

*Le monde serait plus simple en 140 caractères (mais pas forcément plus beau)*

Marine Auriol

Pour toute demande d'autorisation concernant des représentations théâtrales ou des adaptations audiovisuelles et radiophoniques, merci d'écrire à Anaïs Chartreau : [althea@editionstheatrales.fr](mailto:althea@editionstheatrales.fr)

*Pour eux, pour elle...*

## **Personnages**

**Touit**, garçon de 14 ans

**Nell**, fille de 14 ans

**Les adultes** (toujours en voix off) : les parents, les professeurs, les passants...

## Scène 1

*Salon. Touit est allongé devant la télé. Des images s'enchaînent à toute vitesse : reportages, télérealités, émissions de jeu, catastrophes naturelles, séries, films, débats... Touit, immobile, semble hypnotisé par ce qu'il voit.*

**Les parents** (off) – Touit, à table ! (un temps) Touit, on mange ! (un temps) Touit, viens manger ! (Touit ne bouge ni d'un centimètre, ni d'un pouce, ni même d'un iota) Touit, on va pas t'attendre cent milles ans ! (Les images continuent de s'enchaîner) Touit, si tu n'es pas là à 5, ça va mal aller pour toi ! (Un temps) 1 ! (Un temps) 2 ! (Un temps) 3 ! (Un temps) Touit, j'arrive à 4 ! (Un temps) 5 ! (Long silence) Tu as gagné. Privé de dîner.

*Un temps.*

**Touit** – #Rienàfoutre

## Scène 2

*Hall de l'immeuble. Une jeune fille glisse des papiers dans les boîtes aux lettres. Touit descend l'escalier. Il regarde la fille un instant.*

**Touit** – @prefpolice Fille bizarre dans mon hall

*La jeune fille se retourne.*

**Nell** – Salut. (Touit la regarde sans lui répondre) Salut. (Touit regarde autour de lui pour voir si elle parle à quelqu'un d'autre) Je m'appelle Nell (Nell tend la main vers Touit. Touit regarde la main sans la prendre) Tu en veux un ?

*Elle lui tend un des papiers qu'elle glissait dans les boîtes aux lettres. Touit l'attrape du bout des doigts.*

**Touit** – Du papier ? #old

**Nell** – Et tu voudrais que je les écrive sur quoi ?

**Touit** – Écrire quoi ?

**Nell** – Mes poèmes. Je suis la nouvelle poétrice.

**Touit** – Poétrice #notaword

*Un temps.*

**Nell** – C'est drôle comment tu parles...

**Touit** – RT C'est drôle comment tu parles...

*Un temps.*

**Nell, montrant le papier de la tête** – Tu le lis pas ?

*Touit jette un œil sur le papier.*

**Touit** – C'est long #pasdetempsàperdre

**Nell** – C'est mon premier poème. Je cherche encore mon style.

*Nell recommence à glisser ses feuilles dans les boîtes aux lettres.*

**Touit** – Pourquoi tu fais ça ?

**Nell** – Je te l'ai dit, je suis la nouvelle poétesse. (*Touit regarde Nell puis la feuille qu'il tient toujours dans sa main.*) Comment tu le trouves ?

**Touit** – J'en sais rien j'y connais rien en poèmes j'suis pas @maprofdefrançais

*Nell termine sa distribution.*

**Nell** – Tu me le diras la prochaine fois.

*Elle fait une petite révérence puis file par la porte de l'immeuble. Touit la suit des yeux puis regarde à nouveau la feuille. Il la lit en marmonnant. Une fois sa lecture terminée, il froisse la feuille en boule puis la jette par terre. Il sort.*

*Un temps.*

*Touit revient pour récupérer la boule de papier qu'il glisse dans sa poche.*

### Scène 3

*Salle de classe. Touit est affalé sur son bureau. Le poème de Nell défroissé devant lui. Il suit du doigt les pleins et les déliés des lettres manuscrites.*

**Les professeurs** – Dans un triangle ABC rectangle en A, le carré de l'hypoténuse est égal à la somme des carrés des deux autres côtés. La Bastille le 14 juillet 1789 pour mesurer avec un ampèremètre branché en awake, awoke, awoken d'un gamète mâle et d'un gamète femelle chez rosa, rosa, rosam, qui s'accompagne de propositions subordonnées circonstancielles de temps, de cause et de bissectrice car soy una alumna de la clase de español... Touit, au tableau ! (*Touit regarde par la fenêtre*) BC est égal à quoi ? Touit ? (*Touit regarde la feuille*) où ont eu lieu les États Généraux ? Touit ? (*Touit articule sans son le poème de Nell*) Touit, vous êtes avec nous ? (*Touit soupire*) Vous avez gagné, chez le surveillant général, tout de suite !

*Touit se lève de sa chaise, fourre le poème dans sa poche, attrape son sac et sort.*

**Touit** – #comedhab

### Scène 4

*Square. Nell est debout devant un arbre, un vieux casque sur les oreilles, branché à rien. Elle fait de grands gestes de chef d'orchestre, les yeux fermés. Touit passe à côté d'elle et s'arrête.*

**Touit** – @hopitalsainteanne patient dans la nature

*Nell fait un grand geste comme pour faire taire son orchestre puis ouvre les yeux.*

**Nell** – Alors ?

**Touit** – Alors quoi ?

**Nell** – Comment tu l’as trouvé ?

*Un temps.*

**Touit** – Pas trop mal pour un poème.

**Nell** – Chouette. Le prochain sera mieux.

**Touit** – Tu en écris d’autres ?

**Nell** – Une poétesse doit écrire et distribuer au moins un poème par semaine.

**Touit** – Il a fumé le mec qui a pondu les CGU des poétesse ?

**Nell** – Pourquoi ça serait un mec ?

*Un temps. Touit hausse les épaules.*

**Touit** – J’dis un mec comme j’dirais une gonzesse. C’est pareil.

**Nell** – Un mec et une gonzesse, c’est pareil ?

**Touit** – Dans ce sens-là c’est pareil.

**Nell** – Dans quel sens ?

**Touit** – Dans le sens de ceux qui écrivent les règles. #espècedeféministe

**Nell** – Féministe.

**Touit** – Si ça te fait plaisir #mademoisellecassecouille

**Nell** – Pas féministe, ni gonzessiste et encore moins mecchiste. #Notaword toi-même.

*Un temps.*

**Touit** – Tu faisais quoi ?

**Nell** – Je m’inspirais.

**Touit** – Tu t’inspires d’un arbre #espècedécolobobo

**Nell** – D’un arbre, du ciel, de la musique, de la vie...

*Touit pointe le casque de la tête.*

**Touit** – T’écoutes quoi ? @skypop @funnyradio @nrg

**Nell**, montrant que son casque n’est branché à rien – Tout.

**Touit** – :-/

*Nell sourit.*

**Nell** – Ça aurait pu être quoi d’autre ?

**Touit** – Quoi ?

**Nell** – Tout à l’heure, tu as dit « pas trop mal pour un poème », ça veut dire que ça aurait pu être mieux si ça n’avait pas été un poème. Alors ça aurait pu être quoi d’autre ?

*Un temps.*

**Touit** – Un slam

**Nell** – Un slam, un poème, c’est pareil.

**Touit** – #rienàvoir

**Nell** – C'est pas parce que c'est un mot anglais que c'est mieux.

**Touit** – C'est toujours plus cool en anglais. #cestquoilefrançaispourcool

**Nell** – Sympa, chouette, tranquille, épatant... J'aime bien ce mot-là « épatant » !

**Touit** – #magrandmèrèparlecommetoi

*Un temps.*

**Nell** – Et je serais quoi si c'était un slam ?

**Touit** – Une slameuse #tropcool

**Nell** – Ça ne suffit pas. Une poétrice, ça ne fait pas que poéter, ça sème aussi aux quatre vents des boîtes aux lettres.

*Un temps.*

**Touit** – Une slamatrice, une slamateuse, une slameresse #moiaussijinventedesmots

*Un temps.*

**Nell** – Non, je préfère poétrice. À demain !

*Nell fait sa petite révérence à Touit, puis à l'arbre et s'enfuit en courant.*

**Touit** – Ok. (*un temps*) #cestquoilefrançaispourok

## Scène 5

*Rue. Touit marche en regardant ses pieds.*

**Les passants** – Allo... Non, je vous dis que le solde doit être positif, mon salaire a été viré... Allo... Tu as vu le nouveau Samspple, je le veux, je le veux, je le... Allo... regarde ce mec, je swipe ou pas ? Allo... à cent mètres, tournez à droite... Allo... souris pour le selfie ! Allo... j'ai liké... Allo... t'as reçu son mail ? Allo... c'est quoi ton code ? Allo... vous pouvez me livrer au bureau ? Allo... je l'ai acheté sur leur site... Allo... Allo... Allo... Allo...

*Touit s'arrête et regarde le ciel comme s'il attendait une révélation.*

**Touit** – #quiregardeencoreleciel

## Scène 6

*Bord de rivière. Nell est assise sur le garde-fou, un bloc de papier sur les genoux, un stylo parfois dans sa main, parfois dans sa bouche. Elle écrit quelques mots, s'arrête, les raye, en écrit d'autres, s'arrête à nouveau...*

*Touit arrive dans son dos, il s'arrête la regarde un instant sans rien dire.*

**Touit** – @lamusedespoétrices y en a qui ont besoin d'aide...

*Nell lève le nez de son bloc.*

**Nell** – Qu'est-ce qui rime avec « rivière » ?

**Touit** – Un tas de truc...

**Nell** – Quoi, par exemple ?

*Touit réfléchit un instant.*

**Touit** – Cuillère serpillière annuaire nucléaire chaudière pissaladière mortuaire greffière RER MDR PTDR...

**Nell** – Bof...

**Touit** – Ordinaire quinquagénaire vétérinaire sanguinaire crémaillère irrégulière son-et-lumière somnifère crémère...

**Nell** – Mouais...

**Touit** – Rancunière jardinière gazinière Jean-Pierre Robespierre prisonnière soupière derrière aventurière glacière...

**Nell** – T'en as d'autres ?

**Touit** – Théière poussière charcutière croisière Crespières yaourtière lisière Charleville-Mézières abécédaire prépubère nique-ta-mère...

**Nell** – Oui, ça ! Super, ça !

*Un temps.*

**Touit** – Ça, quoi ?

*Nell écrit une longue phrase, l'air très inspiré. Elle finit par un point final magistral puis arrache la feuille et la tend à Touit. Il la prend et commence à lire.*

**Nell** – Alors ?

*Un temps.*

**Touit, lisant toujours** – Pourquoi tu veux toujours mon avis #jyconnaistoujoursrienpoème

**Nell** – Tout le monde s'y connaît en poèmes !

**Touit** – Je te jure que moi j'y connais vraiment rien #véritévéraie

**Nell** – Qu'est-ce que c'est un poème ? (*Touit hausse les épaules*) Un tas de mots qui parle du monde. Toi comme tout le monde, tu utilises des mots, toi, comme tout le monde, tu vis dans le monde, tu t'y connais donc forcément en poèmes !

**Touit** – #logique

**Nell** – Absolument !

**Touit** – Sauf que des mots j'en connais pas des masses.

*Nell sourit.*

**Nell** – Tu en connais suffisamment pour mes poèmes !

**Touit** – Ça veut dire quoi, ça « altriste » ?

**Nell** – Altruiste. Ça veut dire, les autres avant.

**Touit** – Avant quoi ?

**Nell** – Avant toi.

*Touit réfléchit.*

**Touit** – Pourquoi les autres seraient avant moi ?

**Nell** – Pourquoi tu serais avant les autres ?

*Touit réfléchit.*

**Touit** – Parce que je le vau**x** bien #selfmademan

*Touit montre ses deux pouces, l'air fier de lui.*

**Nell** – Selon qui ? ou quoi ?

*Touit hésite.*

**Touit** – Selon les lois du monde #cestlavie

*Un temps.*

**Nell** – Le monde qui veut qu'on soit devant les autres à tout prix pour être heureux ? Le monde qui dit que tu n'es rien si tu n'es pas mieux qu'un autre ? Le monde qui dit « ma pomme compte plus que tous les autres pommiers » ? Les lois de ce monde-là ? (*Touit acquiesce*) Je ne l'aime pas trop, ce monde-là.

**Touit** – C'est pourtant le monde dans lequel tu vis et sur lequel tu écris !

**Nell** – Mes poèmes parlent de mon monde.

**Touit** – Il est comment ton monde Madame la poé**tr**iste ?

**Nell** – Mon monde te sourit le matin au réveil. Quand tu regardes, mon monde, tu y vois l'avenir. Pas tout gris, pas tout morne, pas cassé, ni sali. L'avenir ciel bleu, l'avenir lapin en peluche, l'avenir bol de chocolat chaud. Mon monde où on se tend la main quand on tombe, mon monde où on se serre dans les bras quand on a un peu peur, mon monde où on se rassure ensemble, on se construit ensemble, on se grandit ensemble. Mon monde avec des pronoms réfléchis...

*Un temps.*

**Touit** – #cuicuilespetitsoiseaux

**Nell** – Il te plaît pas, mon monde ? Tu préfères le tien ? Ton monde où je ne pense qu'à moi, où tu t'occupes de tes affaires, où il n'a rien à faire ici, où elle ferait mieux de se la fermer, où nous sommes bien mieux que tous les autres, où vous avez qu'à dégager, où ils sont la cause de tous nos problèmes, où elles ont bien mérité ce qu'on leur a fait. Ton monde de pronoms personnels...

**Touit** – #gramarredemerde

*Un temps.*

**Nell** – #tonmondedemerde

*Touit sourit. Il relit le poème qu'il tient toujours dans sa main. Il tend la feuille à Nell.*

**Touit** – C'est beau.

*Nell sourit. Elle attrape la feuille et la range dans sa poche.*

**Nell** – Tu pourrais essayer d'en écrire un aussi.

**Touit** – Oui mais sur quel monde ?

*Un temps.*

**Nell** – Celui qui te rend heureux.

*Touit hausse les épaules. Nell sourit et fait sa petite révérence à Touit puis à la rivière et s'échappe en courant. Touit regarde la rivière puis regarde autour de lui comme pour vérifier qu'il est bien seul. Un temps. Touit s'incline furtivement devant la rivière et part à son tour en courant.*

## **Scène 7**

*Salon. Touit est allongé devant la télé. Comme dans la scène 1, les images s'enchaînent mais Touit n'est pas très concentré. Il s'assied, s'allonge à nouveau, se redresse, tourne la tête à droite et à gauche, attrape la télécommande, zappe un peu, soupire. Soudain, il éteint la télé. Silence. Touit regarde son sac à dos posé dans un coin. Il l'ouvre pour en sortir un cahier et un stylo. Il s'installe par terre, le cahier devant lui, le stylo sur l'oreille. Il attrape son stylo et pose la pointe sur le cahier. Un temps. Puis Touit commence à gribouiller. Au bout d'un moment sans avoir rien écrit, il déchire la page, froisse la feuille de papier et jette le stylo par terre. Touit se lève pour aller regarder par la fenêtre.*

**Touit** – #nuitnoire #pageblanche

*Touit allume la télé.*

## **Scène 8**

*Coin de rue. Nell tente sans succès de distribuer ses papiers aux gens qui passent. Touit la regarde un instant avant de s'approcher.*

**Touit** – Urgent @Prospectusman besoin de conseils !

*Nell l'aperçoit. Elle se précipite vers lui.*

**Nell** – Tu en as un ?

**Touit** – Un quoi ?

**Nell** – Un poème. Tu m'as dit que tu en écrirais un.

**Touit** – #mademoiselleentenddesvoix

**Nell** – Avec ton corps. Tu me l'as dit, avec ton corps.

*Nell mime le haussement d'épaules de Touit.*

**Touit** – #mademoisellelitdanslescorps

**Nell** – Tu as essayé, au moins ? (*Touit hausse les épaules*) Essayé vraiment ? (*Touit hausse les épaules*) Tu as fait quoi ? Raconte.

*Un temps.*

**Touit** – J'ai pris un cahier et un stylo et j'ai essayé...

**Nell** – Comment ?

**Touit** – Comment quoi ? J'ai essayé #vérité vraie

*Nell regarde Touit, soupçonneuse.*

**Nell** – Tu as écrit quelque chose ?

**Touit** – Oui...

**Nell** – Tu as écrit quoi ?

**Touit** – Un truc...

**Nell** – Tu as écrit des mots ?

**Touit** – Peut-être...

**Nell** – Tu as écrit des mots ? (*Un temps puis Touit fait non de la tête*) Alors tu n'as pas essayé.

**Touit** – Mais si mais rien ne venait !

**Nell** – Au début rien ne vient jamais surtout si tu n'utilises pas ton stylo !

**Touit** – J'ai utilisé mon stylo !

**Nell** – Pour écrire des mots ? (*Touit fait non de la tête*) Pour essayer vraiment il faut se forcer à commencer, écrire n'importe quel mot sur le papier et voir ce qui vient après. Il y a toujours un deuxième mot qui vient puis un troisième, un quatrième et d'autres encore mais ceux-là, tu ne les écris qu'après ton premier mot.

**Touit** – C'est vachement dur un premier mot...

**Nell** – Mais c'est aussi le meilleur. C'est celui que tu choisis vraiment. Les autres, ils ne font que se laisser porter par le courant de ton premier mot.

*Un temps.*

**Touit** – Et si mon premier mot est nul ?

*Un temps.*

**Nell** – Ça serait quoi, un premier mot nul, par exemple ?

*Touit réfléchit un instant.*

**Touit** – Bidet furoncle guérite fisc navet varice culotte kebab...

**Nell** – Pas kebab.

**Touit** – RT pas kebab.

*Un temps.*

**Nell** – Les mots en K sont tous supers. (*Un temps*) Kabuki, kéfir, kayak, kilométrique, karaté, kougelhopf, kafaïen, kumquat... tu ne peux pas me dire que ça ne t'inspire pas !

*Touit hausse les épaules.*

**Touit** – Et les autres ? tu vas écrire quoi après bidet #motimpossible

*Nell regarde le ciel un instant puis ferme les yeux. Elle prend une grande inspiration.*

**Nell** – Bidet des oiseaux, l'étang se détend  
Quand le froid se noie dans la glace à l'eau

*Un temps.*

**Touit** – Ça ne veut rien dire mais c'est joli.

*Nell fait sa petite révérence.*

**Nell** – À ton tour !

**Touit** – Avec quel premier mot ?

**Nell** – Celui que tu veux. C'est le premier mot de ton premier poème, tu as quand même le droit de le choisir !

*Un temps. Touit regarde ses pieds puis ferme les yeux. Il se gratte la tête.*

**Touit** – Varice aux jambes | La faute à tes grands talons | Mets un pantalon (*Il ouvre les yeux et regarde Nell*) #tropnul

*Touit imite très mal la révérence de Nell et essaye de partir. Nell le retient par le bras.*

**Nell** – Au moins tu as essayé !

**Touit** – Tu trouves ça nul #vérité vraie

**Nell** – Non, c'est pas nul, c'est...

**Touit** – C'est super nul !

**Nell** – C'est logique.

*Un temps.*

**Touit** – Et c'est pas bien ?

**Nell** – C'est pas nécessaire. Laisse-toi aller, le sens arrivera ou n'arrivera pas, on s'en fiche, c'est pas le plus important.

**Touit** – C'est quoi le plus important ?

*Un temps.*

**Nell** – Que ça vienne de là.

*Touit regarde autour de lui.*

**Touit** – D'où ?

**Nell** – De là.

**Touit** – Oui mais d'où ?

**Nell** – De là. De quelque part ou de nulle part. De toi ou de là où tu veux. Il faut seulement que ça

vienne et que ce qui vient vienne sans se poser de question. (*Touit fronce un peu les sourcils*) Essaye encore.

*Touit soupire. Il lève les yeux au ciel et se met à le regarder un petit moment.*

**Touit** – Varice du ciel | tout petit nuage blanc | miel du firmament

*Un temps. Touit ouvre les yeux.*

**Nell** – Alors ?

**Touit** – À toi de me dire @madamelapoétrice

*Un temps.*

**Nell** – :-♥

*Nell et Touit se font une petite révérence.*

**Touit** – Mais quand même ça craint de commencer son premier poème par varice !

*Ils rient.*

## Scène 9

*Salle de classe. Touit écrit, écrit et écrit encore sur un petit cahier dont il arrache les pages quand elles sont noircies de mots pour en faire un petit tas régulier sur son bureau.*

**Les professeurs** – Dans l'équation du premier degré à une inconnue où Maupassant a écrit la tectonique des plaques parce que creio saber lo que necesitan los *Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert si est ut dicis, Cato, alors x est égal à 3... Touit, au tableau ! (*Touit continue d'écrire*) Touit, avez-vous écouté les consignes ? (*Touit continue d'écrire*) Touit, qu'est-ce que vous faites ? (*Touit écrit toujours*) Touit, est-ce que ce que vous faites a un rapport même minime avec le dioxyde de carbone ? (*Touit rassemble ses feuilles pour que son tas soit le plus régulier possible*) Vous avez encore gagné, chez le surveillant général, tout de suite !

*Touit se lève, range son petit tas de feuille dans son sac et sort.*

**Touit** – #poéteurincompris

## Scène 10

*Jardin public. Nell et Touit sont allongés dans l'herbe. Ils lisent tout bas des feuilles volantes.*

**Nell** – J'aime bien celui-là.

**Touit** – Lequel ?

**Nell** – Celui sur le caramel mou...

*Touit lui prend la feuille des mains et la relit.*

**Touit** – Moi aussi.

**Nell** – On pourrait le distribuer.

**Touit** – Tu crois ? il est assez...

**Nell** – Assez quoi ?

*Un temps.*

**Touit** – Assez bon ? (*Nell pince un peu la bouche*) Oui, je sais, ce n'est pas le plus important !

**Nell** – C'est quoi, le plus important ?

*Un temps.*

**Touit et Nell** – Que ça vienne de là !

**Nell** – Et celui-là, il en vient carrément !

**Touit**, *touchant son estomac* – C'est sûr, il vient de là ! (*ils rient. Un temps*) Moi, j'aime celui-là...

*Touit tend une feuille à Nell. Elle lit tout bas.*

**Nell** – Oui, c'est joli. On pourra le distribuer aussi.

*Un temps.*

**Touit** – Comment tu sais si les gens les lisent ?

**Nell**, *haussant les épaules* – J'en sais rien.

**Touit** – C'est dommage. (*Nell hausse une nouvelle fois les épaules*) Il faudrait trouver un truc pour les obliger à les lire.

**Nell** – Ça n'est pas très poétique, d'obliger quelqu'un...

**Touit** – Pourquoi ?

**Nell** – Parce que les poèmes sont des parts de liberté, si je t'oblige à les manger, tu ne les digèreras pas comme il faut.

*Un temps.*

**Touit** – On pourrait trouver autre chose ?

**Nell** – Comme quoi ?

**Touit** – J'en sais rien encore mais il y a certainement un moyen pour que nos poèmes soient plus lus !

*Un temps.*

**Nell** – C'est important pour toi ?

**Touit** – C'est important pour nos poèmes ! Si personne ne les lit, les mots meurent.

*Un temps.*

**Nell** – Comme quand personne ne les écrit...

*Ils se sourient.*

## Scène 11

*Rue. Touit marche le nez en l'air, regardant le ciel puis ses pieds, puis le ciel encore, murmurant tout bas des mots qu'on n'entend pas.*

**Les passants** – Allo... alors tu te l'es fait ou pas ? Allo... dès que possible, faites demi-tour. Allo... impossible de passer le niveau 1 245 à Bonbon Crash ! Allo... si, c'était dans mon mail, celui de 12 h 34, je te le forward, deux secs ! Allo... tu m'entends, je capte hyper mal ! Allo... y a même pas la 4G, tu te rends compte ! Allo... tu m'entends ? Allo... Allo... Allo...

*Touit s'arrête. Il regarde passer les passants puis fait une petite révérence et disparaît en courant.*

## Scène 12

*Même rue. Touit tire Nell par la main. Il s'arrête au milieu de la rue et la regarde.*

**Touit** – Voilà !

**Nell** – Quoi voilà ? Voilà quoi ?

**Touit** – On se demandait comment empêcher les mots de nos poèmes de mourir.

**Nell** – Oui.

**Touit** – On se disait qu'il fallait qu'ils soient plus lus.

**Nell** – Oui.

**Touit** – Mais sans obliger les gens...

**Nell** – Oui.

**Touit** – J'ai trouvé la solution !

*Un temps.*

**Nell** – Alors ?

**Touit** – Le problème, c'était qu'on réfléchissait au mauvais problème, il n'y avait donc pas de solution.

**Nell** – #logique

*Touit sourit.*

**Touit** – Pourquoi vouloir absolument que les gens lisent plus, ils ne lisent déjà presque plus à part les gros titres des journaux gratos, les plaques des rues et les menus des restaurants. (*Nell acquiesce*)  
Pour que nos poèmes vivent, il faut qu'ils soient reçus, non ?

**Nell** – C'est le principe même des poètes et des poétesses...

**Touit** – Alors on ne doit pas être des distributeurs mais des juke-box... Si nos poèmes sont entendus, ils seront peut-être écoutés et s'ils sont écoutés, on voudra peut-être les garder et si on veut les garder...

**Nell** – Ça sera pour les dire...

**Touit** – À soi-même ou à d'autres qui les entendront peut-être et donc les écouteront et encore et encore...

*Un temps.*

**Nell** – Et comment tu fais ça ?

*Touit sourit.*

**Touit** – Comme ça.

*Touit se plante au milieu de la rue, tousse deux fois dans son poing, il sort une feuille de sa poche, la déplie lentement et commence à déclamer.*

Dans mon silence, il y a des mots  
Dans ma solitude, il y a des gens  
Dans mon absence, il y a le temps  
Dans l'habitude, il y a mes maux  
J'ai jamais dit jamais j'aimais  
J'ai toujours mis toujours ta joue  
Ma main trop seule reste à genoux  
Mon cœur trop frêle veut s'arrêter

**Nell**, regardant autour d'eux – Ça marche, continue, ça marche !

**Touit** – Viens m'aider !

*Nell hésite une seconde avant de courir près de Touit et de déclamer à son tour.*

Mon caramel mou  
Moulin de plaisir  
Iras-tu tout doux  
Doucement finir

*Musique. Nell et Touit continuent de déclamer leurs poèmes.*

### **Scène 13**

*Écran d'ordinateur. Une vidéo se lance. S'enchaînent des plans filmés par des portables sous différents angles de Nell et Touit récitant des morceaux de poèmes dans différents endroits : rue, square, cour d'école, supermarché...*

**Nell** – Apprends le matin les soirs de lune noire...

**Touit** – Sur ce salut c'est sa lubie et son souci se sent serti...

**Nell** – J'ai provoqué le vent, j'ai perdu la bataille...

**Touit** – Ton sourire me remplit le cœur de barbe à papa...

**Nell** – Tendre les mains aux pieds serrés sur les routes...

**Touit** – Oublie, invente, étourdis-toi, danse et recommence...

**Nell** – Et si l'erreur avait du bon comme le crayon pour le papier...

**Touit** – Foule la foule sans fendre les flancs...

**Nell** – J'ai regretté l'élan mais pas l'atterrissage...

**Touit** – Un soir encre bleue, baiser bout des lèvres...

*À côté de la vidéo, un compteur de « j'aime » augmente ainsi qu'un compteur de partage. Peu à peu les images de Nell et de Touit sont remplacées par celles d'inconnus qui récitent à leur tour des extraits de poèmes, ceux de Nell et Touit, ceux d'auteurs connus et d'autres qu'ils ont sans doute eux-mêmes inventés...*

**Inconnu** – J'ai jamais dit jamais j'aimais...

**Inconnu** – Quand le froid se noie dans la glace à l'eau...

**Inconnu** – Oublie, invente, étourdis-toi, danse et recommence...

**Inconnu** – Varice du ciel | tout petit nuage blanc | miel du firmament

**Inconnu** – Dans mon silence, il y a des mots...

...

*Musique.*

*FIN*