

# éditions Théâtrales

## Société coopérative d'intérêt collectif

---

*Maison d'édition de théâtre indépendante,  
nous publions et diffusons des livres et des revues de  
théâtre contemporain adulte et jeunesse.  
Nous défendons un théâtre d'art aux qualités littéraires  
et des œuvres à forte portée sociale et pédagogique.*



*éditions*  
**THEÂTRALES**  
Société coopérative d'intérêt collectif

## REPÈRES

---

Les éditions Théâtrales, maison d'édition de théâtre indépendante de référence (40 ans d'exigence et d'engagement au service des lecteur·rices, des metteur·ses en scène et des aspirant·es du théâtre de tous âges), naissent en tant que collection éditoriale de la Ligue de l'Enseignement en 1981.

Implantée depuis 2004 à Montreuil, en Seine-Saint-Denis, et société coopérative d'intérêt collectif depuis 2015, cette maison rassemble aujourd'hui fondateur·rices, salarié·es, auteur·rices et partenaires culturel·les dans un même mouvement de défense et de diffusion d'une littérature théâtrale porteuse de voix singulières aux valeurs humanistes.

Par le biais notamment de la collection « Théâtrales Jeunesse », elle œuvre à sensibiliser les jeunes à la lecture et à la pratique du théâtre comme vecteur d'émancipation, mais aussi à accompagner les documentalistes et pédagogues à l'utilisation des œuvres théâtrales.

Au catalogue : plus de 700 titres de plus de 400 auteur·rices, diffusés dans les librairies de France et des pays francophones, et un nombre de parutions annuel de 20 à 25 livres, parmi les collections « Répertoire contemporain », « Théâtrales Jeunesse », « Des classiques », « Sur le théâtre », « En scène », « Lisières », et de 4 numéros de la revue trimestrielle universitaire et artistique *Théâtre/Public*.

Depuis l'origine et jusqu'à nos jours, les choix éditoriaux se font sur la qualité des textes : orientation exigeante mais passionnante, véritable spécificité de la maison. La publication de pièces, la plupart du temps avant même leur création, reste la marque principale d'une politique éditoriale qui se propose de découvrir de nouveaux auteurs et de nouvelles autrices en publiant leurs derniers textes, d'accompagner ceux déjà éclos dans leur processus d'écriture, de témoigner des nouvelles dramaturgies de l'étranger et de redonner à l'écriture théâtrale son statut littéraire.

Ainsi, les éditions Théâtrales sont devenues l'une des plus importantes maisons d'édition du théâtre contemporain. Elles ont joué et jouent encore actuellement un rôle primordial dans l'univers des auteur·trices dramatiques.

En 2017, la maison a créé une structure de diffusion intitulée Théâdiff, exclusivement consacrée au livre de théâtre. Ce nouveau service, piloté par les éditions Théâtrales, est chargé de promouvoir et diffuser ses propres livres auprès des libraires ainsi que ceux d'autres éditeurs et revues de théâtre (Deuxième Époque, l'Espace d'un Instant, Espaces 34, la Fontaine, M Médias, l'Œil du Prince, les Solitaires Intempestifs, le Théâtre du Soleil...).

La maison est également dotée d'une agence (Althéa) qui représente certain·es auteur·rices du catalogue (notamment étranger·ères) et gère ainsi pour elleux les demandes d'autorisation de représentation. Elle est ainsi au fait de l'actualité théâtrale scénique, et noue de riches partenariats avec théâtres et compagnies.

## L'ÉQUIPE

---

Six personnes constituent la dynamique et militante équipe de Théâtrales.

- Pierre BANOS, directeur de collection et commercial
- Gaëlle MANDRILLON, directrice adjointe, responsable de la fabrication et du suivi éditorial
- Carole CORNIC, responsable administrative et de l'agence d'auteur·rices
- Mahaut BOUTICOURT, chargée des relations commerciales
- Charlotte CAPPA, apprentie
- Jean-Pierre ENGELBACH, actuel gérant et fondateur

## NOS SOCIÉTAIRES PAR CATÉGORIE

---

### FONDATEUR·RICES ET EXPERT·ES

Pierre Banos, maître de conférences • Françoise du Chaxel, autrice, directrice de la collection « Théâtrales Jeunesse » • Jean-Pierre Engelbach, inspecteur jeunesse et sports retraité, gérant, fondateur • Annie Quenet, enseignante retraitée, fondatrice.

### SALARIÉ·ES

Mahaut Bouticourt • Carole Cornic • Gaëlle Mandrillon.

### AUTEUR·RICES (BÉNÉFICIAIRES)

Marine Auriol, autrice • Michel Azama, auteur • Marie Bernanoce, professeure, autrice • Jean-Louis Besson, professeur, traducteur • Henri Bornstein, auteur • Isabelle Famchon, traductrice • Roland Fichet, auteur • Emmanuel Gaillot, traducteur • Jean Jourdheuil, maître de conférences, traducteur • Yves Lebeau, auteur • Sylvain Levey, auteur • Philippe Minyana, auteur • Sabryna Pierre, autrice • Christophe Raynaud de Lage, photographe • Yves Reynaud, auteur • Dominique Richard, auteur • Sandrine Roche, autrice.

### GROUPEMENTS, ASSOCIATIONS ET PROFESSIONNEL·LES DU THÉÂTRE, DE LA CULTURE ET DE L'ÉDUCATION

Jean-René Jalenques, artiste, conseiller en management • Jean-Claude Lallias, conseiller théâtre Éducation nationale, Canopé • Arlette Stroumza, traductrice.

### SOUTIENS

Pierre Bachelier, acteur culturel • Pierre-Michel Brille, représentant commercial en édition • Anaïs Chartreau, metteuse en scène et dramaturge • Jacqueline Hatzfeld-Corvin, professeur des écoles • Xavier Lanse, restaurateur.

### IMPRIMEURS, PRESTATAIRES ET FOURNISSEURS DIVERS

Aubin Print Sarl, Imprimeur • Soficor Sas, Imprimeur (Groupe Corlet).

## NOS PARTENAIRES ÉDITORIAUX ET SOUTIENS (liste non exhaustive)

---

ALT, Artcena, BM de Montreuil, Centre national du livre, Collectif Lyncéus, Collectif Troisième bureau - Grenoble, Compagnie du Réfectoire - Bordeaux, Est Ensemble, France Active/Garance, Journées de Lyon des auteurs de théâtre, Maison Antoine-Vitez - Centre international de traduction théâtrale, Maison Théâtre - Strasbourg, Postures, Revue Théâtre/Public, Sofia, Théâtre Berthelot, Théâtre du Pélican - Clermont-Ferrand, Théâtre du Soleil.

## COMMENT NOUS SOUTENIR ?

---

Vous êtes, comme nous, animé-e par les textes de théâtre contemporain ? Sensible aux qualités littéraires du genre théâtral et à la dimension sociale et politique des œuvres dramatiques contemporaines ? Depuis 38 ans, grâce à Théâtrales, vous avez découvert des auteurs qui vous ont bouleversé-e, des œuvres qui vous ont transporté-e, vous avez fait des rencontres humaines ? Pour que notre travail puisse se poursuivre de façon indépendante, plusieurs solutions :

- Rendez-vous dans nos librairies partenaires, vous trouverez l'essentiel de notre catalogue (des outils pour se repérer ? téléchargez nos sélections).
- Pas de librairie à proximité ? optez pour nos abonnements pour ne rien manquer des nouveautés.
- Vous êtes attaché-e aux valeurs coopératives ? Vous avez des idées pour accompagner la mutation de notre modèle économique ? Vous pouvez devenir sociétaire : la part sociale est de 191 euros\*. En envoyant un courrier de proposition d'entrée dans notre société coopérative à notre gérant, et après validation par notre assemblée générale, vous pourrez nous rejoindre et être associé-e aux décisions stratégiques de la maison.

\* **Nombre de parts sociales par catégorie** : Lecteur-riche-s : 1. Auteur-riche-s, fondateur-riche-s et expert-es, salarié-es, soutiens : 2. Compagnies et groupes amateurs, de scolaires et d'universitaires : 3. Groupements, associations et professionnel-les du théâtre, de la culture et de l'éducation : 4. Bibliothèques et médiathèques, compagnies théâtrales professionnelles et écoles de théâtre, éditeurs, diffuseurs et distributeurs, libraires, imprimeurs, prestataires et fournisseurs divers : 5. Collectivités locales ou territoriales, théâtres et établissements culturels : 10.

## CONTACT

---

éditions Théâtrales - 47, avenue Pasteur - 93100 Montreuil - France  
Tél. : 01 56 93 36 70 - info@editionstheatrales.fr