

Building, Léonore Confino

GENRE | Comédie dramatique

PRIX | 12 €

NOMBRE DE PAGES | 120 p.

DISTRIBUTION | 5 interprètes min. / 32 pers.

PARUTION | 15 mars 2010 (rééd. 2018)

ISBN | 978-2-35105-157-3

Un building. Une entreprise. 13 étages. 32 employés. Une journée. Une scène par heure et par niveau. Hôtesse, comptable, agents d'entretien, cadres, directeurs des ressources humaines, chargés de communication s'agitent, déjeunent, coachent, prospectent ou brainstorment au rythme in-tempestif des crashes d'oiseaux contre leurs baies vitrées. Une ascension vers la chute...

L'écriture de la pièce, féroce, caustique et ponctuée de chansons, met en relief la noirceur des thèmes abordés : la perte de notre identité dans l'entreprise et, avec elle, celle de nos idéaux.

Migraaaants, Matéi Visniec

GENRE | Comédie dramatique

PRIX | 14,50 €

NOMBRE DE PAGES | 210 p.

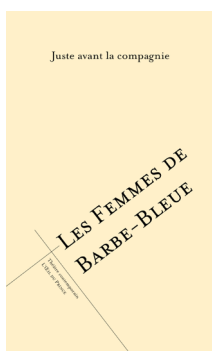
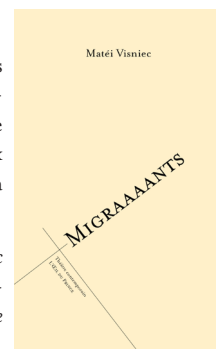
DISTRIBUTION | 3 f. - 5 h. min. / 30 pers. env.

PARUTION | 8 juin 2016 (rééd. 2017)

ISBN | 978-2-35105-156-6

Aujourd'hui, dans le monde globalisé, nous sommes tous des migrants... Mais avons-nous la sagesse de comprendre notre nouvelle identité ? Avons-nous l'intelligence d'imaginer un nouveau modèle de société pour que la vie devienne vivable pour tous ? Et surtout, trouverons-nous les moyens d'imposer la paix globale et un état de droit universel pour que les migrations ne poussent pas à des nouvelles violences et à un repli inhumain sur soi ?

Sans jamais tomber dans le misérabilisme ou la moralisation, tout au contraire, Visniec décortique avec finesse les enjeux migratoires et observe partout, du migrant au passeur, de l'homme politique au croque-mort, etc. En poussant les curseurs de l'absurde, il réussit à dédramatiser par l'humour pour mieux rendre l'intensité et l'urgence de son message.



Les Femmes de Barbe-Bleue, Juste avant la compagnie

GENRE | Comédie dramatique

PRIX | 10 €

NOMBRE DE PAGES | 64 p.

DISTRIBUTION | 5 femmes

PARUTION | 18 octobre 2017 (rééd. 2020)

ISBN | 978-2-35105-184-9

Dans le cabinet secret de Barbe-Bleue, il y a toutes les femmes qu'il a aimées puis assassinées. Elles nous racontent leurs histoires ; comment elles se sont fait séduire, comment elles ont été piégées. L'excitation, au début... Comment elles n'ont pas su s'enfuir. En jouant leurs histoires, elles tentent de trouver des « fins alternatives », de s'entraider en vue d'une libération posthume.

Voici une formidable écriture de plateau : énergie, créativité, humour et profondeur dans cette pièce permettent de rejouer l'événement traumatique. Loin de l'image victimaire, faites place aux femmes de Barbe-bleue !

Ring, Léonore Confino

GENRE | Comédie dramatique

PRIX | 11 €

NOMBRE DE PAGES | 104 p.

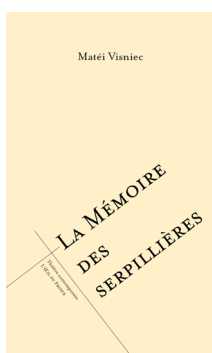
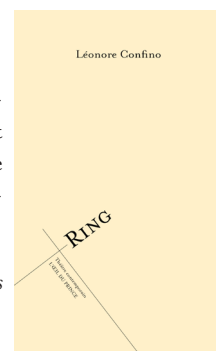
DISTRIBUTION | 1 f. - 1 h.

PARUTION | 15 novembre 2009 (rééd. 2017)

ISBN | 978-2-35105-155-9

17 scènes de couples qui oscillent nerveusement entre rire et drame : parents, amants, étrangers, maris et femmes, divorcés, veufs, tous se débattent avec leurs susceptibilités, leurs instincts, leurs idéaux. D'une étincelle se propage un feu, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains de chacun pour coexister avec l'autre sexe.

Toujours avec la précision qu'on lui connaît, Léonore Confino trouve, dans chacun de ces petits événements du quotidien, ce qui fait l'essence et l'universalité des relations amoureuses.



La Mémoire des serpillières, Matéi Visniec

GENRE | Comédie dramatique

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 144 p.

DISTRIBUTION | 8 interprètes min. / 30 pers. env.

PARUTION | 4 juin 2020

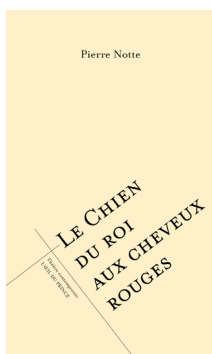
ISBN | 978-2-35105-187-0

Une guerre oubliée quelque part en Europe...

Un journaliste français qui découvre une communauté frustrée de ne pas avoir eu la chance de participer, « comme les autres », au grand festin de la société de consommation et du frisson médiatique.

Des rats qui proposent à l'humanité un pacte métaphysique pour l'aider à sortir de son plus grand dilemme : comment continuer à vivre l'abondance sans finir engloutie par ses propres déchets...

La Mémoire des serpillières est une pièce sur l'hypnose médiatique. Elle n'en reste pas moins une comédie. Pour faire du rire une résistance.



Le Chien du roi aux cheveux rouges, Pierre Notte

GENRE | Comédie

PRIX | 12 €

NOMBRE DE PAGES | 152 p.

DISTRIBUTION | modulable / 99 pers.

PARUTION | 13 septembre 2018

ISBN | 978-2-35105-158-0

Olaf règne en tyran sur sa petite ville. Mais lorsqu'il choisit de faire peindre son portrait, rien à faire, c'est affreux. Ça saute aux yeux : Olaf n'a pas d'humanité. Clara, la fille du peintre, trouve la solution, elle va placer, au premier plan, l'être le plus humain que comporte la cour grotesque d'Olaf, son chien. Bientôt, on veut se débarrasser de la bête : elle a des gaz et elle pue. Mais trois sorcières prédisent à Olaf son ascension, il deviendra roi, mais à une seule condition : qu'il garde toujours auprès de lui ce chien ; le chien du roi, le chien du roi aux cheveux rouges...

Pièce folle pour 99 personnages et pour un nombre libre d'interprètes libres, Le Chien du roi aux cheveux rouges raconte la grandeur et la décadence d'une haute figure du pouvoir et des courtisans.

59, contes horribles de Commeny la Rouge, Christian Siméon

GENRE | Comédie grand-guignolesque

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 128 p.

DISTRIBUTION | 2 f. - 1 h. min. / 12 pers. env.

PARUTION | 12 mars 2020

ISBN | 978-2-35105-185-6

À Commeny la Rouge, première municipalité socialiste du monde, ville aux douze puits de mine et aux cent cafés, la malédiction rôde depuis le meurtre sanglant d'Albert Crache le sorcier, il y a plus d'un siècle.

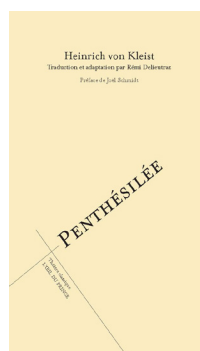
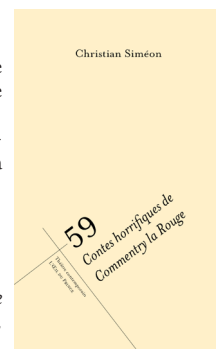
Que cela ne vous empêche pas d'y venir dîner. Au menu, apéritif local, charcuterie bourbonnaise à déguster à vos risques et périls, soufflé à perdre la tête.

Et bûche cruelle pour le dessert, même si ce n'est pas tous les jours Noël.

Et petit digestif bien définitif évidemment.

Bon appétit et méfiez-vous des rillettes.

Quatre histoires horrifico-gastronomiques entremêlées, un soupçon de Famille Addams, une pincée d'Alfred Hitchcock, vous saupoudrez des Contes de la Crypte et vous obtiendrez 59, un joyeux jeu de massacre.



Penthésilée, Heinrich von Kleist, nouvelle traduction : Rémi Delieutraz

GENRE | Drame romantique

PRIX | 12,50 €

NOMBRE DE PAGES | 128 p.

DISTRIBUTION | 4 f. - 4 h.

PARUTION | 20 septembre 2017

ISBN | 978-2-35105-148-1

Penthésilée, reine des Amazones, court au combat contre les Grecs et les Troyens. Elle y rencontre Achille et tous deux, rendus fous de désir l'un pour l'autre, se poursuivront, s'uniront, se déchireront.

Héritière directe des tragédies antiques, cette pièce d'Heinrich von Kleist est centrale dans l'histoire du romantisme allemand.

La présente adaptation, préfacée par le biographe de Kleist, Joël Schmidt, en restitue toute la fougue et la violence.

La Toile d'araignée, Agatha Christie

GENRE | Comédie policière

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 224 p.

DISTRIBUTION | 3 f. - 8 h.

PARUTION | 15 novembre 2018

ISBN | 978-2-35105-165-8

La reine du genre policier tisse un huis-clos haut en couleur, à l'image de son personnage principal : Clarissa, une femme dont l'imagination débordante cacherait peut-être bien un cadavre dans le placard... Une enquête haletante et jubilatoire !

La Toile d'araignée est une pièce originale d'Agatha Christie. Le rôle de Clarissa Hailsham-Brown fut écrit pour Margaret Lockwood, qui, à la suite des succès scéniques de The Hollow (Le Vallon) et The Mousetrap (La Souricière), voulu jouer à son tour sous la plume de la Reine du Crime.

Nouvelle traduction de Gérald Sibleyras et Sylvie Perez.



Retrouvez les 7 autres pièces d'Agatha Christie publiées à ce jour,
pour la plupart inédites en France :

