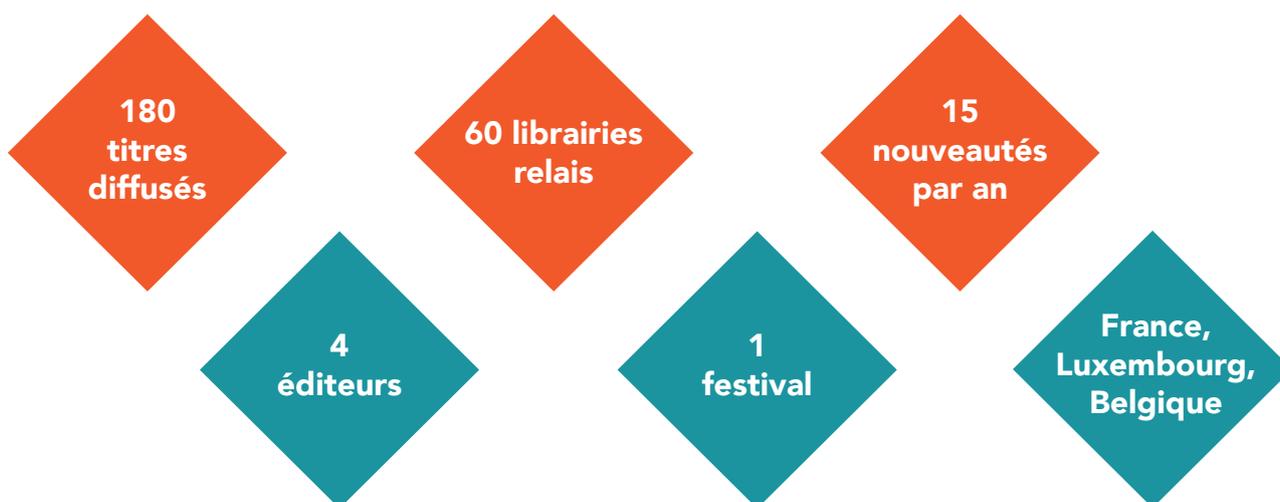




LE DIFFUSEUR DU LIVRE DE THÉÂTRE JEUNESSE

QUI SOMMES-NOUS ?

En janvier 2017, les éditions Théâtrales créent **Theadiff**, structure de diffusion spécialisée pour les éditeurs de théâtre. L'ambition : nouer des partenariats avec tous les acteurs de la chaîne du livre et remettre au centre des échanges l'intérêt commun pour la littérature dramatique.



NOS RELATIONS AVEC VOUS

Les conditions générales de ventes sont celles du CDE, mais les relations commerciales sont assurées par Pierre Banos et Mahaut Bouticourt. La distribution, quant à elle, est assurée par la Sodis.

Nous envoyons cinq **lettres d'information** par an pour présenter les nouveautés et actualités des éditeurs.

Nous sommes disponibles par téléphone ou par mail pour les transmissions de commande.

Vous pouvez également passer commande via Dilicom ou Électre.

Pour les commandes spécifiques ou de fonds, vous pouvez nous consulter.

Nous avons également une **page internet**, articulée en deux onglets, l'un destiné aux librairies, l'autre aux médiathèques. Vous y retrouverez, classés par catégories et menus déroulants :

- les **argumentaires** des nouveautés par mois
- les **bons de commande** des périodes concernées
- des outils de **repérage bibliographique**, des **sélections thématiques**, les **programmations théâtrales** par régions, etc.
- la possibilité de vous inscrire à la lettre d'information

Pour toute demande de renseignements supplémentaires, merci de contacter

theadiff@editionstheatrales.fr

01 56 93 36 74 / 06 20 31 38 03

www.editionstheatrales.fr/theadiff/libraires

	OÙ ?	QUAND ?	AUTEUR·RICES PHARES	COMBIEN DE TITRES ?	PARUTIONS ANNUELLES
ÉDITIONS THÉÂTRALES	Montreuil (93)	2001	Suzanne Lebeau Sylvain Levey Dominique Richard	120	8
ESPACES 34	Les Matelles (34)	2010	Fabien Arca Claudine Galea Claire Rengade	25	4
LA FONTAINE	Lille (59)	1988	Philippe Dorin Jean-Gabriel Nordmann	15	2
LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS (AU 01/01/2021)	Besançon (25)	2014	Simon Grangeat Pauline Sales Tiago Rodrigues	18	2

Théâdiff diffuse également, ponctuellement, d'autres structures, comme **Athénor** (Saint-Nazaire).



DANS LA PRESSE

« Il était une fois Tohu et Bohu, deux amis qui voulaient raconter une histoire ensemble, mais n'y parvenaient pas, l'un très à l'aise avec les mots, l'autre beaucoup moins. Tohu et Bohu ne sont pas des inconnus. Ils sont les héros d'une pièce de théâtre, *Babil*, de Sarah Carré, qui, l'air de rien, pose la question de la parole comme enjeu de pouvoir, en s'adressant aux enfants dès la maternelle. Jolie performance qui vaut aujourd'hui à ces personnages de figurer parmi les stars du Salon du livre et de la presse jeunesse à Montreuil : le texte qui les met en scène a été sélectionné pour les fameuses **Pépites**, dans la catégorie **fiction junior**, et c'est la première fois qu'une pièce de théâtre est ainsi distinguée. »

« Au bout du compte, **l'édition de théâtre jeune public se porte plutôt bien**. Elle se vend même nettement mieux que son homologue pour adultes. En raison notamment du rôle moteur de l'Éducation nationale qui place, depuis 2002, des textes dramatiques dans ses listes de références destinées aux enseignants. Reste que peu de libraires, et encore moins de parents, proposent spontanément des œuvres théâtrales aux enfants. Et si on profitait des fêtes de Noël pour en garnir le sapin ? »

Michel Abescat, *Salon du livre jeunesse de Montreuil : le théâtre, ça se lit comme un roman !*,
Télérama du 22/11/2019

« Moi, j'aime bien lire du théâtre, parce que y a pas de description et on sait qui c'est qui parle. »

Un élève de Fontenay-sous-Bois