désirs une œuvre chorégraphique contemporaine survit-elle à sa disparition ? De quelles manières et à quelles conditions ? Et qu'advient-il d'elle dans ce qui passe et se passe au cœur du transfert d'un corps à l'autre, d'un groupe à l'autre, d'un regard à l'autre ?

Pour la première fois dans l'histoire de la danse contemporaine en France sont publiées ici des archives de danseurs au travail, réunis au sein des Carnets Bagouet depuis 1993. Bien au-delà de l'œuvre de Dominique Bagouet, c'est à une réflexion sur l'histoire d'un geste, de son émergence passée et à venir, de son oubli comme de ses transformations et ses disséminations que le lecteur est ici convié.

2019 - 360 pages - 29 € TTC



Le corps, ses dimensions cachées

Ouvrage dirigé par Guy Freixe - Deuxième époque

La modernité a inventé de nouvelles subjectivités grâce notamment à un changement profond de sa conception de la corporéité. Le corps, lieu de projection de l'identité personnelle, a été la fabrique de l'identité moderne. Entre l'écriture dramatique et l'écriture scénique, la force d'apparition prise par le corps de l'acteur au début du XXe siècle a été un événement essentiel. Le corps, tel qu'il est questionné dans cet ouvrage, dans une perspective pluridisciplinaire, tient à la fois du corps visible et de l'invisible qui, comme son ombre, l'accompagne. Celui qui transgresse les limites, brouille les frontières, se plaît aux travestissements, joue sur plusieurs niveaux. Le corps libertaire, festif, ludique, plastique.

2017 - 312 pages - 25 € TTC



Danser contemporain

Ouvrage dirigé par Federica Fratagnoli et Mahalia Lassibille - Deuxième époque

Dans divers champs artistiques, en danse en particulier, la référence à la « contemporanéité » est fréquemment utilisée et se retrouve sur nombre de continents. En même temps, elle fait l'objet de différentes interprétations selon les espaces géographiques, leur histoire, le contexte social, économique, politique, mais aussi selon les chorégraphes et les danseurs, ce qui rend impossible une définition générale. Ce volume se propose ainsi de traiter de cette notion dans les pratiques chorégraphiques scéniques, de considérer ses définitions, ses utilisations, ses enjeux. Il s'agit plus précisément de saisir la manière dont les acteurs l'interprètent et l'utilisent en mettant en regard l'Afrique et l'Asie du Sud.

2018 - 360 pages - 22 € TTC



Danser en 68. Perspectives internationales

Ouvrage dirigé par Isabelle Launay, Sylviane Pagès, Mélanie Papin et Guillaume Sintès - Deuxième époque

Les acteurs, les œuvres et les pratiques en danse n'ont pas été étrangers à l'année 68. Les champs chorégraphiques s'y révèlent complexes, audacieux, inventifs, militants, parfois radicaux, explosifs, mais aussi contradictoires et souterrains.

À travers une série d'études, cet ouvrage développe une perspective internationale ; croisant esthétique, histoire culturelle, histoire sociale, anthropologie, et diverses pratiques en danse. Ces champs sont autant de modes d'entrée qui traitent des contextes différents : danser après-guerre, danser sous les dictatures, danser pendant la guerre froide, danser en mai-juin 68, danser pour les indépendances, danser en écho des luttes.

2019 - 320 pages - 21 € TTC



Écosomatiques

Ouvrage dirigé par Marie Bardet, Joanne Clavel et Isabelle Ginot - Deuxième époque

Cet essai se penche sur l'interpénétration et la circulation de savoirs longtemps indifférents les uns aux autres : ceux issus des pratiques somatiques et d'une pensée des savoirs du corps expérientiels, et ceux issus d'une pensée écologique et politique qui se soucie du devenir de nos sociétés et de la planète.

Les artistes, et en particulier les danseurs contemporains, ainsi que les praticiens des somatiques sont les acteurs de cette circulation. Il s'agit là d'un mouvement diffus, très contemporain, mais de plus en plus visible, qui porte des questions aussi bien d'esthétique que de sciences du vivant ou de lecture politique.

2019 - 360 pages - 29 € TTC



Latrinité, histoires d'apprentissage

Ouvrage collectif - Les Solitaires Intempestifs

« Combien de danseurs contemporains sont venus à la danse en se trémoussant chez eux, dans le mimétisme des émissions de variétés ou, plus récemment, des vidéoclips. Mais peu s'en vantent, comme si c'était une maladie honteuse. La « danse belge » (pour dire vite) semble non seulement ne pas masquer de telles motivations premières, mais de surcroît, elle les expose avec fierté. Qui sont les danseurs professionnels, de quels milieux sociaux viennent-ils majoritairement ? S'il y a une « belgitude » aujourd'hui avérée dans la danse, elle puise une bonne partie de sa vitalité dans l'origine même de ses interprètes, ouverte à tous vents ; une rafraîchissante mosaïque plutôt qu'un moule unique. » Jean-Marc Adolphe

2001 - 72 pages - 9 € TTC



Théâtre/Public n°226 - Maguy Marin

Numéro coordonné par Olivier Neveux

La conception du numéro a été confiée à la chorégraphe Maguy Marin. On y retrouvera des textes d'elle, inédits, ainsi que ceux d'auteurs qu'elle a souhaité inviter, des pensées qui lui importent. L'occasion de revenir sur son parcours qui, de *May B* à sa future pièce, la consacre comme une des figures mondialement reconnues de la danse contemporaine : une œuvre radicale, exigeante, intègre, qui ne cesse d'interroger, à travers les corps et la danse, les liens qui unissent le rythme et la politique.

2017 - 128 pages - 16 € TTC



Les Mots de la matière

Odile Duboc - Les Solitaires Intempestifs

Ce livre donne à lire et entendre les mots de l'artiste Odile Duboc qui a marqué l'histoire de la danse contemporaine en France. C'est la voix d'une chorégraphe, danseuse, pédagogue, soucieuse de transmettre les valeurs de sa danse, et d'en décrire les gestes fondateurs. Dans une écriture limpide et parfois poétique, elle décline ici ce qui fonde son esthétique et son langage chorégraphique. Les mots de la matière rassemble des textes écrits entre 1981 et 2010, pour certains inédits.

2013 - 256 pages - 23 € TTC



Marilú Marini, chroniques franco-argentines

Marilú Marini et Odile Quirot - Les Solitaires Intempestifs

Née à Buenos Aires, Marilú Marini, danseuse et actrice, est, au détour des années 1960, une haute figure de l'âge d'or du pop argentin. Arrivée en France en 1975, à la veille de la dictature militaire argentine, elle devient l'icône des spectacles d'Alfredo Arias et du groupe TSE. D'autres aventures théâtrales lui donneront l'occasion de grandes interprétations notamment des œuvres de Jean Genet, Samuel Beckett, ou de son compatriote Copi.

2017 - 160 pages - 14,50 € TTC



Le Geste unique

Alwin Nikolais - Deuxième époque

Alwin Nikolais couche par écrit, au fil des années, des notes reflétant son quotidien : création de pièces pour sa compagnie Nikolais Dance Theatre, tournées internationales, cours, stages et master classes, prise de paroles lors de conférences... En tant que chorégraphe et pédagogue marqué par les idées de Mary Wigman, Nikolais poursuivra sa carrière en se détournant de la modern dance qui avait cours aux États-Unis depuis les années 1930 jusque dans les années 1950, mettra au point un théâtre de l'abstraction et cherchera à donner une nouvelle définition à la danse. *Le Geste unique* est la déclinaison détaillée de ce projet, proposant de nouvelles notions, un vocabulaire et une syntaxe neufs pour le danseur qui, chez Nikolais, est aussi improvisateur et apprenti chorégraphe.

traduit de l'anglais par Marc Lawton - 2018 - 240 pages - 19 € TTC



Bulería

José Sánchez - Deuxième époque

La Bulería est l'un des styles les plus festifs du flamenco. Une cinquantaine de *letras* sélectionnées parmi des enregistrements de La Fernanda, de La Paquera, de Tomas Pavón... pour un authentique « voyage en soleá ». Ces standards de l'histoire du flamenco sont ici chantés et accompagnés par des artistes de la scène flamenca contemporaine – fidèles, mais génialement inspirés par les trésors retrouvés de cette culture de tradition orale.

2017 - 96 pages - 26 € TTC



Textes

Le Ménisque

Scali Delpeyrat - Les Solitaires Intempestifs

« En moi il y a celui qui parle et qui pense / En moi il y a celui fait de cartilage / En moi il y a celui qui chante et qui danse / En moi il y a celui fait de cartilage / En moi il y a celui qui pleure et qui pense / En moi il y a celui qui pense au cartilage / Lequel des deux suis-je vraiment ? »

2011 - 80 pages - 13 € TTC



Meuh !

Gaga Nakhoutsrichvili et Zourab Kikodzé - L'Espace d'un instant

La vie dérégulée d'une petite étable géorgienne au xx^e siècle, entre théâtre d'objets et marionnettes. Les vaches que nous y croisons, paysannes ou intellectuelles, témoignent de leur vie à l'ère soviétique, puis à l'heure de la pérestroïka. Mais cette histoire de traite des vaches ne s'arrête pas là. Jason, le loup, vient bientôt les informer que la petite vache Kétato, qui rêve de devenir danseuse étoile, est en danger de mort. Une seule solution pour le troupeau : la fuite.

traduit du géorgien par Natia Partskhaladzé et Valérie Le Galcher-Baron - 2012 - 56 pages - 10 € TTC



Ballerines in Si j'étais grand 3

Sabryna Pierre- éditions Théâtrales, coll. «Théâtrales jeunesse»

Au cœur d'un internat pour apprentis danseurs. En pleine distribution de *L'Oiseau de feu*, les petites, les moyennes et les grandes ainsi que les garçons mènent l'enquête : Elena, l'une des favorites pour le rôle-titre, a disparu. Jalousies, rivalités, amitiés, amour agitent cette petite communauté où chacun apprend à surmonter ses déceptions.

à partir de 10 ans - 2014 - 104 pages - 9 € TTC



Quatorze minutes de danse

Sonia Ristic - L'Espace d'un instant

Un couple se livre à des jeux étranges. Ils sont perdus dans le labyrinthe du souvenir des atrocités qu'ils ont subies, un enfer auquel ils ont survécu physiquement, mais où ils ont perdu leur âme.

2009 - 120 pages - 12 € TTC



Regarde maman, je danse !

Vanessa Van Durme - Les Solitaires Intempestifs

« Maman c'est moi, c'est ta fille ! Viens, n'aie pas peur. C'est moi. Oh la ! Tu as eu un petit accident ! Je vais demander des couches à l'infirmière. Tu es devenue une sale fille. Allez viens, je vais te mettre une autre culotte. Mais qu'est-ce que tu fais ? Ça ne va pas non. »

traduit du néerlandais par Monique Nagielkopf - 2014 - 80 pages - 13 € TTC



Liste mise à jour en août 2020.