

Noëlle Renaude

Née en 1949 à Boulogne-sur-Seine, Noëlle Renaude étudie l'histoire de l'art puis le japonais à l'Inalco. Ses premiers textes de théâtre sont publiés en 1987, par Théâtre Ouvert et les éditions Théâtrales.

Son écriture inventive et jubilatoire fait se croiser des personnages souvent désemparés, pris dans des monologues entrecroisés et des dialogues superposés. Son œuvre compte aujourd'hui une trentaine de textes, destinés ou non à la scène, publiés pour l'essentiel aux éditions Théâtrales. Son théâtre s'interroge toujours sur la finalité d'une existence fondamentalement vouée à l'échec.



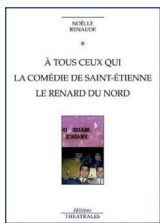
Accidents

Essai épistolaire

Cette correspondance entre Noëlle Renaude et Barbara Métails-Chastanier, qui devait n'être au départ qu'un bref entretien, prend une tournure plus conséquente. Devenant essai à deux voix, débordant la question initiale de l'accident, de l'imprévu et du hasard, il explore au fil du dialogue, de manière poétique, critique et digressive, le processus d'une écriture liée à l'énigme de la scène.

ENS Éditions coll. Tohu Bohu

22 € - 2016



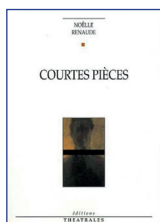
À tous ceux qui / La Comédie de Saint-Étienne / Le Renard du Nord

À tous ceux qui! scandent successivement, comme des toasts collectifs, les trois générations d'une même famille réunies en ce dimanche d'été.

Dans *La Comédie de Saint-Étienne*, dix figures questionnent le corps de l'acteur. Au bout d'un chassé-croisé agité, elles assistent désemparées à la prise de pouvoir de ceux que l'on peut nommer «les personnages». Question de théâtre!

Maxime a hérité de son père, *Le Renard du Nord*, l'habitude de cavalier sous les étoiles, harcelé par sa mère, tandis que se rejouent les intrigues de famille entre mari, femme et amant. Une pièce qui interroge le statut de la parole; une parole triomphante qui séduit et qui tue.

18 € - 2002



Courtes pièces

Petits rôles / Blanche Aurore Céleste / Lunes / Les Cendres et les Lampions / Le Prunus

De l'acte dialogué au récit, en passant par le monologue, Noëlle Renaude nous livre ici cinq pièces courtes. Avec ce parler incisif et vif, propre à la satire, elle trace à traits fins une série de croquis et éclaire d'un humour sensible quelques instantanés de ses personnages qui, curieusement, nous ressemblent tant.

14 € - 1998

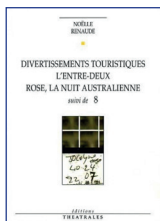


Des tulipes / Ceux qui partent à l'aventure

Un groupe de dix amis se réunit. Chacun a eu la bonne idée d'apporter *Des tulipes*, sauf Chantal, qui brise le bel unisson en offrant un liseron. Erreur fatale qui démantèle le groupe et saccage l'harmonie tant espérée des rapports sociaux. Dix petites fables découpent la pièce, s'ouvrant, comme dix petites lucarnes, sur des mondes fissurés. Un texte ludique à jouer comme on joue du ragtime.

Ceux qui partent à l'aventure: des promeneurs, au cours d'une randonnée, vont laisser fuser au creux de leur conversation l'histoire de l'homme qui a disparu. Plusieurs fictions aux temporalités différentes se croisent, créant des collisions et des raccourcis déroutants. C'est à une aventure en forme de jeu de piste que nous convie Noëlle Renaude, bousculant au passage les conventions littéraires de l'écriture théâtrale.

15 € - 2006



Divertissements touristiques / L'Entre-deux / Rose, la nuit australienne / 8

Tout est prétexte au jeu dans l'écriture de Noëlle Renaude, où les mots et les formes s'enchaînent dans une horreur joyeuse. La vie est là : médiocre et sublime, mais toujours exposée, sans fard ni retenue.

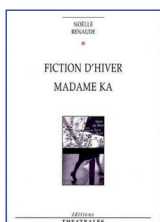
Pour ces cinq *Divertissements touristiques*, les mots pris de panique se bousculent pour sortir au plus vite des lieux communs entrevus.

D'un côté, Armand pleure le départ de Valentine ; de l'autre, Ève tente d'expliquer à Boris les raisons de cette séparation ; dans *L'Entre-deux*, la parole, monologuée ou dialoguée, participe à ces jeux de l'amour.

Étrange et lourde, cette *nuit australienne* pour Rose qui croyait connaître tout de l'amour ; avec son partenaire d'occasion, la banalité de l'échange ne sera pas à la mesure de ses rêves.

8. Le parcours de cinq personnages dans le labyrinthe d'une maison, entre cour et jardin. Un des derniers textes de Noëlle Renaude.

13,80 € - 2003



Fiction d'hiver / Madame Ka

Fiction d'hiver. Une retoucheuse, la gare du Nord, une mystérieuse ronde-bosse, un trafic de dollars de Hong Kong, un chanteur de variétés tombé dans l'oubli, par exemple ; il suffit de tresser les hypothèses, de varier les motifs : la fiction naît, la fiction grossit.

Madame Ka traverse sa vie à petits sauts, s'efface d'un rien, raisonne de travers à tout bout de champ, s'étonne d'elle-même, Madame Ka tente hardiment de percer à jour les étranges données de son minuscule monde, Madame Ka a bien du mal mais Madame Ka continue, continue ses petits, petits, petits sauts.

18,60 € - 1999

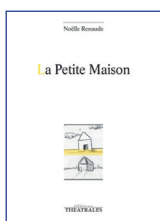


Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux

Cette édition rassemble aujourd'hui en un livre unique la somme d'une œuvre qui, en s'inventant au fil de quatre années de « livraisons », a fait naître une forme littéraire atypique : le feuilleton théâtral. Au cours des pages, le théâtre d'Alex Roux prend corps, engendrant près de deux mille figures, êtres d'écriture destinés dans le même temps à la scène.

Œuvre insolite, à lire autant qu'à jouer, *Ma Solange* s'affirme comme un étonnant roman théâtral.

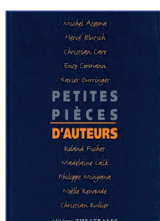
20 € - 2005



La Petite maison

Noëlle Renaude poursuit sa recherche d'un mouvement perpétuel du théâtre en opérant cette fois un retour à la situation dramatique, dessinée le plus simplement du monde dans ces espaces ouverts les uns sur les autres que sont la maison, ses pièces et son jardin, ses perspectives changeantes et ses contours, ses abords et ses lointains, le temps qui passe se chargeant, lui, d'en perturber les volumes, et par voie de conséquence les histoires qui avaient bien l'intention d'y naître.

15 € - 2012



Géo et Claudie in Petites pièces d'auteurs

Dix auteurs pour treize pièces courtes, vives, alertes, qui développent, en moments de théâtre pur, l'art lapidaire de la nouvelle.

Géo et Claudie. « J'ai rencontré Claudie à Portinatx. Enfin quand je dis Portinatx, c'était bien à Portinatx, mais ce n'est pas à Portinatx que j'ai vraiment rencontré Claudie. »

16 € - 1998



Petits rôles in Petites pièces d'auteurs 2

« Maman m'appelait mon pigeon. Papa, mon sucre dans ses bons jours, Josiane dans les mauvais. Et André Miquette. Mon nom, c'est Bolbec. »

15,24 € - 2000



Sans carte sans boussole sans équipement

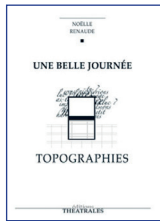
Huit nouvelles pièces

Auteur d'un théâtre du mouvement perpétuel s'affranchissant des cadres de la page et de la scène, Noëlle Renaude invite à *La Promenade, Sans carte, sans boussole, sans équipement*.

Avec huit nouvelles pièces travaillant l'espace et le temps, elle va aux *Racines* de la tragédie ou dresse *Le Tableau* dans lequel s'immiscent, *Par courtesy*, les membres d'improbables familles. Au bout des *Comptes*, les *Promenades* accomplies de façon aussi parfaite que la graphie du chiffre 8, elle semble se résoudre à dire : *Bon, Saint-Cloud*. Comme un horizon géographique nécessairement provisoire...

Ludiques au sens le plus profond, c'est-à-dire dans une invite au jeu, ces huit textes érigent les mots en balises, pour une promenade qui, sans être rousseauiste, est renaudienne au plus haut point.

14 € - 2016



Une belle journée / Topographies

Une belle journée. Ils sont deux et c'est pour eux une très belle journée. Ce qui les réjouit : un beau cadre, manger des beignets, le chant de la merlette. Ils veillent à ce que cette journée ne soit pas assombrie, même s'ils ne peuvent empêcher que le chat mange le merle, le chien s'enfuit, la merlette perde la raison. Revivre à l'infini une aussi belle journée, ça vaut pour eux la peine, alors elle recommence à l'environnement.

Topographies. Quatre « cartes » contiennent chacune une scène : une réunion champêtre dans un jardin, une fête de famille dans un espace qu'escamote le temps qui passe, une causerie à deux au coin du feu, un après-déjeuner dans un bureau.

14 € - 2008



Vues d'ici / Un avion tombe / On veut tout savoir

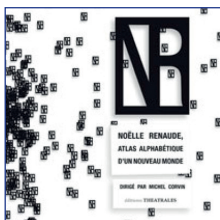
Noëlle Renaude dynamite les conventions théâtrales et recompose un théâtre singulier agissant par mouvement continu et dont l'horizon d'attente semble infini. Ces trois textes creusent ce sillon si euphorisant pour acteurs ou lecteurs adeptes de cheminements littéraires et ludiques.

Vues d'ici rassemble cinq épisodes écrits pour un paysage. De ce territoire rural et aquatique émergent trois figures. Elles se trouvent, se perdent, se retrouvent. Une partition pour acteurs qui invente un réel impressionniste.

Cette famille a la certitude que rien jamais ne pourra anéantir sa réussite. Pourtant les choses changeront, car quand *Un avion tombe*, les certitudes des humains s'effondrent avec.

Lorsqu'on demande à Mme Bec pourquoi elle a volé du veau à l'étal d'un boucher, cette dernière répond que c'est pour nourrir ses enfants. Mais Mme Bec n'a pas d'enfants. Et au moment où Mme Bec est retrouvée morte, l'enquête prend un autre tour, *on veut tout savoir*, à tout prix.

14,50 € - 2019



Noëlle Renaude, Atlas alphabétique d'un nouveau monde

Ouvrage Collectif, sous la direction de Michel Corvin

Immobilisée à grands pas, Noëlle Renaude arpente un monde qu'elle construit au fur et à mesure qu'elle pose sur lui son regard lucide et narquois, précis et impitoyable. Dans cet univers en expansion constante s'ouvrent, en toute direction, des pistes sur lesquelles se lance une vingtaine d'explorateurs. Leur boussole ? Le seul désir. Désir de dénicher des territoires inconnus, désir de faire partager au lecteur le plaisir de leurs découvertes.

Avec des articles de Michel Corvin, Lucien Attoun, Marion Boudier, Robert Cantarella, Michel Cerda, Mathias Delfau, Nicolas Doutey, Clare Finburgh, Pascale Gateau, Joëlle Gayot, Jean-Pierre Han, Céline Hersant, Mathieu Larnaudie, Renaud Marie Leblanc, Frédéric Maragnani, Mary Noonan, Lena Paugham, Jean-Pierre Ryngaert, Julie Sermon, Gaétan Vourc'h.

25 €, 2010