

La sélection idéale

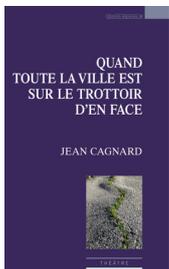
30 textes incontournables

Les éditions Espaces 34 sont heureuses de vous proposer cette sélection de pièces représentatives du catalogue.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :

Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : theadiff@editionstheatrales.fr

Dans la version numérique de ce document, les noms d'auteurs, titres et couvertures sont cliquables.



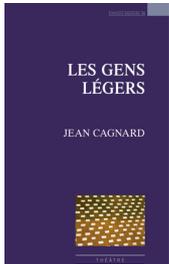
Jean Cagnard

Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face

Comment s'en sortir lorsqu'on est toxicomane ? Comment voit-on le monde ? Comment nous voit-il ? À travers la voix du résident en institution et celle de l'éducateur, nous traversons une très longue journée, peut-être infinie, grâce à la langue percutante de Jean Cagnard qui déploie une succession de paysages insolites et troublants, où la vie a la nécessité de se réinventer, parfois de façon drôle et cocasse malgré la souffrance.

Pièce lauréate du Grand Prix de littérature dramatique 2018.

addiction, humour, poésie, relation soignant-soigné, survie
distribution modulable (à partir de deux comédiens) - 64 pages - 12,80 euros



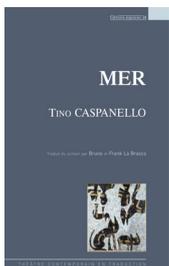
Jean Cagnard

Les Gens légers

Ça raconte ça, ce voyage qui a conduit six millions de gens à perdre ce qui les composait pour devenir ce qu'on leur demandait, une fumée noire. Pour cela, il fallut s'alléger, de poids, d'esprit, prendre la prouesse de l'oubli au centre de soi, apprendre sans peau et sans frontière.

Pièce inscrite au répertoire de la Comédie-Française depuis 2009.

déportation, mémoire, Shoah - à partir de 2 hommes et 2 femmes et marionnettes - 80 pages - 12 euros



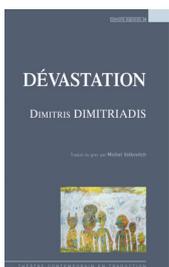
Tino Caspanello

Traduit du sicilien par Bruno et Frank La Brasca

Mer

Avec une grande tendresse, cette pièce conte l'amour que se portent un homme et une femme qui n'ont pas les mots pour l'exprimer. Lui est assis au bord de l'eau, il attend. Elle est sur le point de rejoindre leur maison pour le dîner. Mais elle n'arrive pas à partir, à le laisser seul. Alors ils tentent de parler de ce qui fait leur vie et petit à petit se révèle cet amour qui ne s'est jamais dit à haute voix. Une pièce pour « ceux qui aiment en silence ».

amour, couple, non-dits, silence, solitude, tendresse - 1 homme, 1 femme - 48 pages - 9,80 euros



Dimitris Dimitriadis

Traduit du grec par Michel Volkovitch

Dévastation

Agamemnon, Clytemnestre, Egisthe, Cassandre, Electre, Iphigénie, Oreste, Chrysothémis. Ils dormaient. Ils se réveillent et entrent en scène, un par un. Ils vont devoir rejouer leur histoire une fois de plus, et de surcroît au théâtre. En ce début du XXI^e siècle, vont-ils le faire ?

destin, humour noir, mythologie grecque, violence, mythe revisité
11 femmes, 2 hommes - 88 pages - 14,20 euros





Collectif

Ce qui (nous) arrive, tome 1 et 2

Mû par la nécessité d'affirmer la place de l'écrivain dans le champ du théâtre, Stanislas Nordey a passé commande de textes courts à 12 autrices et auteurs. Fidèles à leur langue et à leur univers, ou creusant de nouveaux chemins, chacune a écrit un solo pour les acteurs/rices des promotions 45 et 46.

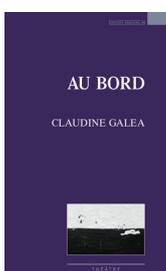
Tome 1 : Elemawusi Agbedjidji, Baptiste Amann, Catherine Benhamou, Edouard Elvis Bvouma, Penda Diouf, Eva Doumbia, Pauline Haudepin, Koffi Kwahulé, Eric Noël, Pauline Peyrade, Michel Simonot et Gwendoline Soublin

1 homme ou 1 femme - 128 pages - 17 euros



Tome 2 : textes de Julie Aminthe, Anne Brochet, Guillaume Cayet, Sonia Chiambretto, Marie Dilasser, Thibault Fayner, Roland Jean Fichet, Julien Gaillard, Claudine Galea, Jean-René Lemoine, Fanny Mentré, Sophie Merceron, Mariette Navarro, Christophe Pellet et Frédéric Vossier

1 homme ou 1 femme (ou 2 ou 5 protagonistes) - 192 pages - 18 euros



Claudine Galea

Au Bord

Écrit à partir de la célèbre photographie de la soldate tenant en laisse un prisonnier à Guantanamo, *Au bord* mêle l'intime et le politique pour interroger l'humain. C'est un texte inclassable dont la force, évidente, hante.

Pièce lauréate du Grand Prix de littérature dramatique 2011.

amour, humanité, mère, place de l'image, torture, violence - 1 femme - 32 pages - 7,50 euros



Claudine Galea

Je reviens de loin

Camille est partie, elle a laissé Marc et les enfants. La vie continue, Lucie avec son piano, Paul avec ses questions et ses chansons, et les petits déjeuners, à trois. Camille imagine les enfants grandir, Marc vieillir. Parfois, dans la maison, elle apparaît. Qu'est-ce qui est vrai, réel ? Qu'est-ce qui est imaginé ? Récits, dialogues, voix intérieures, rumeurs nouent un étrange suspense.

Pièce adaptée au cinéma par Mathieu Amalric en 2021 sous le titre *Serre-moi fort*.

abandon, deuil, famille, rapport à la réalité, solitude, souvenirs - 2 femmes, 2 hommes, une foule

88 pages - 14 euros

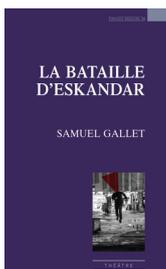


Claudine Galea

Un sentiment de vie

Comment éprouver le sentiment d'être en vie, le préserver, en garder la beauté ? C'est ce qu'interroge Claudine Galea dans un texte à la lisière des genres qui creuse la matière-même de l'écriture par une langue multiple. Si elle parle nommément, clairement, de son histoire (son père, la guerre d'Algérie, les souvenirs), l'écrivaine est aussi habitée par la présence vivante de la littérature, sans distinction entre passé et présent.

écriture, famille, Lenz, littérature, père, souvenirs - à partir de 1 interprète - 56 pages - 12,50 euros



Samuel Gallet

La Bataille d'Eskandar

Pour échapper aux huissiers, une femme rêve d'un séisme qui la ferait disparaître. Ainsi le chaos lui permettrait-il de se reconstruire, autre, avec Mickel, son fils. L'urgence est telle et le rêve est si fort que la catastrophe advient. Dans la ville d'Eskandar, la nature reprend ses droits. Un zoo est laissé à l'abandon, des fauves s'échappent et attaquent celles et ceux qui n'ont pas pu ou voulu partir.

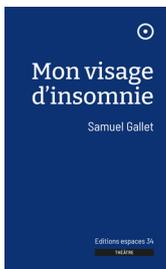
Samuel Gallet interroge avec Eskandar - ville imaginaire, onirique - les no mans' land et les bordures de nos sociétés actuelles.

Pièce lauréate du Prix Collidram - prix de littérature dramatique des collégiens 2018.

animaux, dystopie, effondrement, onirisme, politique - récit polyphonique, 3 à 5 interprètes ou plus

64 pages - 13 euros





Samuel Gallet

Mon visage d'insomnie

Un village en bord de mer, dans un centre d'accueil pour mineurs non-accompagnés. Harouna, 16 ans, n'est pas parti au ski. Il a préféré attendre au centre le retour de son ami Drissa, disparu depuis quelques jours. Avec lui sont restés Élise, éducatrice de 25 ans, et André, la cinquantaine, qui vient d'arriver. Dans ce huis-clos, en forme de thriller d'épouvante, les repères se troublent, les identités vacillent. Drissa s'est-il enfui ? Lui est-il arrivé malheur ?

Une réflexion politique sur la puissance de la fiction comme moyen de survie intime face à une société violente.

Pièce lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2021 et du Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public 2023, sélection 3^e/2nde.

identité, intolérance, jeunesse, mensonge, racisme, thriller - 2 hommes, 1 femme - 128 pages - 16 euros 9 782847 052732



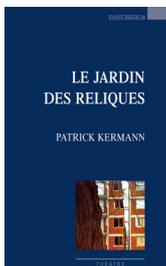
Asiimwe Deborah Kawe

Traduit de l'anglais par Gisèle Joly

J'ai rendez-vous avec diEU

À l'ambassade des États-Unis d'un « pays en voie de développement », chaque jour, une centaine de personnes, aux motivations diverses, tentent d'obtenir un visa. Parmi elles, deux jeunes femmes. L'une part pour fuir un enfer, l'autre pour participer à un congrès de jeunes espoirs. Or la seule question pour les « diEUx » des services de l'immigration est de déterminer si les postulantes ne sont pas de futures émigrées clandestines.

droits humains, émigration, exil, humour, liberté - 5 femmes, 3 hommes, une foule - 104 pages - 15 euros 9 782847 052671



Patrick Kermann

Le Jardin des reliques

Dans cette pièce inédite, l'auteur fait parler des voix qui brossent par leurs échos mutuels un tableau de notre monde, violent, désespéré, dans lequel l'Homme est au centre et la mort omniprésente. Tous ses personnages sont au combat : avec eux-mêmes, avec le temps, avec l'ennemi ou celui qui interroge, avec l'être aimé. Malgré cela, l'amour est présent ainsi que le monde, sa naissance et ses beautés.

amour, beauté, désespoir, humanité, réflexion sur la vie - du monologue à la polyphonie - 96 pages - 15 euros 9 782847 050967



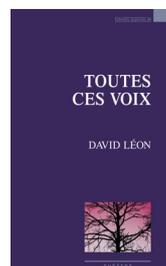
David Léon

Le Terrien est un spam

Un personnage s'adresse au peuple des humains. Au bord de la catastrophe qui s'annonce, il interpelle de façon drolatique les Lacaniens et Lacaniennes dans une frénésie de paroles, vives et désespérées, qui empruntent au vocabulaire du virtuel et aux tournures des communicants, pour trouver une issue.

Oscillant entre poésie, psychanalyse et philosophie, cette fable futuriste, écologique mais aussi spirituelle, pose une question fondamentale : comment sauver le vivant quand l'homme est à la source du problème ?

écologie, espèces animales, Lacan, langage, nouvelles technologies, psychanalyse, théâtre d'anticipation
1 voix - 64 pages - 13 euros 9 782847 052916



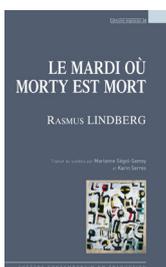
David Léon

Toutes ces voix

Un éducateur auprès d'adultes en milieu psychiatrique : le narrateur, par ailleurs écrivain, dévoile ce que recèlent d'universel les actes, les gestes les plus élémentaires du quotidien, tout ce qui au jour le jour nourrit cet accompagnement au plus proche de l'humain.

Portant un questionnement éthique sur le pouvoir de la littérature, le texte donne à entendre avec une grande douceur les voix des plus fragilisés et des plus démunis.

écoute, écriture, littérature, psychiatrie, soin - une à plusieurs voix - 48 pages - 11,80 euros 9 782847 051889



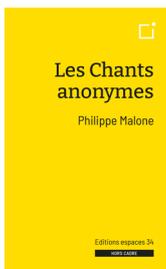
Rasmus Lindberg

Traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy et Karin Serres

Le mardi où Morty est mort

Cette comédie inventive, à l'humour burlesque, brouille les cartes de la chronologie. Ses personnages cherchent un sens à leur vie dans une logique qui leur est propre et où le normal et l'anormal se confondent, tout comme le rêve et la réalité. Construite de manière presque impressionniste, la pièce aborde des questions métaphysiques sur le rapport à l'espace-temps, un motif récurrent des pièces de Rasmus Lindberg.

absurde, comédie, espace-temps, famille, maladie, mort
4 hommes, 2 femmes, le chien Morty - 48 pages - 10 euros 9 782847 050769



Philippe Malone

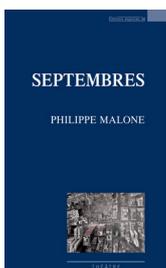
Les Chants anonymes

Un chœur d'exilées rapporte la traversée, celle de l'eau, celle de la langue, perdue, celle de l'identité, gommée. Quand la narratrice prend la parole, elle conte l'exil et l'accueil, les langues qui se traversent. Ce sont celles du chœur, réminiscences inaliénables, mais aussi la langue de l'administration, des préjugés, de la loi et de l'hostilité, qui se fait de plus en plus présente.

Un magnifique chant-hommage qui explore poétiquement le politique.

Pièce lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2021.

exil, Méditerranée, monologue, traversée en mer - 1 chœur de femmes - 64 pages - 13,50 euros



Philippe Malone

Septembres

Septembres fait entendre la voix intérieure d'un enfant, qui sort de sa chambre, traverse les ruines de sa ville, gravit la colline et parvient au sommet sous les bombardements. Sa descente sera sa métamorphose en jeune homme qui pourrait devenir poseur de bombes.

Philippe Malone remet en question l'ordre du monde et ses formes de domination. Ici, il choisit la forme d'un long poème d'une seule phrase dans lequel la langue et sa reproduction graphique sont le reflet du chaos du monde et du trouble de la raison.

attentats, conflits, lyrisme, victimes de la guerre, violence - 1 homme ou plusieurs voix - 64 pages - 11 euros



Pau Miró

Traduit du catalan par Clarice Plasteig Dit Cassou

Buffles

Une famille de buffles tient une blanchisserie dans un quartier difficile. Le père, la mère, les six enfants. Une nuit, un des fils, Max, disparaît. Reste une famille de buffles qui tient une blanchisserie dans un quartier difficile. Le père, la mère, les cinq enfants et l'absence de Max. Entre le conte, la fable et l'hyper-réalisme, la pièce dont la distribution n'est pas précisée mais incidemment suggérée livre une réflexion sur la famille, la solitude, la soumission aux lois, et la question du libre-arbitre.

animaux, conte, disparition, famille, rapport au pouvoir - distribution modulable - 72 pages - 12,50 euros



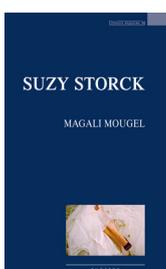
Magali Mougel

Lichen

Tandis que des habitations se vident, des travaux de démolition/reconstruction sont en cours afin de réhabiliter un îlot urbain. Mais un homme résiste : il ne veut pas abandonner sa maison, ce lieu où il a grandi. Avec lui vit sa fille, à qui il enseigne de ne pas se résigner. Elle-même, confrontée à la brutalité des autres enfants de son école, fait le récit d'une douceur rude entre son père et elle, une solidarité.

Une pièce sur le déracinement forcé pour l'utopie d'un monde meilleur, l'arrachement sans retour à un lieu qui forge un être, l'agonie d'un homme.

déracinement, environnement, famille, gentrification, harcèlement scolaire, pauvreté - 1 homme, 1 fillette - 48 pages - 12 euros



Magali Mougel

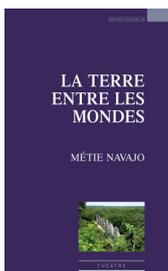
Suzy Storck

Suzy Storck mène une vie ordinaire dans une petite maison avec mari et enfants. Elle ne travaille plus pour s'occuper du dernier et veille au bon fonctionnement des journées. Un soir d'été, quelque chose dérape. Un moment d'inattention qui la conduit à visiter son passé, à prendre conscience de ses renoncements, à formuler son incapacité à vivre selon ses vrais désirs. Et elle cède à ce que cela implique.

Par une chronologie bouleversée, Suzy Storck reconstitue le drame d'une femme niée en tant que personne dont la seule issue s'avère tragiquement inhumaine.

émancipation, enfantement, famille, féminisme, travail, violence - 1 homme, 3 femmes, 2 enfants - 80 pages - 12,80 euros





Métie Navajo

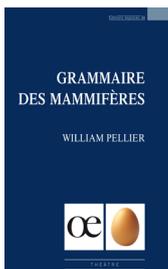
La Terre entre les mondes

Il y a des régions tranquilles au Mexique, les plus éloignées des États-Unis et les plus proches de Dieu, c'est ce qu'on dit. Là, entre un village maya et les vastes plaines recouvertes de soja, deux jeunes filles creusent un trou pour un fantôme. Autour d'elles, une sœur jalouse, une mère disparue, une morte qui refuse de mourir, et les dieux priés ou déçus.

Une pièce, délicate et puissante, sur la disparition des êtres, des cultures, de l'environnement ; sur le monde magique des croyances et sur la force vitale de la jeunesse.

Pièce lauréate d'Eurodram 2022, réseau européen de traduction théâtrale.

croissance, deuil, écologie, famille, Mexique - 1 homme, 5 femmes - 88 pages - 14,50 euros



William Pellier

Grammaire des mammifères

La Grammaire des mammifères se présente comme un ensemble de phrases, sans personnages, qui travaillent la question de la représentation (de soi, d'un spectacle, des rapports humains et sociaux, de la vie psychique, pulsionnelle...). D'innombrables fragments d'histoires, parfois à compléter, s'enchevêtrent, partant du corps humain pour aller vers le corps social.

Au fil du texte, un homme apparaît, qui n'appartient à aucune fiction, mais se trouve pris dans un dispositif qui l'oblige à toujours plus d'initiative personnelle, à la démonstration sans fin de ses compétences, à la libre circulation de ses pulsions. Se dessine alors, peut-être, la figure de l'homme de notre temps.

fantaisie, humour, langage, liberté, pièce chorale - distribution modulable, à partir de 6 comédiens- 128 pages - 13,50 euros



Manuel Antonio Pereira

Berlin Sequenz

Berlin, de nos jours. Parmi la génération des vingt ans, Jan, un jeune homme à vif, passionné, frondeur, marche à la rencontre de gens dans cette ville qui ne dort jamais. Il se lie à un groupe de jeunes, organisés en collectif, qui tentent à leur façon de ne pas collaborer avec le système, de mettre en place une autre relation au travail et à la société. Pour la génération des vingtenaires en Europe, anesthésiée par le consumérisme de masse et qui ne connaît plus qu'une liberté sans puissance d'agir, des alternatives sont-elles encore possibles ?

amitié, communauté, jeunesse, politique, révolution - 4 hommes, 3 femmes, un chœur - 112 pages - 16 euros



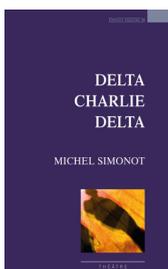
Claire Rengade

Les Terriens

Une épopée souterraine au cœur d'une machine tentaculaire, cathédrale futuriste, où bâtisseurs et chercheurs repoussent toujours plus loin les limites de l'espace et du temps. À cent lieues sous terre, l'humanité laborieuse – ici appelée « ceux de la machine » – participe à la grande entreprise de la quête des origines.

Composée en vingt-quatre mouvements, la pièce se déroule tout en muscle et en nerf. La parole – toujours adressée – est une musique où la langue chahutée, éclatée, contorsionnée surgit et résonne.

CERN, espace-temps, groupe, humour, machine, partition théâtrale, technologie
distribution multiple - 64 pages - 12 euros



Michel Simonot

Delta Charlie Delta

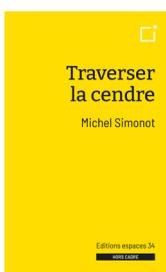
Il y a trois enfants un soir d'octobre. Ils courent parce que la police court derrière eux. Ils se réfugient dans un transformateur. La police ne signale pas le danger, n'alerte personne. Deux enfants meurent. Un enfant survit. Des semaines « d'émeutes » s'ensuivent.

Au-delà de faits dans leur crudité, des mots entendus et prononcés au tribunal, ce texte inscrit l'engrenage, la culpabilité individuelle et collective, dans une dimension humaine, éthique, politique.

Pièce lauréate du Prix Collidram - prix de littérature dramatique des collégiens 2017.

banlieue, émeutes, fait-divers, poésie, police, procès, survivant - distribution multiple - 120 pages - 16 euros





Michel Simonot

Traverser la cendre

Pendant l'extermination, ceux qui maintenant sont morts se sont soulevés, ils ont écrit, enterré leurs récits, caché les livres : leur résistance face à la déshumanisation. Après l'extermination, c'est au témoin de prendre la parole. Il doit rendre visibles leurs traces, déterrer leurs mots, affronter l'Histoire, dire la nudité des faits. C'est lui qui parle pour l'absent, le mort, l'inaudible, le refusé, l'invisible. En s'adressant, par-delà la Shoah, à tous les massacres, Michel Simonot interroge le rôle du témoin, loin de tout pathos.

écrit, histoire, mémoire, parole, Shoah, survivant - 1 interprète minimum - 64 pages - 13,50 euros



Gwendoline Soublin

Spécimen

Elle a quarante-six ans. Elle travaille au rayon Poissons & Crustacés du SuperGéant. Poser, peser, taper, coller : c'est son quotidien. Depuis 4720 jours travaillés, pas d'accrocs. Mais un jour son supérieur l'humilie devant les clients. Il la traite de Cro-Magnon. Alors quelque chose s'enraye dans le temps et l'espace. Le matin du 4721^e jour c'est 3,8 milliards d'années qui s'ouvrent en elle.

Au milieu de la steppe urbaine une épopée intime, poétique et millénaire commence.

capitalisme, écologie, fantastique, fresque historique, poème dramatique
1 à de multiples voix - 128 pages - 17 euros

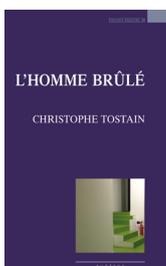


Kouam Tawa

Fruit d'un arbre

Un homme est enfermé, sans n'avoir plus aucun repère, et nous parle. C'est le fils qu'un dictateur destinait à sa succession et qui s'y préparait. Passant beaucoup de temps sur les réseaux sociaux, il a fini par côtoyer le bas peuple et a, un jour, osé demander à son père de lâcher du lest. S'en est suivie une descente aux enfers qui l'a conduit dans ce lieu clos d'où il s'interroge, tentant de ne pas sombrer dans la folie.

dictature, enfermement, filiation, folie, huis-clos, liberté, monologue - 1 homme - 80 pages - 14 euros



Christophe Tostain

L'Homme brûlé

Anton vit avec Léna, sa femme, et Boris, son fils, dans le Petit Village, à quelques kilomètres de la Grande Ville. Ils font partie de la classe moyenne, pourvue de biens et de travail. Quand, devant la maison, un lotissement se construit, coupant la vue sur le paysage vallonné, Anton sent son univers basculé. Incidemment, il se laisse séduire par les discours d'extrême-droite, et se présente avec le soutien de son parti aux élections municipales.

La pièce démonte les mécanismes insidieux des idées extrémistes et racistes. Elle dénonce les abandons successifs des pouvoirs en place, et s'interroge : de quelles armes disposons-nous pour lutter contre ces discours ?

crise économique, Europe, famille, radicalisation, racisme - 2 hommes, 3 femmes, un chœur - 144 pages - 16 euros

