



Dramaturgies de plateau d'Anne-Françoise Benhamou

Je ne crois pas qu'on puisse chercher quelque chose au théâtre sans un cadre de pensée. Encore faut-il que ce cadre permette l'expérimentation de la répétition, et même la favorise, la provoque, la rende nécessaire ; autrement dit, que la réflexion dramaturgique conserve une ouverture qui appelle sa transformation par la scène. C'est ce processus de contamination de la pensée par le jeu, et réciproquement, que je nomme *dramaturgie de plateau*.

Universitaire et dramaturge, Anne-Françoise Benhamou collabore depuis 1993 avec Stéphane Braunschweig.

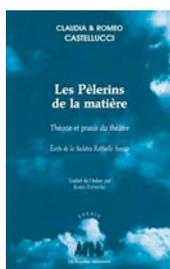
2012 - ISBN : 978-2-84681-355-6 / 288 pages / 17 €



Koltès, le sens du monde de Christophe Bident

Avoir le sens du monde ne signifie pas *détenir* le sens du monde. C'est même à se défaire d'une série d'approches totalisantes de l'existence que Koltès put en venir à exercer ce sens, que je tiens davantage pour un don sensible que pour un pouvoir de signification : un sens de l'intuition, de la disposition, un mélange de savoir, de savoir-faire et de *flair*, une *grâce* qui demande à la fois de se tenir proche du réel, en avant-scène, et au loin, au lointain. C'est parce que jamais Koltès n'aura voulu *donner sens au monde*, parce qu'il se sera toujours dépris, si l'on veut, des grands récits, parce qu'il ne se sera jamais *soucié* du sens et de l'interprétation, mais qu'il lui sera resté quelque chose du désir de « changer la vie », que sa posture devant le monde aura manifesté un désir d'infiltration, de pénétration, d'immixtion au sein du sens du monde qu'est le monde lui-même.

2014 - ISBN : 978-2-84681-406-5 / 112 pages / 13,50 €



Les Pèlerins de la matière (*Théorie et praxis du théâtre, Écrits de la Societas Raffaello Sanzio*) de Claudia et Romeo Castellucci

Traduit de l'italien par Karin Espinosa

Il y a dans le travail de la Societas Raffaello Sanzio tous les signes d'une œuvre profondément novatrice dans l'espace théâtral européen. Cette troupe italienne s'essaie depuis 1980 ans à l'invention d'une véritable langue pour la scène. Autour de Romeo Castellucci, un groupe s'est constitué pour nourrir les différents métiers de l'art théâtral. Leurs apports et leurs questionnements proviennent des différents champs du savoir humain : l'art théâtral bien sûr, mais aussi la musique, la peinture, l'opéra, la théologie, l'histoire, la médecine, la science, la philosophie - toute forme d'intelligence du monde devient pour eux le prétexte à une traduction scénique.

2001 - ISBN : 978-2-84681-007-4 / 208 pages / 15 €



Ce que seul le théâtre peut dire (*Considérations poétiques*) d'Enzo Cormann

Ce que nous attendons du théâtre aujourd'hui, ce n'est pas tant de nous représenter le monde tel qu'il est (ce que le cinéma et la vidéo feront techniquement toujours mieux que la scène) que de mettre à l'épreuve les *possibles* du monde – autrement dit, de proposer une représentation expérimentale (exploratoire, spéculative, en mouvement...) du monde tel qu'il n'est pas censé être ou devenir. Et de le faire dans le temps et l'espace d'une assemblée de curiosités, de sensibilités, de singularités.

2012 - ISBN : 978-2-84681-349-5 / 192 pages / 15 €



Apprendre à écrire pour le théâtre

(*Histoire et méthodes des enseignements de l'écriture théâtrale en France*) de Thibault Fayner

À travers cet essai, Thibault Fayner retrace la naissance de l'enseignement de l'écriture théâtrale en France et explore les méthodes que chaque écrivain-pédagogue invente pour faire écrire autrui. S'appuyant sur l'analyse des enseignements et des discours des dramaturges, il étudie les différentes manières de conduire l'apprenti écrivain sur les sentiers de la création littéraire et interroge les implications esthétiques des pédagogies.

Cet ouvrage nous invite également à réfléchir à une définition contemporaine de l'écriture théâtrale et, de manière plus générale, nous ouvre à de nouvelles perspectives sur les enjeux actuels du monde de la scène.

2019 - ISBN : 978-2-84681-572-7 / 368 pages / 17 €



***L'Artiste et le Populiste (Quel peuple pour quel théâtre ?)* de Jean-Marie Hordé**

Nous ne pouvons nous habituer à ce que le mensonge devienne la norme du discours politique. Une parole politique est un acte que l'action ne peut contredire sans dommages pour la démocratie. À cet égard, le lourd silence qui pèse sur la culture la défigure et laisse libre cours aux dérives populistes et démagogiques. L'opposition entre une culture populaire et une culture élitaire profite de ce silence, travestit la réalité et fait passer l'ignorance pour un constat d'évidence.

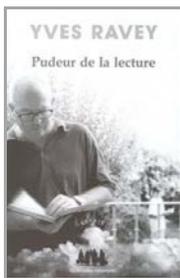
2017- ISBN : 978-2-84681-519-2 / 80 pages / 13 €



***Théâtre et Pouvoir en Occident* de Jean-Luc Lagarce**

Jean-Luc Lagarce a commencé son chemin d'écriture en étudiant la philosophie. Il s'agit pour lui de lire l'histoire du théâtre en Occident depuis sa formation grecque jusqu'aux dramaturgies contemporaines de l'après-guerre. Cette lecture est guidée par une intuition ancienne : comment les formes de théâtre négocient-elles avec l'expression du pouvoir politique ? Et qui préside aux règles de cette négociation ? Ceux qui créent le théâtre de la cité ou ceux qui dirigent la cité du théâtre ? Comment évoluent ces rapports incertains du théâtre et du pouvoir, au fil des siècles ? Lagarce reprend point par point ces questions...

2011 - ISBN : 978-2-84681-331-0 / 176 pages / 14 €



***Pudeur de la lecture* d'Yves Ravey**

On se découvre dans le jardin, puis au milieu de la cour nue, puis au bord d'une route départementale. Le jardin était luxuriant, on y apercevait ma grand-mère sous son chapeau de paille les matins d'été...

Le livre ne traverse pas la vie, la vie traverse le livre. D'où ces marques pratiquées sur le bord des pages. On ne fait pas l'expérience d'un livre en découvrant le reflet de sa propre expérience, c'est le livre qui vient à nous et nous traverse, qui se découvre dans notre expérience. C'est le souvenir de ce que nous fûmes qui est à l'origine du livre.

2003 - ISBN : 978-2-84681-066-1 / 64 pages / 9 €



***Quel théâtre pour aujourd'hui ?* de Jean-Pierre Siméon**

Voilà ce que je crois : le théâtre, la poésie, c'est essentiel mais *ça n'est pas grave*. Que l'œuvre importe ne devrait surtout pas nous conduire à faire les importants. À *jouer* les importants.

Cessons de donner à croire, en dépit de nos professions de foi la main sur le cœur vilarien, que nous travaillons pour tous alors que notre travail ne vise et ne considère que le spectateur à la hauteur de ce que nous croyons être. Oui, c'est bien du climat général qu'il s'agit, un climat qui laisse entendre que le spectateur de théâtre doit être, preuves à l'appui, intelligent, rusé et savant alors même que c'est la fonction politique originelle du théâtre de le *rendre tel*, bref d'éduquer le citoyen.

2007- ISBN : 978-2-84681-215-3 / 96 pages / 12 €



***Les Écritures de plateau (État des lieux)* de Bruno Tackels**

Cet essai est une tentative de description des grandes mutations qui affectent la scène contemporaine depuis les années 1990. Il ne prétend pas faire le tour des textes et des poètes qui écrivent aujourd'hui pour la scène. Il se limite à décrire un certain type d'écriture, celle qui part du plateau, sous toutes ses formes, textuelle, visuelle, plastique, sonore. De nombreux artisans du plateau cherchent et inventent aujourd'hui de nouvelles relations à l'écriture. Leur enjeu n'est plus d'opposer texte et spectacle, pièce et mise en scène.

Ce livre tente de saisir comment les artistes d'aujourd'hui, en ce début de XXI^e siècle, rebattent les cartes de la création, et par l'écriture du plateau, déconstruisent les catégories du siècle précédent.

2015 - ISBN : 978-2-84681-441-6 / 128 pages / 15 €