

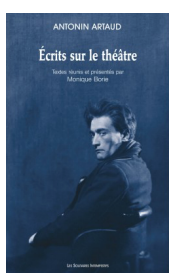


***Mon cœur mis à nu* de Laure Adler et Pascal Rambert**

Depuis longtemps il fait tout : l'auteur, le metteur en scène, le réalisateur, l'acteur, le chorégraphe, le danseur, le directeur de théâtre. Prétend-il pour autant savoir tout faire ? Non. Il fait des incursions, il allume des feux, il campe, il décampe. Le voyage c'est son mode naturel d'existence. Son territoire c'est les mots. Son obsession le rythme. La langue avec tous ses accidents. Le souffle, la précipitation, la colère, l'envie. Quand la langue s'empare du corps et met la vie en danger. Il écrit pour des personnes il n'écrit pas de rôles. Quitte à ce que ça soit raté. D'ailleurs il préfère l'accidenté au lisse, dans les voix, dans les dialogues, dans les enjeux.

Correspondances entre Laure Adler et Pascal Rambert et entretiens avec Stanislas Nordey, Arthur Nauzyciel et Caroline Guiela Nguyen.

2019 - ISBN : 978-2-84681-585-7 / 144 pages / 15 €



***Écrits sur le théâtre* d'Antonin Artaud - Textes réunis et présentés par Monique Borie**

La fécondité véritable d'Artaud est celle d'un discours qui porte en lui la force d'une pensée sur le théâtre visant à briser les frontières de ce qui est. Comme le rappelait Grotowski : « Artaud est un poète du théâtre, c'est-à-dire un poète des possibilités ». C'est cette ouverture des possibles qu'il faut chercher dans les textes d'Artaud, en n'oubliant pas de se rappeler sa vision de la force des mots, habités par une énergie capable de rejoindre la force des gestes. De cette fusion de moyens d'expression chargés de force naîtra, pour le théâtre, un pouvoir d'efficacité comparable à une authentique action magique. Une efficacité capable d'atteindre le spectateur dans son esprit mais aussi dans son corps.

Février 2021 - ISBN : 9978-2-84681-627-4 / 128 pages / 14 €



***Le théâtre ou le défi de l'inaccompli* de Georges Banu**

Tout homme de théâtre se confronte au défi de l'inaccompli, condition pour intégrer une équipe et parvenir au spectacle, somme des inaccomplissements individuels.

Georges Banu examine ici ce paradoxe fondateur et témoigne également de ses propres inaccomplissements comme acteur, écrivain, professeur.

Assumer l'inaccompli – accord préalable de quiconque se voue au théâtre.

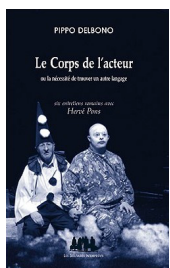
2016 - ISBN : 978-2-84681-462-1 / 128 pages / 15 €



***Patrice Chéreau Figurer le réel* d'Anne-Françoise Benhamou**

Les essais réunis dans ce livre envisagent l'œuvre de Patrice Chéreau comme un univers artistique en constante réinvention, depuis ses débuts dans les années 1960 jusqu'à ses dernières créations. Qu'ils évoquent sa relation à l'acteur, à l'image, au texte, au spectateur, ou la dimension politique de son geste, ils lient l'art de Chéreau à son désir jamais démenti de « raconter des histoires » – c'est-à-dire de mettre en partage l'expérience du réel.

2016 - ISBN : 978-2-84681-489-8 / 192 pages / 15 €



***Le Corps de l'acteur (ou la nécessité de trouver un autre langage)* de Pippo Delbono**

Six entretiens romains avec Hervé Pons - Préface de Colette Godard

Les spectacles de Pippo Delbono sont formidablement ludiques, chacun semble y faire ce qu'il a envie de faire. Mais nul besoin d'être un spectateur averti pour se rendre compte que si chacun est maître de son jeu, et pour que chacun puisse le rester, l'ensemble doit obéir à des règles strictes. La liberté, explique dans ce livre Pippo Delbono, est le fruit d'un long, d'un incessant, d'un rude travail. Car son théâtre ne se compose pas d'une suite de numéros, mais d'un enchaînement de tension, de défoulement, d'attente, d'arrêts brusques et menaçants, de cris, de paroles, de silences, de gestes, de mouvements, d'attente, de rires, de regards, de tout ce qui fait la vie en commun des êtres humains. Autant dire le théâtre.

2004 - ISBN : 978-2-84681-106-4 / 96 pages / 10 €



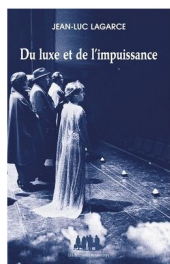
***Ma Pauvre Chambre de l'Imagination (Kantor par lui-même)* de Tadeusz Kantor**

Texte original en polonais traduit par M.-Th. Vido-Rzewuska - Préface de J.-P. Thibaudat

J'aimerais me concentrer sur le courant qui mène du théâtre zéro, à travers le happening et le théâtre impossible, vers le théâtre de la mort. Chacune de ces étapes est importante. Et si je revendique les valeurs que j'ai découvertes, je me garde de traiter ce fait en mégalomane et de considérer que je suis seul à avoir montré la voie car c'est quelque chose qui, dans l'art, ne se produit pas. Découvrir ! – cela se passe comme dans la science.

Ce volume se propose de constituer une introduction à la vie et à l'œuvre de l'auteur à travers les mots mêmes de celui qui aura durablement marqué l'art de son siècle.

2015 - ISBN : 978-2-84681-445-4 / 112 pages / 13 €

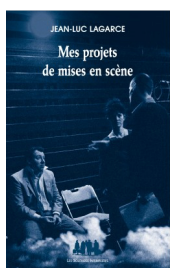


***Du luxe et de l'impuissance* de Jean-Luc Lagarce**

Raconter le Monde, ma part misérable et infime du Monde, la part qui me revient, l'écrire et la mettre en scène, en construire à peine, une fois encore, l'éclair, la dureté, en dire avec lucidité l'évidence. Montrer sur le théâtre la force exacte qui nous saisit parfois, *cela, exactement cela*, les hommes et les femmes tels qu'ils sont, la beauté et l'horreur de leurs échanges et la mélancolie aussitôt qui les prend lorsque cette beauté et cette horreur se perdent, s'enfuient et cherchent à se détruire elles-mêmes, effrayées de leurs propres démons...

Ce volume est composé d'articles et d'éditoriaux commandés à Jean-Luc Lagarce par les théâtres et des revues.

2008 - ISBN : 978-2-84681-225-2 / 64 pages / 10 €



***Mes projets de mises en scène* de Jean-Luc Lagarce**

Metteur en scène, Jean-Luc Lagarce rédigeait des notes d'intention pour présenter ses projets de mises en scène. Au-delà de leur aspect utilitaire, ces textes sont non seulement une vision dramaturgique du spectacle qu'il envisageait mais aussi une vision du monde, de son monde, que son écriture nous transmet comme un écho à ses propres pièces. Tous ces textes réunis dans le présent volume ont été écrits bien avant leur réalisation, parfois des années auparavant et certains resteront lettres mortes auprès de potentiels producteurs.

Ces textes sont précédés d'un entretien inédit, réalisé par Jean-Michel Potiron, dans lequel Jean-Luc Lagarce évoque son travail de mise en scène et notamment la place essentielle de la dramaturgie et de la langue.

2014 - ISBN : 978-2-84681-420-1 / 96 pages / 13 €



***Corps de bataille* de Valérie Lang**

Actrice, j'ai appris que je devais incarner la langue pour retrouver le corps de l'auteur. Mais dans la vie, c'est d'abord le corps que je jette dans la bataille, comme un cheval, chaque seconde de la vie est de vouloir conquérir un territoire.

Valérie Lang était une femme de théâtre. Elle était actrice mais pas seulement. Comment être actrice si la question de savoir où et à qui l'on s'adresse n'est pas consubstantielle et nécessaire ? Au cœur de ces écrits, inlassablement, il y a l'amour de l'autre, l'amour des autres, et cette conviction incassable que le théâtre aide à vivre, aide à comprendre le monde qui nous entoure et qu'il doit être accessible à tous et pas simplement à des privilégiés.

2016 - ISBN : 978-2-84681-489-8 / 192 pages / 15 €



***Qu'ils crèvent les critiques !* de Jean-Pierre Léonardini**

Quelle mouche me pique, après tant d'années d'exercice légal de la médecine critique, de vouloir porter par écrit un diagnostic hasardeux sur une activité d'aussi peu de valeur fiduciaire ? C'est que j'aurais l'impression, n'écrivant pas ce livre, d'éviter un bilan et de compter pour rien toute une existence d'activité pratique, dans un domaine dont la validité concrète apparaît malaisément mesurable, pour ne pas dire impossible. Le temps est venu d'un peu sérieusement me pencher sur l'espèce de forcerie que constitue cette accumulation de spectacles, saison après saison, sur quelque cinquante ans et qui ont donné lieu à une accumulation de « papiers » en un domaine dont la nécessité sociale s'avère de plus en plus aléatoire.

2018 - ISBN : 978-2-84681-530-7 / 192 pages / 14 €

Prix de la critique 2018 pour le meilleur livre sur le théâtre.

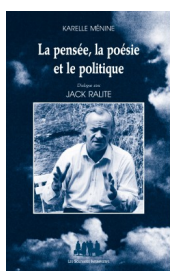


***Ivo van Hove, la fureur de créer* (Dir) Frédéric Maurin**

Avec les contributions de Georges Banu, Anaïs Bonnier, Christophe Candoni, Collectif, Simon Hagemann, Christine Hamon-Siréjols, Tiphaine Karsenti, Chloé Lavalette, Florence March, Frédéric Maurin, Edwige Perrot, Romain Piana, Eric Ruf, Ivo Van Hove.

En Europe et dans le monde, Ivo van Hove est désormais reconnu pour la justesse radicale de ses partis pris scéniques. Avec ses collaborateurs fidèles et les acteurs du Toneelgroep Amsterdam, comme au fil d'incursions qu'il mène ailleurs, il échafaude depuis des années un univers singulier en perpétuel renouvellement. Qu'il sonde des drames intimes ou s'ouvre à des considérations sociales, qu'il se fonde sur des pièces du répertoire ou sur des scénarios de films, Ivo van Hove pourfend la prétendue distinction entre mise en scène de textes et confrontation sensible de corps et d'images.

2016 - ISBN : 978-2-84681-490-4 / 304 pages / 17 €

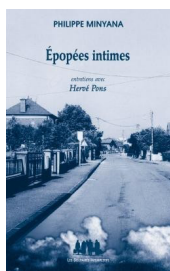


***La pensée, la poésie et le politique (Dialogue avec Jack Ralite)* de Karelle Ménine et Jack Ralite**

Homme politique et communiste singulier, passionné de théâtre, ami d'Aragon, de Jean Vilar, complice d'Antoine Vitez, Jack Ralite est de cette époque où les acteurs politiques et les artistes tentaient de nouvelles voies de discussion. Il est aussi celui qui, depuis plus de cinquante ans, ne cesse de secouer le champ du politique. Il a pour les poètes un véritable amour et ses discours et analyses sont pétris de ses échanges avec eux.

Ces entretiens sont suivis d'une sélection de paroles publiques de Jack Ralite.

2015 - ISBN : 978-2-84681-431-7 / 224 pages / 14,50 €

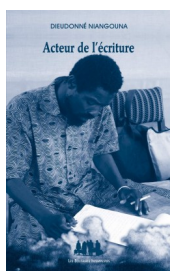


***Épopées intimes* de Philippe Minyana**

Entretiens avec Hervé Pons

Enfant du haut pays de Montbéliard, la campagne au cœur, la maison de l'enfance comme habitation imaginaire, Philippe Minyana est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre français les plus joués, les plus lus. Une figure, comme on dit. Une figure qui au fil de ces entretiens se livre et se dévoile, tisse avec émotion et une déroutante sincérité les fils de sa vie et de son écriture.

2011 - ISBN : 978-2-84681-301-3 / 144 pages / 13 €



***Acteur de l'écriture* de Dieudonné Niangouna**

Comment écrire pour des étudiants de théâtre ?

Comment écrire pour une compagnie ?

Comment écrire pour un amour ?

Comment écrire pour un pays ? Un ventre ? Une source ?

Comment écrire, parce que la mort vous l'exige, alors vous mettez la vie à contribution, et vous n'êtes plus que vos mots, même pas vos histoires, parce que vous n'en avez pas, vous écrivez pour les autres.

Pour les autres. Pour les autres. Pour les autres.

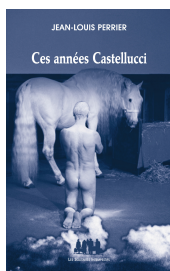
2013 - ISBN : 978-2-84681-385-3 / 64 pages / 10 €



***L'Effort d'être spectateur* de Pierre Notte**

L'œuvre du spectateur et celle à laquelle il assiste sont deux choses complémentaires, différentes et insolubles. L'œuvre fait travailler ma mémoire, mon imagination anéantie par l'usure et la consommation molle. Elle excite ma liberté d'éprouver un monde offert – poème, épopée, discours, paysage, portraits, rêve ou voyage. Face à l'œuvre, comment je travaille. Comment j'œuvre, spectateur, comment les outils me sont remis pour refaire, comprendre, transcender le monde, y vivre mieux après qu'avant.

2016 - ISBN : 978-2-84681-498-0 / 96 pages / 15 €



***Ces années Castellucci* de Jean-Louis Perrier**

Les pages de ce livre donnent forme à tout ce que, au cours des ans, j'ai cherché à oublier. Seule la capacité de vision d'un spectateur combattant comme Jean-Louis Perrier pouvait témoigner de ces pans du passé, pas moi. C'est stupéfiant de relire ces témoignages et de voir combien la quantité était un des éléments prédominants, là où mon travail m'a toujours semblé tendre vers un espace sans contenu, un lieu de révélation, un renoncement au discours. J'ai toujours eu le soupçon que le théâtre était pour moi un travail sur le présent exprimé dans le langage du présage. L'auteur de ce recueil, au contraire, a voulu fixer les propos émis, a voulu relire mon travail à travers les pans du passé qu'il a connus comme critique et spectateur. Cependant, Jean-Louis Perrier ne s'est pas limité seulement à cela parce qu'il a voulu, de temps à autre, me faire parler. La richesse de son analyse m'aidera à prendre un recul supplémentaire, désormais, avec ce qui a été fait.

2014 - ISBN : 978-2-84681-432-4 / 208 pages / 15,50 €



***Avignon à vie* de Pascal Rambert**

J'ai écrit ce texte dans des trains, des aéroports, des gares, des avions. Quand enfin on peut se taire. Regarder par la fenêtre. Et rêvasser un peu. Rêver à ce que l'on aime. Ici Avignon et son Festival. Je ne sais pas pourquoi j'ai voulu écrire une sorte de lettre d'amour à Avignon et son Festival. Sans doute parce que se tiennent quatre semaines durant dans ce lieu les conditions de beauté et de chagrin de la condition humaine, représentée.

2011 - ISBN : 978-2-84681-326-6 / 64 pages / 10 €

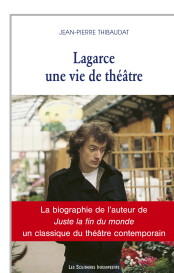


***Pour un théâtre qui tient parole* (suivi de) *Ce que signifiait Laurent Terzieff* de Jean-Pierre Siméon**

Le théâtre le plus actuellement nécessaire et justifié est celui qui offre ce qui manque le plus au monde actuel, monde extraverti du tout-spectacle, adonné au vertige des apparences, de l'image et de l'extériorité: non pas un spectacle qui satisfait, une belle vue, mais un lieu de passage – il y en a si peu – vers la profondeur lente, obscure, imprévue, de nous, de l'autre, des relations humaines et sociales, des énigmes primordiales dont, pour le coup, on peut être certain de l'actualité.

Ce que signifiait Laurent Terzieff. Lettre posthume au grand comédien à qui le Philoctète de Jean-Pierre Siméon offrit son dernier rôle au théâtre, est, autant qu'un hommage à l'amitié et un témoignage de reconnaissance, un bref manifeste en faveur d'un théâtre fondé dans la langue et la parole des poètes, dont la continuation est pour l'auteur de ce livre une nécessité artistique, morale et politique.

2018 - ISBN : 978-2-84681-508-6 / 64 pages / 12 €

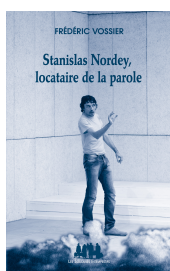


***Lagarce, une vie de théâtre* de Jean-Pierre Thibaudat**

Enfant de la province, fils d'ouvriers, Jean-Luc Lagarce a voulu très tôt faire du théâtre. Avec quelques amis, il fonde le Théâtre de la Roulotte, compagnie qui devient professionnelle en 1981. C'est pour elle qu'il écrit ses premières pièces, met en scène, adapte, joue parfois et commence la rédaction d'un Journal qu'il tiendra jusqu'à la fin de sa vie, à 38 ans.

Jean-Luc Lagarce est aujourd'hui un auteur culte, l'un des premiers auteurs contemporains français joués de par le monde et traduit en trente langues.

2020 - ISBN : 978-2-84681-614-4 / 208 pages / 10 €



***Stanislas Nordey, locataire de la parole* de Frédéric Vossier**

Qui est Stanislas Nordey ? Il semblait bien urgent de tenter la rédaction d'un livre qui puisse faire la lumière sur un artiste aussi singulier, polémique, radical, démesuré et inclassable. Difficile de nier tout cela au regard de son esthétique, de son parcours, de ses choix de carrière et de textes, du nombre de spectacles créés dans une saison, de sa méthode et de ses engagements. Paysage à découvrir, à traverser et à explorer sur les traces de l'homme de théâtre, ce livre est une tentative de reconstitution et de témoignage pour brosser une identité narrative et raconter une vie de théâtre, une vie publique, donc forcément politique.

2013 - ISBN : 978-2-84681-391-4 / 448 pages / 23 €