

La sélection idéale pour les compagnies de théâtre amateur

« Combien sommes-nous ? Combien de personnages ? De quoi ça parle ? Combien de temps ça va durer ? Avec des rôles de femmes ! Une comédie plutôt ?... » Les éditions Espaces 34 sont heureuses de vous proposer cette sélection de pièces contemporaines pour comédiennes d'aujourd'hui. Toutes les pièces sont disponibles en librairie !

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :

Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : theadiff@editionstheatrales.fr

Dans la version numérique de ce document, les titres sont cliquables.



Norimizu Ameya

Traduit du japonais par Corinne Atlan

Bleu comme le ciel

Fukushima, après la catastrophe, dans la cour d'un lycée. Dix adolescentes et un mystérieux onzième, enveloppé dans une bâche bleue. Les lycéennes prennent la parole sur des sujets qui les préoccupent et se livrent à des exercices collectifs, toutes façons pour eux d'exprimer non seulement l'indicible de cette expérience, mais aussi le chagrin, la colère, le deuil. Ces bâches omniprésentes sont-elles bleues comme le ciel, comme l'espoir, ou comme les corps sans vie que la mer ramène sur le rivage ?

Norimizu Ameya interroge avec subtilité, tendresse et poésie, l'impact de la catastrophe et un avenir incarné par des adolescentes qui bouillonnent d'envie de vivre, malgré tout. Au-delà de ce groupe de jeunes, c'est le devenir de l'humain qui est ici en jeu.

adolescence, catastrophe, Fukushima, survivre - 7 filles, 3 garçons - 64 pages - 13 euros



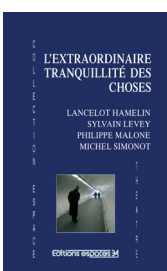
Gilles Aufray

L'Officier et le Bibliothécaire

Quelque part dans le monde, une armée encercle la Grande Bibliothèque Nationale pour la brûler. L'officier commandant cette armée fait appeler le bibliothécaire qui veille sur les milliers de livres : il lui donne une brouette et une heure pour sauver les livres qu'il veut, les autres seront brûlés.

Les voix des écrivains, des poètes, des philosophes et des scientifiques s'élèvent : tous ont des arguments pour ne pas être ceux qui disparaîtront dans les flammes.

autodafé, bibliothèque, livres, mémoire - 18 personnages, à partir de 3 comédiennes - 64 pages - 13 euros



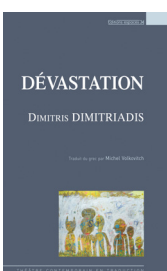
Collectif - Lancelot Hamelin, Sylvain Levey, Philippe Malone, Michel Simonot

L'Extraordinaire tranquillité des choses

La ville est au cœur de cette pièce. La ville, qui pourrait être n'importe laquelle, quand, au réveil, s'annonce déjà le cheminement houleux du jour. Mais aussi cette ville-ci, avec les gens d'une banlieue. Tous sont aux aguets, vivent, bougent, se croisent, se surveillent dans la tension calme des histoires personnelles.

Un balayage de la ville, à la manière de caméras de surveillance, nous transporte à la rencontre de différents personnages de ce quotidien à la tranquillité presque inquiétante : les vigiles, le fils, Samia, Pierre, la femme au chien, et toutes les autres voix de la rue...

cité, embrasement, quotidien, surveillance - à partir de 3 comédiennes - 80 pages - 11 euros



Dimitris Dimitriadis

Traduit du grec par Michel Volkovitch

Dévastation

Agamemnon, Clytemnestre, Égisthe, Cassandre, Électre, Iphigénie, Oreste, Chrysothémis. Ils dormaient, mais vont devoir rejouer leur histoire une fois de plus, et de surcroît au théâtre. En ce début du XXI^e siècle, devant nos yeux abreuvés de la violence quotidienne de notre monde, vont-ils le faire ?

Souffrant du poids de ce destin qui les condamne à tout revivre indéfiniment, ils décident d'y échapper. S'ils vont finir par s'entretuer, ce ne sera pas conformément à la légende officielle.

destin, mythologie, rébellion, théâtre, tragédie - 11 femmes, 2 hommes - 88 pages - 14,20 euros



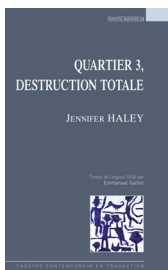


Gilles Granouillet

Les Anges de Massilia

S'inspirant des événements de la peste de Marseille de 1720, en vingt et une scènes d'une écriture dense et poétique, parfois burlesque, Gilles Granouillet nous plonge dans la vie de la cité et l'intimité de l'individu face à la maladie.

corruption, épidémie, fable, tolérance - 11 femmes, 15 hommes - 100 pages - 13 euros



Jennifer Haley

Traduit de l'anglais par Emmanuel Gaillot

Quartier 3, destruction totale

Un groupe d'adolescentes tentent d'atteindre le dernier niveau dénommé «La Maison Finale» d'un jeu vidéo se déroulant dans une réalité virtuelle peuplée de zombies, «Le Quartier». Ce dernier, situé dans une banlieue américaine, est identique à celui dans lequel vivent réellement les joueurs. Petit à petit, les actions destructrices des joueurs troublent le calme apparent de la banlieue et les relations entre les jeunes et les adultes, perdus dans un monde réel déconnecté des valeurs humaines, se détériorent.

Jennifer Haley rend poreuse la frontière entre la réalité et l'univers du jeu et propose une réflexion qui, au delà de la perception que l'on peut avoir des pratiques de jeux, pose la question des liens entre réel et virtuel.

danger, famille, jeu, jeunesse, réalité virtuelle - 16 personnages, à partir de 4 comédiennes - 136 pages - 15 euros



Asiimwe Deborah Kawe

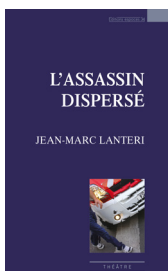
Traduit de l'anglais par Gisèle Joly

J'ai rendez-vous avec diEU

Dans un «pays en voie de développement», chaque jour, une centaine de personnes tente d'obtenir un visa à l'ambassade des États-Unis. Parmi elles, deux jeunes femmes: l'une fuit, l'autre va participer à un congrès de jeunes espoirs. Or la seule question pour les «diEUx» des services de l'immigration est de déterminer si les postulants ne sont pas de futurs émigrés clandestins. Mais circuler librement puis revenir au pays pour participer à son développement n'est-il pas un droit de tout à chacun ?

Par une écriture tout en finesse se référant à plusieurs traditions, l'autrice livre une satire politique à la fois drôle et touchante.

États-Unis, droits humains, exil, liberté, migration - 5 femmes, 3 hommes, une foule - 104 pages - 15 euros



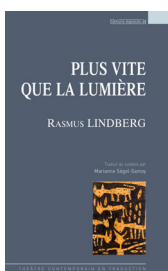
Jean-Marc Lanteri

L'Assassin dispersé

Sous la houlette d'un énigmatique interrogateur – flic, juge, psychiatre, confesseur, dieu ou chef de chœur ? – un tueur vit et revit ses meurtres, ressasse ses visions sordides ou hallucinatoires, redit ses complexes et ses obsessions.

L'enquête se déroule dans une arène cosmique, un labyrinthe où l'on ne sait plus qui est Thésée et qui est le Minotaure: le toréador et la bête troquent sans cesse leurs parures et s'affrontent l'un l'autre à perpétuité.

22 personnages (à partir de 6 comédiennes) - 96 pages - 14 euros



Rasmus Lindberg

Traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy

Plus vite que la lumière

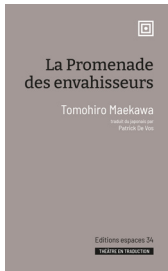
Un chat tombe du dernier étage d'un immeuble et essaie, durant sa chute, d'expliquer la théorie de la relativité: d'un point de vue purement objectif notre existence est plus longue si on vit à toute allure.

Dans une petite ville du nord de la Suède, tout s'est arrêté: Lennart vient d'être licencié, Anna et Christian se séparent, le mari de Rut est mort et le pasteur (une femme) n'arrive plus à supporter son propre mari, lui-même obsédé par la fermeture du nouveau café du centre ville.

Tous ces personnages enlisés dans leurs problèmes expriment une envie intense de vivre. Mais comment y parvenir quand on doute à ce point de sa propre existence? Une langue pleine d'humour, de jeux de répétition et de sonorités, d'onomatopées, qui embarque dans un univers où l'absurde est le lieu d'un questionnement existentiel.

comédie, communauté, existence, non chronologique, village - 19 personnages (à partir de 5 comédiennes) - 80 pages - 12,80 euros





Tomohiro Maekawa

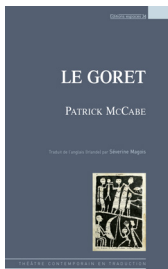
Traduit du japonais par Patrick De Vos

La Promenade des envahisseurs

Une petite ville au bord de la mer du Japon. Un homme a disparu depuis plusieurs jours. Lorsque sa femme le retrouve, il a changé. Il souffre de troubles de la mémoire, est déconcertant dans ses propos, sa candeur. En ville, d'autres personnes se mettent à présenter des symptômes similaires, comme une épidémie... La police enquête tandis qu'un journaliste rencontre un jeune homme qui lui confie être un extraterrestre à la recherche de ses semblables...

Par le biais de la science-fiction, la pièce s'interroge sur les non-dits d'une société japonaise policée.

amour, écologie, guerre, honnêteté, planète, science-fiction - 3 femmes, 7 hommes - 136 pages - 16 euros 9 782847 052664



Patrick McCabe

Traduit de l'anglais par Séverine Magois

Le Goret

Dans un petit village d'Irlande du Nord, au début des années 60, Frank, surnommé P'tit Goret, est un jeune garçon en colère, à la fois farouche et féroce, ébranlé par une vie familiale disloquée et un entourage hostile.

Aujourd'hui enfermé dans ce qui pourrait être un asile, Frank, devenu adulte, nous restitue son histoire par bribes, en l'incarnant à travers tous ceux qui, à un moment ou un autre de son passé, se sont dressés sur sa route et ont participé à sa perte. Des voix qui ne cessent de le hanter.

amitié, enfance, folie, maltraitance, solitude, tragi-comédie - 35 personnages (à partir de 2 comédiennes) - 120 pages - 15 euros 9 782847 050974



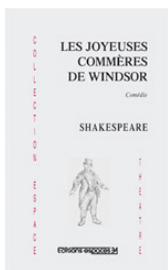
Jérôme Richer

Si les pauvres n'existaient pas, faudrait les inventer

Ils sont cinq qui endossent à tour de rôle le costume d'un individu à l'identité fluctuante, un de ceux qu'on appelle « les pauvres », pauvre du fait des hasards de la naissance, des accidents de vie, de parcours contraints. Personne n'est à l'abri.

À travers la vie d'Antoine, Antonella, Anton, Antonio, Antoinette. Antonia, les cinq comédiennes en viennent à questionner leur propre rapport à la pauvreté. C'est quoi la pauvreté? Que faire face à elle? Comment continuer à vivre dans une société où le fossé entre les plus riches et les plus pauvres s'accroît?

emploi, jeunesse, marginalité, pauvreté, précarité - à partir de 3 femmes, 2 hommes et jusqu'à une douzaine - 72 pages - 14,50 euros 9 782847 052695



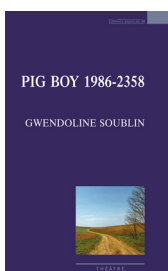
William Shakespeare

Traduit de l'anglais par Jean-Marie Villégier

Les Joyeuses commères de Windsor

Les Joyeuses commères de Windsor est l'une des comédies les plus farcesques de Shakespeare. Les personnages à la fois typés et vivants s'expriment dans un langage coloré. Il y a les meneurs – les deux commères, bourgeoises sans état d'âme à la vengeance peu charitable –, leurs époux, l'entremetteuse, les pédants, les simples, les jeunes premiers... Tous évoluent autour de la personne de Falstaff, gentilhomme désargenté, hâbleur et gourmand. Il croit, avec l'aide d'acolytes peu recommandables, mener son monde alors qu'il est le jouet de sa naïveté jusqu'à en devenir touchant.

comédie - 5 femmes, 13 hommes - 104 pages - 11,50 euros 9 782847 050073



Gwendoline Soublin

Pig boy 1986-2358

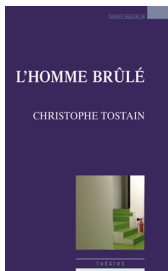
La première partie de ce texte est l'histoire d'un jeune éleveur de porc français en proie à la crise agricole des années 2010, qui se rêve cow-boy plutôt que pig-boy.

La deuxième imagine Pig Boy comme mascotte d'une marque de jambon, descendant direct d'un des porcs de l'éleveur breton. Accusé d'avoir copulé avec une fan, le cochon se retrouve sous le feux des projecteurs.

La troisième partie propose une échappée futuriste: une truie s'enfuit d'une maternité où elle donnait naissance à des bébés humains.

C'est l'histoire de la réconciliation des trois histoires où bêtes et hommes se cherchent une raison d'être, au milieu des flux technologies et la montée du transhumanisme. Quitte à inventer une nouvelle espèce?

futurisme, nouvelles technologies, paysannerie - de 3 à 10 personnages - 80 pages - 14 euros 9 782847 051636



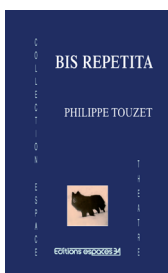
Christophe Tostain

L'Homme brûlé

Anton vit avec Léna, sa femme, institutrice, et Boris, leur fils, étudiant. Boris sort avec Alice, la fille de Madame la Maire, une amie de Léna. Ils font partie de la classe moyenne d'Europe occidentale, pourvue de biens et de travail. Quand, devant la maison d'Anton, un lotissement se construit, lui coupant la vue sur le paysage vallonné, son univers bascule. Il observe ceux qui s'installent – des étrangers.

La pièce démonte les mécanismes insidieux qui peu à peu amènent un individu à faire siennes des idées extrémistes et racistes. Elle dénonce les abandons successifs des pouvoirs en place, des lâchetés et des égoïsmes quotidiens. Et s'interroge : de quelles armes disposons-nous pour lutter contre ces discours et ces dérives ?

Europe, fascisme, pouvoir, Shoah - 3 femmes, 2 hommes, un chœur - 144 pages - 16 pages 9 782847 051551



Philippe Touzet

Bis repetita

Un plateau de théâtre, la veille de la première. Au détour d'une phrase qui passe, un coup de téléphone, le fil des vies vacille - perte d'équilibre. Les pensées se dévoilent, les mots se dénudent, les regrets, les remords, les colères enfouies depuis trop longtemps... La vérité nue. Sous les projecteurs.

Philippe Touzet, avec une grande maîtrise du tempo, entrelace son travail d'écriture et ses propres souvenirs avec ceux des personnages dans une réflexion en miroir sur la mémoire, le temps, le métier d'écrivain, et s'interroge sur le sens du cheminement d'une vie.

amitié, comédie, Molière, théâtre - plus de 20 personnages - 96 pages - 14 euros 9 782847 050332



Lucie Vérot

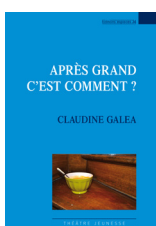
Mangrove

Guyane, à notre époque. Des fragments de trajectoires de différents personnages qui peuplent ce territoire : ancienne colonie française, ou néo-colonie.

Tous ont en commun ce territoire : la Guyane, où les rêves d'Ailleurs se croisent, s'entremêlent parfois ou viennent s'enliser dans les mangroves. Un ailleurs qu'on trouverait en Guyane pour les uns, un ailleurs qu'il faut chercher hors de ses frontières pour les autres, voire en quittant la Terre, s'il n'y a plus d'ailleurs ici.

colonisation, Guyane, rêve, violence - 5 femmes, 5 hommes (5 à 6 comédiennes) - 72 pages - 13,80 euros 9 782847 051919

Théâtre jeunesse



Claudine Galea

Après grand c'est comment ?

Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup mais qui voit et entend des choses que, dans le monde des Grands, on ne perçoit plus. Entre lui et les Grands ce n'est pas toujours simple, mais si Titus grandit un peu et si les Grands n'ont pas réponse à tout, le monde découvrira ses mystères et ses questions.

recommandé par l'Éducation nationale - autisme, éducation, joie - 3 à 16 personnages - 48 pages - 6,80 euros

9 782847 051056



Claire Rengade

Buggation

Buggation, c'est la naissance du monde. C'est aussi le monde virtuel qui paraît parfois plus vrai. Tandis que le soleil se lève et se couche, et se lève et se couche, que la nature a la tête à l'envers, comment grandir ? Comment ensemble créer la vie ? Un texte tout en images et mélodies.

évolution, jeu, Minecraft, rêve - 5 à 12 comédiennes - 64 pages - 8,20 euros

9 782847 051193