



## Écosomatiques. Penser l'écologie depuis le geste

Ouvrage dirigé par Joanne Clavel, Isabelle Ginot et Marie Bardet

### Le livre

*Écosomatiques* se penche sur l'interpénétration et la circulation de savoirs longtemps indifférents les uns aux autres : ceux issus des pratiques somatiques et d'une pensée des savoirs du corps expérientiels, et ceux issus d'une pensée écologique et politique qui se soucie du devenir de nos sociétés et de la planète, et cherche des ressources à la fois scientifiques, économiques, politiques. Les artistes, et en particulier les danseurs contemporains, ainsi que les praticiens des somatiques sont les acteurs de cette circulation. Ainsi se développent, depuis plus d'une vingtaine d'années, des projets artistiques mobilisant conjointement les éléments d'une « esthétique verte », des pratiques somatiques qui pensent le corps à partir de son expérience — c'est à dire comme immergée dans un milieu. Dans la diversité de ces pratiques, se distinguent des pratiques corporelles qui remettent en cause les normes techniques et esthétiques ; des performances tournées vers une lecture des espaces (urbains, naturels, privés, publics) rendant visibles la multitude des éprouvés et des savoirs du corps en jeu ; des formes d'activismes socio-écologistes empruntant des méthodologies de l'artiste ou des somatiques ; des pratiques somatiques tournées vers le prendre soin des plus vulnérables (de la petite enfance à la pauvreté), des scientifiques qui cherchent de nouvelles ressources dans les pratiques des danseurs... il s'agit là d'un mouvement diffus, très contemporain, mais de plus en plus visible, qui porte des questions aussi bien d'esthétique que de sciences du vivant ou de lecture politique.

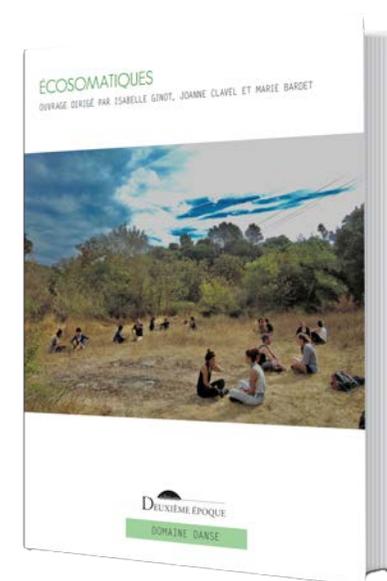
### Les points forts

- Réunit articles de fond, descriptions de pratiques, entretiens d'artistes, écho de la diversité des pratiques et des recherches.
- Ouvrage qui se penche sur des problématiques très actuelles (corps, pensée écologique).

### Les auteurs

Ouvrage dirigé par Joanne Clavel, Isabelle Ginot et Marie Bardet.

Clavel Joanne (Chargée de recherche CNRS au LADYSS, Université Paris 7), Legrand Marine (Post-doctorante Leesu, Ecole des Ponts Paris-Tech, poète), Damian Jeremy (post-doctorant Pacte, Université de Grenoble), Vadori-Gauthier Nadia (Chorégraphe, Praticienne somatique, docteure en philosophie de l'Université Paris 8), Nordmann Boris (artiste), Hamard Alban (Docteur en Staps de l'université d'Orléans, Praticien somatique), Hilpron Mickaël (Docteur en Staps de l'université d'Orléans, Judoka), Orphal, Annette (Praticienne somatique), Ginot Isabelle (Professeure de l'Université Paris 8), Fortin Sylvie (Professeure de l'Université du Québec à Montréal, UQAM), Marange Valérie (Praticienne somatique), Bardet Marie (Philosophe de l'Université de Buenos-Aires), Rolnik Suely (), Zechner Manuela, Gabri René et Anastas Ayreen (artistes), Bottiglieri Carla (doctorante de l'Université Paris 8, Praticienne somatique, danseuse), Salvatierra Violeta (doctorante de l'Université Paris 8, Praticienne somatique), Devigon Armelle (artiste chorégraphe), Sizorn Magali (Maitre de conférence de l'Université de Rouen), De Giorgi Margherita (Post-doctorante à l'Université de Kyoto), Bienaise Johanna (Professeure de l'Université du Québec à Montréal, UQAM), Decourcy Robin (artiste).



NOUVEAUTÉ

29€



9 782377 690626

ISBN	978-2-37769-062-6
Collection	Essais
Domaine	Arts
Genre	Essai
Format	15 x 21 cm
Nombre de pages	368
Façonnage	Relié
Tirage	500
Office	mars 2019

## Lectorat visé

---

Chercheurs en somatique, en esthétique et en sciences humaines et sociales, praticiens des somatiques, danseurs contemporains, artistes.

## Motivations éditoriales

---

L'ouvrage réunit un groupe international de chercheurs, d'artistes et de praticiens dont les recherches et les pratiques convergent vers le même champ de questions autour du geste et de l'écologie, depuis des champs disciplinaires et des perspectives très diverses. Il s'agit là d'une manière originale de traiter l'écologie, sujet très ancré dans l'actualité.

## Ouvrages comparables et complémentaires

---

GINOT, Isabelle (dir.), *Penser les somatiques avec Feldenkrais. Politiques et esthétiques d'une pratique corporelle*, coll. « Lignes de corps », L'Entretemps, Lavérune, 2014.

BARDET, Marie, *Penser et Mouvoir. Une rencontre entre danse et philosophie*, coll. « La philosophie en commun », L'Harmattan, Paris, 2011.

## Sommaire

---

### Introduction

#### Partie I. **Écosomatiques**

(Clavel Joanne et Legrand Marine, Damian Jeremy, Vadori-Gauthier Nadia, Nordmann Boris)

#### Partie II. **Pratiques somatiques**

(Hamard Alban et Hilpron Mickael, Orphal Annette, Ginot Isabelle, Fortin Sylvie, Marange Valérie)

#### Partie III. **Micropolitiques écosomatiques**

(Bardet Marie, Rofnik Suley avec Zechner Manuela, Gabri René et Anastas Ayreen, Bottiglieri Carla, Salvatierra Violeta)

#### Partie IV. **Esthétiques et créations écosomatiques**

(Devigon Armelle avec Sizorn Magali, De Giorgi Margherita, Bienaise Johanna, Decourcy Robin)

« Le terme “somatique” fut proposé dans les années soixante-dix par le philosophe Thomas Hanna pour rassembler un ensemble de pratiques, et défini comme “l’art et la science des processus d’interaction synergétique entre la conscience, le fonctionnement biologique et l’environnement”. Il s’éloigne du sens biologique, psychologique, ou médical du soma, et insiste sur un corps fait de relations. Feldenkrais, par exemple, précise que l’action de la méthode qu’il a créée, porte sur la relation entre “[...] le squelette, les muscles, le système nerveux et l’environnement”. »

« Le premier enjeu des perspectives écosomatiques consiste à élaborer des approches prenant en compte les relations de coconstruction et de covention entre gestes et contextes, entre perceptions, pensées et affects. Cette relation de co-production du vivant dépendant du contexte est à la base de cette nouvelle idée de nature qui s’affirme au XIXe siècle en Occident par la diffusion notamment de la théorie de l’évolution de Darwin. »

« Les ethnosciences, qui s’intéressent notamment aux manières de catégoriser les entités du monde vivant développées dans différentes sociétés, ont depuis leurs débuts entrepris d’inscrire les savoirs écologiques comme produit d’un engagement interrelationnel entre des humains et d’autres vivants (animaux, plantes) dans un contexte écologique et culturel particulier. »



## Spectacle vivant et neurosciences

Ouvrage collectif dirigé par Pierre Philippe-Meden et Vanille Roche-Fogli

### Le livre

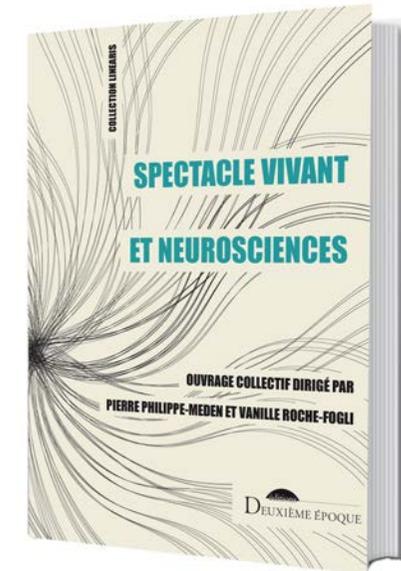
Comment mettre en place des protocoles d'expériences permettant aux artistes et aux chercheurs d'étudier les connaissances implicites des *performers* ? Quelle conscience les neuroscientifiques ont-ils de la variabilité des résultats qui pourrait résulter d'une même étude impliquant des acteurs de différentes écoles de jeu (kathakali, butô, mime corporel, etc.) ? En quoi la pratique du spectacle vivant met-elle en jeu ce que le metteur en scène Eugenio Barba nomme « les connaissances implicites » dans le domaine des sciences de la vie ? Pourquoi les acteurs sont-ils perçus comme sincères par certains et menteurs par d'autres ? La lecture des articles de vulgarisation scientifique est-elle suffisante pour les chercheurs en arts du spectacle vivant ? Une thèse de doctorat qui ne repose pas sur des expérimentations est-elle valable ? Comment reconnaître une donnée scientifique d'une donnée parascientifique ? Pour faire de la veille documentaire, quelles revues consultez-vous régulièrement ? La maîtrise de l'anglais est-elle nécessaire si l'on s'intéresse aux neurosciences ? Quels sont les aspects du spectacle vivant qui seraient intéressants à étudier pour les neurosciences ? En quoi l'approche scientifique du corps peut-elle être un frein à l'imaginaire ? L'émotion vraie fait-elle plus forte impression que l'émotion jouée par l'acteur ? Le même corps peut-il se faire l'interprète de cultures différentes ? Qu'en est-il de la mémoire du corps ? Comment l'ethnoscénologie combine-t-elle anthropologie, esthétique et sciences de la vie ? À Meyerhold qui le félicitait d'avoir résolu le problème de l'âme, Pavlov avait répondu : « Vous savez, tout cela est beaucoup plus compliqué que vous ne le pensez. »

### Les points forts

- Répond à l'intérêt des chercheurs et artistes contemporains pour les sciences de l'homme et les sciences de la vie.
- Correspond à la multiplication des ouvrages dans le monde anglophone et en Italie, et le peu d'offres sur le marché francophone.

### Les auteurs

Jean-Marie Pradier (professeur émérite en études théâtrales et ethnoscénologie de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et porteur de projet à la MSH-Paris Nord), Vanille Roche-Fogli (doctorante en études théâtrales à l'Université de Paris 3 Sorbonne-Nouvelle), Dorys Calvert (psychologue, professeur associée en études théâtrales à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro au Brésil), José Otavio Pompeu (professeur en culture et technologies contemporaines à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro au Brésil), Gabriele Sofia (maître de conférences en études théâtrales à l'Université Paul Valéry Montpellier 3), Philippe Goudard (Professeur en études théâtrales à l'Université Paul Valéry Montpellier 3), Isabelle Catherine (doctorante en études théâtrales à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), Corinne Jola (chorégraphe, docteur en neurosciences cognitives et enseignante en psychologie à l'Université d'Abertay en Écosse, professeur à l'école de danse l'IWANSON à Munich), Cécile Vallet (maître de conférences en psychologie à l'Université Paris 13, coordinatrice du thème Création, Pratiques, Publics à la MSH-Paris Nord), Iris Chabrier-Trinkler (docteur en neurosciences cognitives rattachée à l'Institut du cerveau et de la moelle épinière (ICM) au CHU Pitié-Salpêtrière à Paris), Pierre Philippe-Meden (historien, chercheur associé en ethnoscénologie à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et porteur de projet à la MSH-Paris Nord).



NOUVEAUTÉ

19€



ISBN	978-2-37769-064-0
Collection	Linearis
Genre	Essai
Format	13,5 x 20 cm
Nombre de pages	176
Façonnage	Relié
Tirage	500
Office	mars 2018

## Lectorat visé

---

Amateurs de théâtre, dramathérapeutes, pédagogues, anthropologues, ethnoscéologues, psychologues et chercheurs en sciences de la vie et sciences de l'éducation intéressés par le monde des arts et étudiants en arts du spectacle.

## Promotion

---

Journées d'étude et/ou colloque autour de la parution à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (Paris-8, Paris-13, C.N.R.S.), Présentation de l'ouvrage dans les séminaires d'études théâtrales à Montpellier, Paris 8 et É.H.É.S.S.

## Motivations éditoriales

---

Après être passé, au fil du temps, du dialogue à la rupture, la recherche académique et les artistes contemporains manifestent à présent un intérêt grandissant pour les neurosciences, les sciences cognitives, l'éthologie et la psychophysologie. Cette publication répond donc à une véritable demande de la part des étudiants, praticiens et chercheurs, tant du côté du spectacle vivant que des sciences dures.

## Ouvrages comparables et complémentaires

---

CALVERT, Dorys, *Théâtre et Neurosciences des émotions*, coll. « Univers théâtral », L'Harmattan, Paris, 2015.  
SOFIA, Gabriele, *Le acrobazie dello spettatore. Dal teatro alle neuroscienze e ritorno*, Bulzoni, Rome (Italie), 2013.  
MCCONACHIE, Bruce, et HART, F. Elizabeth, *Performance and Cognition. Theatre Studies and the Cognitive Turn*, Routledge, Abingdon (Angleterre), 2010 [2007].

## Sommaire

---

Avant-propos (Pierre Philippe-Meden & Vanille Roche-Fogli)  
Théâtre et neurosciences : entre effet de mode, malentendus et recherche innovante (Jean-Marie Pradier)  
Une approche neurocognitive de l'incarnation d'un personnage et du travail préparatoire de l'acteur (Vanille Roche-Fogli)  
La technologie de biofeedback dans le travail de l'acteur : nouvelles perspectives méthodologiques ? (Dorys Calvert et José Otavio Pompeu)  
Spectacle vivant et neurosciences cognitives : questions épistémologiques (Gabriele Sofia)  
Pour une approche cognitive du cirque (Philippe Goudard)  
Du jeu théâtral dans la formation des médecins (Isabelle Catherine)  
*Scientists – performers - audiences: different modes of meaning-making* (Corinne Jola)  
Improviser ? de l'intuition à l'approche expérimentale (Cécile Vallet)  
Mesurer les effets de la danse contemporaine sur des personnes atteintes de la maladie de huntington (Iris Chabrier-Trinkler)

« Qu'en est-il du côté des études théâtrales, traditionnellement friandes de théories, dont le récent engouement pour les neurosciences, sciences cognitives et l'eldorado des neurones miroirs mérite analyse, alors que les synthèses conclusives en aval semblent plus fournies que les données censées être recueillies au préalable en amont ? L'affaire n'est pas nouvelle. La référence aux concepts et théories scientifiques par des usagers qui n'ont pas été formés aux disciplines qui les produisent est un phénomène ancien apparenté à l'argument d'autorité, sans s'y réduire. Parfois simple faire-valoir, il appartient également au vaste mouvement de ré-enchantement du monde et recherche du sens évoqués par Ilya Prigogine et Isabelle Stengers dès 1979, nouvelle alliance nécessaire qui exige autant de rigueur critique que d'imagination créatrice. Ainsi en a-t-il été du *Quantum turn*, c'est-à-dire l'adoption du modèle supposé quantique dans la théorie et la pratique théâtrale. »



## Les Carnets. Vol. II, Juin 1976 - mai 1981

René Allio

### Le livre

René Allio a, durant toute sa vie d'adulte, tenu des carnets qui lui servaient à faire le point sur son travail de peintre, de créateur de costumes et de décors de théâtre, de scénographe, de scénariste, de cinéaste. Dans des pages remarquablement écrites, il fixe, pour lui-même au début, ses espoirs, difficultés et bonheurs rencontrés dans le processus créatif, son expérience sensible et critique des œuvres d'autres artistes, sa lecture d'événements sociaux et politiques qui le questionnent et le marquent, mais aussi — quoiqu'un peu plus rarement — les moments forts de sa vie privée.

Ce journal offre aussi un panorama passionnant des courants de pensée, des écoles et théories qui naissent et disparaissent en ces années de contestation, des cinéastes, acteurs et metteurs en scène connus et moins connus, en un mot un tableau de tout ce qui a vu le jour au cinéma, au théâtre et dans les musées, à Paris mais aussi dans d'autres pays, durant ces décennies si fécondes, si mouvementées que furent les années soixante à quatre-vingt-dix.

Allio se révèle effectivement, dans ces carnets qui n'étaient pas au départ destinés à la publication, un remarquable essayiste, en outre philosophe, historien, esthète et théoricien. On y découvre ses impressions, ses réflexions, aussi bien sur ses lectures que sur les événements politiques contemporains, sur l'histoire et le passé, sur les personnalités auxquelles il fut confronté, sur ses espoirs, ses projets, ses réussites, ses échecs.

*Sous la direction de Gérard-Denis Farcy, le volume I, édité à l'automne 2013 par les éditions L'Entretemps, couvre la période 1958-1975. Pour ce second volume, l'historienne Myriam Tsikounas prend le relais et rédige l'appareil critique, assistée d'Annette Guillaumin qui assure — comme pour le premier volume — la transcription.*

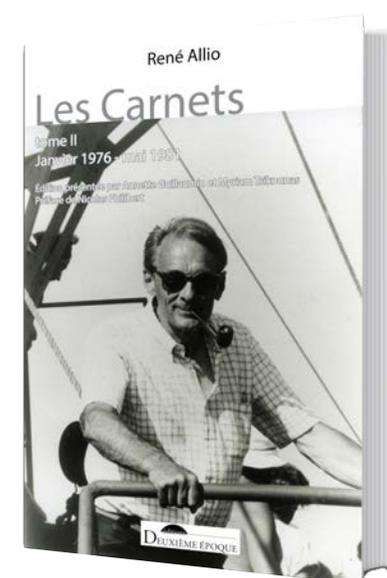
### Les points forts

- Découverte des écrits intimes et inédits de René Allio concernant son œuvre et sa vie.
- Véritable immersion dans le milieu social, culturel et artistique des années soixante-dix à quatre-vingt.

### L'auteur

Tout au long de sa vie, René Allio — né en 1924 à Marseille dans un milieu modeste — travaille avec de nombreux et grands metteurs en scène français ou étrangers pour le théâtre, le ballet ou l'opéra. Parallèlement à son activité de peintre et avant les années cinquante, il met son talent de concepteur de décors et de costumes, de scénographe, au service de metteurs en scène de sa génération, comme André Reybaz ou Hubert Gignoux. Au milieu des années cinquante, il entame une longue collaboration avec Roger Planchon, au Théâtre de la Cité de Villeurbanne, introduisant l'art théâtral en région comme en banlieue.

C'est avec le cinéma qu'il trouvera son plein accomplissement, rencontrant le succès avec son premier long-métrage *La Vieille Dame indigne*, en 1964 — succès qu'il aura du mal à retrouver tant son œuvre exigeante n'appartient à aucun courant, en marge de la Nouvelle Vague, qui pour autant ne l'a pas laissé indifférent. Le cinéma de René Allio est ailleurs. Dans nombre de ses films, il explore, de façon rare, l'univers des humbles, restitue la parole des gens qui, comme il l'a écrit avec une lucidité aigüe, « n'ont pas d'histoire, qui ne sauraient compter dans l'histoire ».



NOUVEAUTÉ

28€



ISBN	978-2-37769-040-4
Collection	Une vie dans l'art
Domaine	Cinéma
Genre	Biographie
Format	16 x 23 cm
Nombre de pages	432
Façonnage	Relié
Tirage	500
Office	avril 2018

## Lectorat visé

Chercheurs (en cinéma, en histoire), artistes, créateurs, producteurs, amateurs et curieux du septième art, de la scène lyrique et opératique.

## Promotion

- Point presse en lien avec l'INA, jumelage avec l'ouvrage *René Allio. Écrits d'écran* ;
- Soirée présentation du livre et lecture d'extraits par un comédien à la librairie du cinéma du Panthéon ;
- Soirée présentation du livre et lecture d'extraits par un comédien à la librairie La Terrasse de Gutenberg.

## Motivations éditoriales

Poursuivre l'édition intégrale des carnets par la publication du volume II (1975-1981), cette fois-ci sous l'égide des éditions Deuxième Époque, répond donc à une attente non seulement des universitaires mais de toutes celles et ceux qui ont redécouvert cet artiste exigeant et si singulier.

## Ouvrages comparables et complémentaires

ALLIO, René, *Les Carnets, vol. 1 (1958-1975)*, édition présentée par Gérard-Denis Farcy, coll. «Horizons de cinéma», L'Entretemps, Laverune, 2016.

LINDEPERG, Sylvie, TSIKOUNAS, Myriam, et Vappereau, Marguerite (dir.), *René Allio. Le mouvement de la création*, coll. « Homme et société », Publications de la Sorbonne, Paris, 2017.

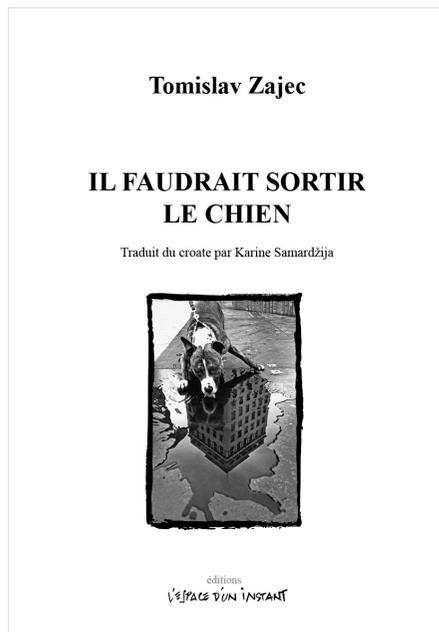
SCHEINFEIGEL, Maxime, et TSIKOUNAS, Myriam (dir.), *René Allio. Écrits d'écran*, Paris, L'Harmattan/INA, 2018.

« Peindre et écrire. Théâtre et cinéma. Manuel et intellectuel. Et ce “je n'en suis pas”, si fort, qui me vient dans l'être, dans tant de situations, c'est là sa racine. Je pousse de là. Malaise, et force, en même temps. C'est de là aussi que le chiendent repousse indéfiniment. »

« Écrire. Depuis deux semaines, je me lève à six heures trente pour avoir plus de temps pour travailler. Mais comme je n'ai pas encore déblayé tout le travail-corbée qui encombre mes tables, je n'ai pas commencé à écrire. »

« Qu'est l'avenir de mon travail avec le cinéma ? Poursuivre ce que j'étais en train de chercher avec Retour à Marseille et L'Heure exquise : imagination et émotion racinées dans les vies quotidiennes. Plus de place à l'invention, en même temps qu'aux stéréotypes d'intrigues (par ex. l'amour) dans le livret-scénario (penser aux romans de gare). Ceci comme point de départ. Dans le développement la mise effectivement en film, aller jusqu'au bout du cinéma, surtout s'abandonner à l'image. Place de l'observation. Place de la parole, place de ma parole. Enfin, il ne s'agit nullement de se “démarquer” de ce que j'ai été dans mes premiers films, mais de l'accomplir pleinement. »

Extraits



# IL FAUDRAIT SORTIR LE CHIEN

## de Tomislav Zajec

éditions  
**L'ESPACE D'UN INSTANT**  
[Maison d'Europe et d'Orient]

### LE TEXTE

Un homme raconte une journée de son existence, alors qu'il n'est plus. Est-il mort, est-il simplement absent au monde ? Qu'importe, il accompagne son propre personnage à travers une après-midi, lors de laquelle il tente de renouer le dialogue avec une jeune femme, qu'il a quittée sans explication, et son père, un vieil homme avec lequel il n'a jamais réussi à communiquer.

« Dans ce périple minuscule, qui devient un chemin du dévoilement, ou de réparation, des leurres s'effondrent, des mensonges prennent l'eau. Se dévoile la fausseté de l'amour, le leurre de l'amour du père et de la mère, du père amoureux d'une autre femme, et de la relation de notre homme et de cette femme qu'il n'a jamais su aimer non plus. Ou jamais pu. La crudité, la cruauté du réel, on pourrait s'y enfoncer, s'y perdre facilement. Et quelque chose, alors qu'on ne s'y attendait pas, vient tout sauver... » (Eugène Durif).

### L'AUTEUR

Tomislav Zajec est né en 1972 à Zagreb, en Croatie. Egalement poète et romancier, il est l'auteur d'une dizaine de pièces de théâtre, traduites dans autant de langues, et principalement jouées dans les Balkans, au Royaume-Uni ainsi qu'en Argentine. Il a reçu à quatre reprises le prix Marin Držić du meilleur texte dramatique, le plus prestigieux en Croatie, et les premières traductions de ses textes ont déjà été primées par ARCENA, la Maison Antoine-Vitez et les Journées de Lyon des auteurs de théâtre.

**LANGUE D'ORIGINE** croate

**TERRITOIRE** Croatie

**TRADUCTION** Karine Samardžija

**PREFACE** Eugène Durif

**DATE D'ÉCRITURE** 2012

**DATE DE PUBLICATION** 2018

**PRODUCTION** Culture Parlatges, Journées de Lyon des auteurs de théâtre et Maison Antoine Vitez

**DISTRIBUTION** 1 F / 2 H

### RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain

Croatie

**PRIX** 12,5 €

**NOMBRE DE PAGES** 84 p.

**FORMAT** 14 x 20 cm

**TIRAGE** 500 exemplaires

**NOIR ET BLANC** oui **BROCHÉ**

**ILLUSTRÉ** non

**OFFICE** 7 mars 2019

**ISBN** 978-2-37572-007-3



# Il faudrait sortir le chien de Tomislav Zajec

## EXTRAIT

---

### 1. Un abribus, la pluie, 16:51

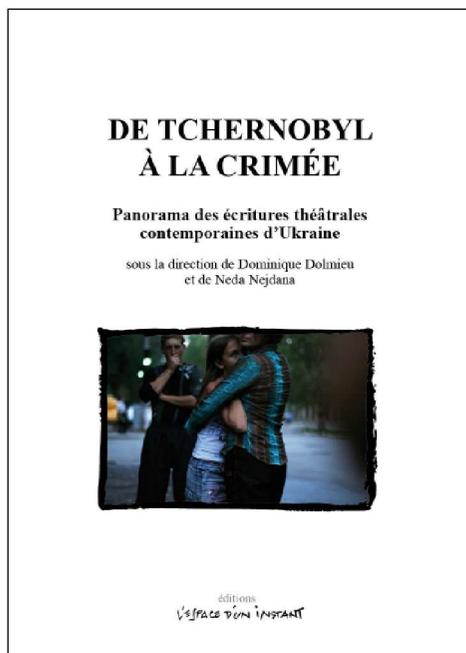
*Un homme, debout sous un abribus, fume une cigarette. Il se tient immobile, sans dire un mot. Il fume. C'est alors que...*

L'homme — Commençons par lui. Comme ça. Peut-être parce qu'aujourd'hui il n'est plus. Ou parce que ce matin-là, il a pris son chien et s'est baladé longuement avec lui à travers la ville. Ses jambes le faisaient souffrir, mais c'était sans importance. Il fallait sortir le chien. Peut-être a-t-il considéré, tandis qu'il marchait à travers la ville, que sa vie vaudrait davantage si elle pouvait se raconter. Peut-être. En cette fin d'après-midi, par une pluie battante, il s'était réfugié sous cet abribus. Il savait que quelque chose de triste était arrivé, seulement, il ne parvenait pas à s'en souvenir. D'ailleurs, il ne s'était probablement rien passé. Il doutait de tout ce qui l'entourait. De part et d'autre de la rue, les allées et venues des passants foulant le trottoir, les mêmes pas qui se répétaient sans cesse et qui se répéteraient encore. Au fond

de l'abribus, sur la tôle du panneau, quelqu'un avait inscrit en lettres bleues : tout le monde a des problèmes, les tiens on s'en tape. Il avait été un temps documentaliste. Dans une école primaire. C'était à la fin de l'hiver, et chaque semaine la même routine matinale. Nous commençons par lui. C'est ainsi, parce qu'il faut bien commencer par quelqu'un. Pourquoi lui en particulier ? Peut-être parce qu'il fallait encore qu'il sorte le chien. Ou peut-être parce qu'aucune douleur ne peut nous ramener vers ce qui n'existe plus. Cet homme n'a vécu qu'une histoire, une seule. L'histoire d'une après-midi en ville, moins de deux mois avant de disparaître. Aussi, nous commencerons par lui. Nous commencerons par cet homme, sous un abribus par une pluie battante, qui est d'autant plus présent alors que désormais il n'est plus.

*La femme accourt. Elle se couvre la tête avec sa veste pour se protéger de la pluie. Elle se place à côté de l'homme qui, tout ce temps, n'a cessé de la regarder. Elle tourne la tête pour le regarder aussi.*

La femme — Fait chier.



#### RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain

Anthologie - Ukraine

PRIX 25 €

NOMBRE DE PAGES 400 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 500 exemplaires

NOIR ET BLANC oui BROCHÉ

ILLUSTRÉ non

OFFICE septembre 2018

ISBN 978-2-37572-004-2

# De Tchernobyl à la Crimée

## Panorama des écritures théâtrales contemporaines d'Ukraine

sous la direction de **Dominique Dolmieu** et **Neda Nejdana**

### LES TEXTES

L'Ukraine, terra incognita pour le théâtre français, l'affaire est désormais terminée. Après plus d'un siècle de silence béant, une fenêtre s'ouvre sur un théâtre. Une terre de catastrophes : l'Holodomor, la famine organisée par Staline, plusieurs millions de victimes, quasiment passée sous silence ; Tchernobyl, à l'inverse, un nom assuré de la postérité. Et puis l'effondrement de l'Union soviétique, l'indépendance, la révolution orange et celle du Maïdan, enfin l'annexion des territoires du sud-est par la Russie. Terrain de jeux...

Avec notamment *Arzi*, premier texte dramatique traduit du tatar de Crimée ; *Au début et à la fin des temps*, de Pavlo Arié, prix du domaine étranger aux Journées de Lyon des auteurs de théâtre (plus important concours français pour le théâtre en traduction) ; *Hymne à la jeunesse démocratique*, oeuvre culte de Serhiy Jadan, le plus renommé des écrivains ukrainiens.

### LES AUTEURS

Dominique Dolmieu, fondateur de la Maison d'Europe et d'Orient, a codirigé la publication de plusieurs anthologies des écritures théâtrales de l'est de l'Europe. Neda Nejdana, dramaturge, est l'incontournable ambassadrice du théâtre ukrainien en Europe.

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

[Maison d'Europe et d'Orient]

LANGUE D'ORIGINE ukrainien, russe, tatar de Crimée

TERRITOIRE Ukraine

TRADUCTION collectif

PREFACE Irena Karpa

DATE D'ÉCRITURE 1995-2014

DATE DE PUBLICATION 2018

PRODUCTION avec le soutien du Centre national du Livre

DISTRIBUTION du monologue (F) à plus de 10 comédiens (H/F) (recueil d'une dizaine de pièces)



# De Tchernobyl à la Crimée de Dominique Dolmieu et Neda Nejdana

## EXTRAIT

---

Slavik — Yes, j'ai une putain de bonne idée, vraiment cool.

Goga — Et c'est quoi cette idée?

Slavik — Il faut trouver une niche vierge. Et dans ce business, il n'en reste qu'une : il faut ouvrir un club gay.

Goga — Un club quoi ?

Slavik — Gay. C'est-à-dire un club pour les gays. Il faut occuper la niche.

Goga — T'es con ou quoi ? T'es sérieux ?

Slavik — Et pourquoi pas ?

Goga — Non, mais tu me vois, moi, ouvrir un club pour les gays dans mon local ? Ca suffit, t'es viré.

Slavik — Attends, attends. Personne ne va écrire en grandes lettres « Club des pédés » sur la façade !

Goga — Et qu'est-ce que tu vas écrire ?

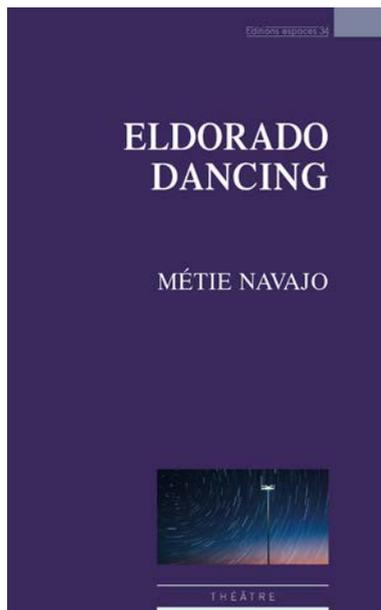
Slavik — On écrira : « Club de loisirs exotiques ».

Goga — Mais qui va aller dans un endroit avec un nom pareil ?

Slavik — Mais je te l'ai dit, la niche est vide ! Une ville de deux millions d'habitants, et pas un seul club pour les gays ! C'est un filon en or. Même pas la peine de rabattre la clientèle, elle viendra toute seule, il suffira de la choper toute chaude. Ecoute, j'ai été comme illuminé, quand j'ai pensé à ça. C'est un capital énorme, il suffit de se baisser pour le ramasser. D'ailleurs je m'étonne que personne n'y ait encore pensé. Si on attend on va se faire doubler, c'est sûr ! En fait, nous n'aurons aucune concurrence !

Goga — Attends, toi ! Ecoute, on est des amis, et tout ça, mais je suis contre. Tu me connais. J'ai bossé deux ans chez les « Boxeurs pour la justice ». Ils vont me répudier ! Qu'est-ce qui te prend ? On était d'accord pour un business normal !

*(Hymne à la Jeunesse démocratique de Serhiy Jadan, traduction Iryna Dmytrychyn.)*



<b>COLL.</b>	Théâtre contemporain
<b>RAYON ET GENRE</b>	Théâtre
<b>PRIX</b>	14.50 € env.
<b>NOMBRE DE PAGES</b>	96 p.
<b>FORMAT</b>	13 × 21 cm
<b>TIRAGE</b>	600 ex.
<b>OFFICE</b>	7 mars 2019
<b>ISBN</b>	978-2-84705-179-7

# ELDORADO DANCING

## de Métie NAVAJO

### POINTS FORTS

- Langue très contemporaine, rythmée, s'appuyant sur le langage de communication des nouvelles technologies
- La pièce pose la question de la fascination pour la popularité sans lien avec qui l'on est vraiment, celle du façonnement de l'individu par le pouvoir d'état via les nouvelles technologies
- La pièce se déroule dans des lieux et temporalités parallèles, sur une nuit
- Un texte qui parlera directement aux adolescents

### LE LIVRE

Une boîte de nuit, l'Eldorado dancing, perdue dans le périurbain, à quelques stations d'une inaccessible capitale, dans un temps proche du nôtre. Sofiane, jeune homme « couleur locale », se voit interdire l'entrée de la boîte de nuit et reste posté devant l'œil muet de la caméra de surveillance qu'il interpelle régulièrement. Il rencontre Salomé, héroïne ce soir-là du célèbre « reality virtual webshow » pour lequel elle s'offre en spectacle, se dévoilant devant ses followers et un Maître du monde virtuel « Merlin, le Démon ».

Salomé rentre dans la boîte de nuit, seule au milieu des corps dansants tandis que Sofiane reste au dehors, aux portes de la fête. Vient faire des rondes une jeune policière, issue des mêmes Quartiers que Sofiane, tandis que l'on entend parler de Shéhérazade, jeune militante morte lors d'un rassemblement. Icône de la toile pour Salomé, camarade de lutte pour Sofiane, et terrible spectre pour la police, son ombre plane sur tous les protagonistes.

Sous l'œil des followers affamés d'événements, la possibilité d'entrer dans l'Eldorado Dancing devient peu à peu une question politique, une action collective et symbolique de résistance.

**DISTRIBUTION** : Sofiane-22 ans, Salomé-18 ans, Maryam Benchaouche la policière-25 ans, Merlin le Démon-30 ans

**GENRE** : vrais et faux dialogues, sms, blog

**MOTS CLES** : révolte, libre-arbitre, monde virtuel, réalité

**SOUTIEN** : à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD

**CRÉATION** : mise en scène de Cécile Arthus, Oblique compagnie, au NEST- centre dramatique national transfrontalier à Thionville le 6 mars 2019

## L'AUTEURE



Née en 1978, Métié Navajo fait des études de lettres (agrégation) puis se consacre à l'écriture et à l'enseignement

dans les zones dites « difficiles » en banlieue parisienne.

Depuis 2001, elle publie des textes aux croisements des genres dans différentes revues (*Le Zaporogue*, *Sprezzatura*, *Villa Europa*) et des récits longs : *L'ailleurs mexicain, chroniques d'une Indienne invisible* (L'Esprit Frappeur, 2009), *La Geste des Irréguliers, sans papiers sur les routes de France* (Rue des Cascades, 2011).

Elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre (compagnie KL). En 2010, elle crée avec des personnes sans papiers le spectacle *Toute Vie est une vie* dans des lieux alternatifs mais aussi des salles de spectacle (Th. des Carmes à Avignon).

En 2014, la pièce *Onsama Big Ben, ou la folle histoire de la compagnie irrégulière* obtient le prix Guérande, sous la présidence de Pauline Sales.

Elle rejoint la coopérative d'écriture, collectif d'auteurs, en 2015.

De 2015 à 2017, en collaboration avec Oblique compagnie, Le Préau-CDN de Normandie-Vire et le Nest-CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est, elle imagine un diptyque consacrée à la thématique « jeunesse & violences » dont le premier volet est sa pièce *Taisez-vous ou je tire* qui repartira sur les routes en 2018-2019.

Le second volet est *Eldorado Dancing*, créé en mars 2019; sa première pièce publiée.

## EXTRAIT 1

SOFIANE (à la caméra)

Qu'est-ce que tu crois ? Que je sais pas franchir les portes ?

Endors toi une seconde, dans ta centrale délocalisée et quand t'ouvriras les yeux, pschhh, magie, plus personne.

En zone 6, je sais pas si tu connais, les portiques font dans les trois mètres d'altitude

faut être sportif pour escalader

si tu le fais juste parce que t'as pas le fric, ça passe pas.

## EXTRAIT 2 : Fête dans ta tête

MERLIN : 00h17 Salo girl, tu vis ça comment ?

SALOMÉ : J'adore ! Beaucoup d'excitation, les nouvelles têtes, un lieu pas comme les autres, craignos mais sympa

MERLIN : Ambiance ?

SALOMÉ : Au top ! Génial ! Boite de ouf !

Je fais gaffe à ma conso : je gère pour tenir jusqu'au bout de la nuit.

MERLIN : Un tweet d'As de cœur : (il lit) « T'as l'air un peu seule sur le dance floor, c'est ta tête ou ton odeur qui fait fuir les boys ? »

SALOMÉ : Connasse de mon cœur, je suis pas du genre à me laisser approcher par n'importe

MERLIN, l'interrompt : Carrément ! Y a pas que la beauté qui compte !

Attends, je viens de voir passer un tweet de ta grand-mère : (il lit) « Salomé ? Une petite fille capricieuse. Bête. Pas étonnant que son père se soit tiré et qu'elle en soit à s'exhiber comme une malpropre... »

SALOMÉ : Intox. J'ai jamais eu de grand-mère.

Faut le faire pour le principe.

Je sais pas combien de millions ils rackettent aux citoyens pour élever des portiques anti fraude avec écrit CIVILITE en grosses lettres dessus et smiley smiley...

Y a pas encore de miradors mais ça doit ressembler à l'entrée de l'Europe ou de l'America

le passage

Tu vois ?

Bientôt faudra un visa pour nous déplacer.

MERLIN : Oh... pauvre Salomé, c'est vrai ?

Laisse moi deviner ton drame : tes grand parents tu les as pas connus

Ta mère est seule, Ton père a claqué la porte à ta naissance, c'est ordinaire et plutôt ringard

On aurait préféré, je sais pas

On aurait plus d'empathie pour une petite fille élevée par son pauvre papa tout seul, par exemple, tout de suite c'est une histoire plus empathique, une petite fille élevée par son papou tout seul, tu trouves pas ?

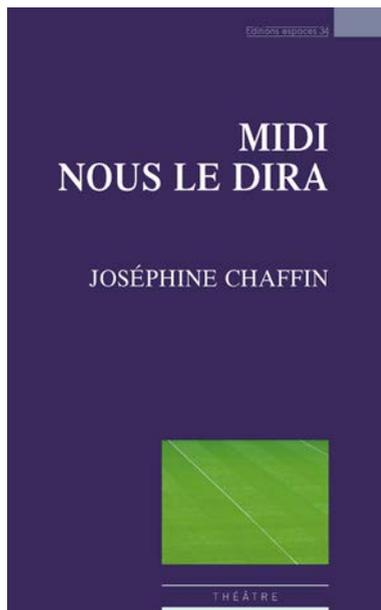
C'est con Salomé, mais ça boosterait ta côte de popularité et ton potentiel d'avenir

SALOMÉ : J'ai pas honte

MERLIN : Carrément !

Salomé, sérieux, la question décisive qu'on pose toujours à nos candidateux et candidateuses : why la fiesta ?

Autrement dit : le monde agonise, toi, t'as quoi à fêter ?



<b>COLL.</b>	Théâtre contemporain
<b>RAYON ET GENRE</b>	Théâtre
<b>PRIX</b>	12 € env.
<b>NOMBRE DE PAGES</b>	48 p.
<b>FORMAT</b>	13 × 21 cm
<b>TIRAGE</b>	600 ex.
<b>OFFICE</b>	7 mars 2019
<b>ISBN</b>	978-2-84705-178-0

# MIDI NOUS LE DIRA

## de Joséphine CHAFFIN

### POINTS FORTS

- C'est la verve fougeuse d'une jeune fille qui a un rêve et qui veut l'accomplir, s'arracher au déterminisme
- La langue, actuelle et connectée, est comme un flux musical et musclé (à l'image de l'opiniâtreté de Najda et de l'engagement physique au sport)
- Traversé des voix de ses ancêtres, c'est aussi une ode aux femmes qui luttent pour être elles-mêmes
- Texte pouvant être travaillé en collèges et en lycées, et en ateliers

### LE LIVRE

10 juin 2017, le matin. Quartier périphérique de Saint-Malo. Atmosphère caniculaire.

Najda Bendaoud, dix-huit ans, attend. Le bac approche mais l'imminence de l'examen la préoccupe beaucoup moins que celle des résultats de la Commission de sélection des jeunes espoirs de foot : à midi, Najda saura si elle est choisie pour jouer lors de la prochaine Coupe du monde de foot féminin U20, en 2018.

Alors Najda se filme avec son téléphone et réalise une vidéo « My future self », comme elle en a vu sur Youtube : elle s'adresse à son aînée de dix ans – la Najda qu'elle sera en 2027. Elle raconte aussi sa mère, sa grand-mère et son arrière-arrière-grand-mère, leurs rêves et leurs renoncements.

Entourée de son double virtuel et de différentes générations de femmes, Najda relie les époques et midi sonne...

**DISTRIBUTION** : 1 jeune femme (18 ans)

**GENRE** : monologue traversé de nombreuses voix

**MOTS CLES** : combativité, femmes, émigration 3e génération, héritage, espoir, foot féminin

**DISTINCTIONS** : Label Jeunes Textes en Liberté en 2018 ; Aide à la création d'Artcena en 2018

**PRIX** : Prix Hypolipo 2018 de la M.E.E.T (Maison des Ecritures et des Ecritures transmédias) à Orcet (63)

## L'AUTEURE



Joséphine Chaffin est auteure et metteuse en scène.

Après une formation en Etudes théâtrales à l'ENS, elle est assistante à la mise en scène auprès de Christian Schiaretti (TNP), puis de

Robin Renucci (CDN des Tréteaux de France) entre 2013 et 2017.

Elle a écrit une dizaine de textes dont certains pour le jeune public tel que *Céleste grande*, mis en scène par Thibaud Vincent (2014, Lyon) et création par les Tréteaux de France en avril 2019.

Elle crée sa première pièce *La Fille qui flambe* au Théâtre Kantor à l'ENS en 2012 à Lyon. Puis écrit *Jubile* (Rencontres de Theizé en 2016) et deux textes pour le festival En Acte(s) de Lyon.

Elle crée sa compagnie Superlune, implantée à Mâcon, avec Clément Carabédian. Ils créent *Les beaux ardents* (Th. Clochards Célestes, Lyon, 2017).

Elle répond aussi à de commandes : *Data m'a dissous* (Tréteaux de France), une adaptation de *Roméo et Juliette* pour le jeune public (La Bande à Mandrin)

En 2018, dans le cadre de «Embouteillages» organisé par la Compagnie la Onzième, elle présente un texte court intitulé *Sous la neige, l'été* (Théâtre des Clochards Célestes).

Elle anime aussi des ateliers d'écriture (publics jeunes et adultes).

Sa pièce *Midi nous le dira*, sera créée par sa Compagnie Superlune en 2019-2020.

## EXTRAIT 1

11h04.

C'est l'heure la plus longue de ma vie.

J'espère ne pas avoir à en vivre une ribambelle de cet acabit, à l'avenir.

Tu confirmes ?

J'espère que l'espoir ne fera pas toujours aussi mal

J'espère qu'à chaque fois que j'espérerai ça ne déchirera pas comme ça, pas comme mon cœur a été déchiré petit bout par petit bout, à chaque nouvelle échéance CRAC l'espoir creve un nouveau coup de couteau en plein cœur :

## EXTRAIT 2

On frappe délicatement. La voix minuscule d'un corps minuscule filtre par la porte fermée

C'est Grand-Ma.

Grand-Ma entre, Grand-Ma sèche mes larmes, Grand-Ma répand un film de miel sur la colère – petite cicatrice

Je crois que c'est fini que c'est déjà bien je vais pour clore cette tendre parenthèse et puis là des mots à nouveau

Et surtout une voix différente la voix d'une autre femme dans le petit corps connu mille fois enlacé le petit corps plié en origami de ma Grand-Ma centenaire

« - Je t'interdis de renoncer ».

D'où ça vient, cette dureté ?

« - Tu m'interdis ?

- Je t'interdis, tu m'entends ? Ça serait sacrilège. C'est trop rare un rêve de la trempe du tien, c'est trop terrible de rester vissée à sa place conformément à des attentes dont on ne sait pas bien d'où on les sort, pas des tripes ça c'est sûr

D'abord j'ai appris que le sélectionneur de l'équipe espoir allait venir voir un match – CRAC

Ensuite ce fameux match, la demi-finale du championnat régional où Saint-Malo affrontait Guingamp, on le perd - rien d'étonnant les filles de Guingamp sont les seules en Bretagne à évoluer en première division, à Saint-Malo ça vole moins haut, en D2 - CRAC

Mon petit cœur est en miettes, quand là-dessus j'apprends que le sélectionneur m'a remarquée – CRAC – et qu'il veut revenir voir un match pour se faire une meilleure idée

J'ai vu le monde depuis les coulisses

Ta mère voit le monde depuis les coulisses

Tes tantes – en coulisses

Les voisines – en coulisses

L'absence de rêves abîme

Toi as le tien

Par-dessus le marché t'as la chance d'avoir des parents avec un minimum de jugeote, le moins borné de mes fils

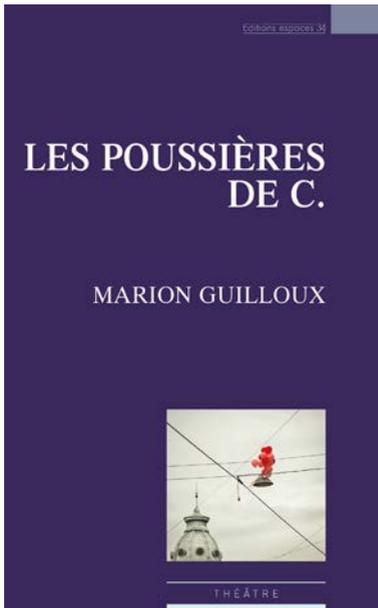
Tu n'as aucune excuse pour ne pas persévérer ».

Je la contemple ébaubie

« - Faut que tu saches quelque chose. (Et elle n'a pas fini ?! Putain je suis comme deux ronds de flanc). Ton foot, ça doit être génétique.

- Heu... De quelle branche ?

- Je vais te dire un secret. Ma grand-mère à moi, c'était une dingue de sport.



<b>COLL.</b>	Théâtre contemporain
<b>RAYON ET GENRE</b>	Théâtre
<b>PRIX</b>	12 € env.
<b>NOMBRE DE PAGES</b>	48 p.
<b>FORMAT</b>	13 × 21 cm
<b>TIRAGE</b>	600 ex.
<b>OFFICE</b>	4 avril 2019
<b>ISBN</b>	978-2-84705-180-3

# LES POUSSIÈRES DE C.

## de Marion GUILLOUX

### POINTS FORTS

- Une voix nouvelle dans l'écriture, qui tisse un récit rythmé par les pulsions débordantes et extrêmes de la jeunesse
- Un tableau entier des amitiés et de l'amour entre adolescence et âge adulte
- Une évocation de la Russie actuelle
- Une forme libre, entre dialogues, récit, monologue

### LE LIVRE

C. et la narratrice sont amies. De longue date. La première part vivre à Moscou sur un coup de tête, la seconde décide de la rejoindre – pour voir, pour comprendre un pays qui lui est en tout point étranger.

S'ensuit un voyage initiatique au féminin, une quête de soi, de l'autre, à l'époque des nuits blanches. Une conquête d'un corps immortel à travers la fréquentation des extrêmes.

*Les Poussières de C.* est avant tout une réflexion sur l'absolu qui pousse toutes les grandes amitiés à aller jusqu'au bout d'elles-mêmes. Pour se prouver que l'on est vivant, avec l'autre, qu'il n'y a pas de finitude possible dans les aventures que l'on se promet à deux. Puisque l'on est deux.

**DISTRIBUTION :** 1 jeune femme

**GENRE :** monologue traversé de dialogues à deux, avec l'amie

**MOTS CLES :** amitié, amour, aventure, excès, découverte, jeunesse, corps

**PRIX :** Prix Hypolipo 2017 de la M.E.E.T (Maison des Ecritures et des Ecritures transmédias) à Orcet (63)

## L'AUTEURE



Après une formation de comédienne (cours Florent) et de clown, (Samovar), Marion Guilloux se consacre plus spécifiquement à l'écriture et travaille en tant que dramaturge pour différentes compagnies de théâtre.

Avec le collectif CHAMP LIBRE, elle travaille à la création du Festival CHAMP LIBRE (festival de création émergente et pluridisciplinaire) qui voit le jour en 2015 à Saint-Junien, prêt de Limoges.

Elle est lauréate du Prix du Jeune Ecrivain 2017 avec sa nouvelle *Mister Lonely* et reçoit le Prix de la maison des écritures transmédias (M.E.E.T)-Hypolipo 2017 pour sa pièce *Les Poussières de C.*

En 2018, sa pièce *Aire de repos: La Forêt* fait partie des textes nominés pour le prix Laurent Terzieff-Pascal de Boysson, organisé par le théâtre du Lucernaire. Ce texte est aussi en lice pour le Prix Esther 2019 et en cours de production.

En parallèle, elle donne des ateliers d'écriture et cours de théâtre auprès des enfants et adolescents en banlieue parisienne.

## EXTRAIT : scène 5

Le matin, pour faire quelques courses  
Je traverse le jardin qu'une babouchka cultive avec amour

Les Russes savent prendre soin des fleurs  
Pas d'eux-mêmes  
Mais des fleurs, oui

Ils aiment peu de choses  
Même pas eux-mêmes  
Mais les fleurs, oui

Et la vodka  
Et les concombres salés  
Et les tapotchki  
Pour ne pas avoir froid aux pieds

MOI: Babouchka, comment dit-on « fleurs » ?

ELLE: tsvety

MOI: Et « herbe » ?

ELLE: trava

MOI: Et « violette » ?

ELLE: fialka

MOI: Et « pissentit » ?

ELLE: oduvanchik

Je la regarde avec envie  
Quelle douceur ce doit être

C. se lime les ongles  
Sur le rebord de sa fenêtre

C'est un jour où elle est triste

Elle s'amuse à faire tomber ses cendres dans le café au lait

La lumière a du mal à traverser le carreau sale, les poussières grises

Elle repense à l'époque de ses amours

Moi je ne peux rien dire  
Ce ne sont pas mes souvenirs  
Je l'écoute  
C'est tout

C: L'époque où on aimait trois fois par jour...  
Tu t'en souviens? C'était bien.

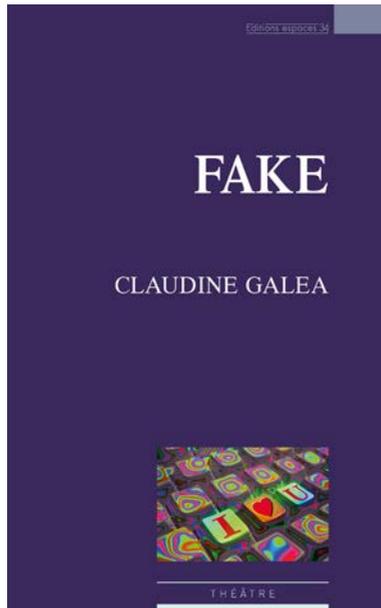
Elle se lève  
Et  
Colle  
Sa bouche  
Contre la vitre

Soupir de nostalgie

Elle joue à l'enfant boudeuse  
M'agace quand elle le fait

Soudain  
Ouvre la fenêtre  
Et  
Cri désespéré

# FAKE de Claudine GALEA



**COLL.** Théâtre contemporain

**RAYON  
ET GENRE** Théâtre

**PRIX** 14 €

**NOMBRE  
DE PAGES** 88 p. env

**FORMAT** 13 × 21 cm

**TIRAGE** 800 ex. env.

**OFFICE** 4 avril 2019

**ISBN** 978-2-84705-181-0

## POINTS FORTS

- Il n'y a pas d'âge pour l'amour fou, ses pièges, et ses manipulations
- Ici, les nouvelles technologies sont au centre de la dramaturgie
- Un univers musical contemporain
- Une pièce qui touchera directement les adolescents par son sujet et son atmosphère

## LE LIVRE

Deux jeunes filles, encore au lycée, sont les « meilleures amies ». L'une ne pense qu'aux garçons, l'autre non. La première tombe amoureuse d'un musicien anglais avec lequel elle communique sur les réseaux sociaux, la seconde la conseille. Elles se parlent, elles soliloquent, elles rêvent, elles se piègent dans leurs propres sentiments, leurs aspirations, leurs propres troubles.

L'amour se nourrit de déclarations. Le désir, le manque, l'attente sont exaltés par les mots. Et les réseaux sociaux les véhiculent si facilement, si rapidement. La tentation est grande de jouer avec, de se laisser aller à la manipulation. Mais n'est-ce pas un piège terrible que l'on fabrique à soi-même ?

**DISTRIBUTION** : 2 jeunes filles ado (et la voix du garçon)

**GENRE** : dialogues

**MOTS CLÉS** : amitié, amour, adolescence, manipulation, trahison, réseaux sociaux

**CRÉATION** : mise en scène de Rémi Barché en tournée dans les lycées de Reims Paris et Strasbourg

## L'AUTEURE



Claudine Galea écrit du théâtre, des romans, des livres pour enfants (Rouergue, Thierry Magnier).

Depuis septembre 2015, elle est **auteure associée au Théâtre National de Strasbourg**

dirigé par Stanislas Nordey. Elle a reçu le **Grand Prix de littérature dramatique 2011 pour Au Bord**, créé par Jean-Michel Rabeux et Claude Degliame en 2013.

**Au Bois, Prix Collidram 2015** de littérature dramatique de collégiens, sera créé dans une mise en scène de Benoît Bradel en mars 2018 au TNS puis en mai au théâtre de la Colline à Paris.

Son théâtre est publié aux éditions Espaces 34. Ses livres sont traduits dans une douzaine de langues. Elle a reçu le Prix SACD Radio pour l'ensemble de son travail radiophonique.

Nombre de ses pièces sont jouées. *Au Bord* va être recréé par Das Plateau en 19-20.

## DÉJÀ PUBLIÉ

– *Blanche Neige Foutue Forêt* (2018), *Que seul un chien & Alliance* (2015), *Les Invisibles* (2013), *Au Bois* (2014), *L'été où le ciel s'est renversé* (2012), *Au Bord* (2010), *Je reviens de loin* (2003), *Les Idiots* (2004), *Les Chants du Silence Rouge* (2008)

– Jeunesse : *Noirissime* (2018), *Après grand c'est comment ?* (2013), *L'Heure blanche & Toutes leurs robes noires, La Nuit MêmePasPeur & Petite Poucet* (2009), « Dans le monde » in *Il était une deuxième fois*, collectif (2015)

## EXTRAIT scène 5

*Dans les deux chambres.*

*Elles écrivent. On entend ce qu'elles écrivent.*

*On comprend que LAM écrit à son amoureux, M.A. écrit peut-être son journal.*

*Parfois les filles se parlent vraiment, parfois l'adresse est intérieure, parfois c'est ambigu, LAM s'adresse au Garçon, mais ça pourrait être à M.A.*

*Les temps aussi se superposent, présent et passé.*

LAM : Je commençais à m'ennuyer.

M.A. : Elle s'ennuyait avec moi. Ça la travaillait. Ça la démangeait. Je le voyais.

LAM : M.A. le voyait.

M.A. : Ça me tuait.

*Temps.*

Qu'est-ce que tu as ? On sort ? On va manger une glace ? On va à la piscine ? On va courir ? Qu'est-ce que tu veux ? On va au centre commercial, si tu veux. De quoi tu as envie ? On fait ce que tu as envie.

LAM : Elle était prête à tout pour me changer les idées. Même à faire les boutiques. M.A. a horreur de ça. Les fringues elle s'en fout.

*M.A. met un morceau de musique.*

Y a que la musique pour elle. C'est elle qui m'a initiée.

Avant j'en écoutais jamais.

Elle elle en écoute tout le temps. Tous les styles, elle écoute tout..

Rap RnB Reggae Variétés Soul Blues Rock Classique  
Techno Électro

M.A. : Elle les regardait eux, les garçons. Qui la regardaient elle. Tout le temps.

LAM : Tu préfères Antoine ou Sami ? Jules est super musclé. Je crois que je plais à Antoine. Rafaël a des yeux craquants. Et Sami est vraiment drôle. Y en a pas un qui te plaît ?

M.A. : Ils regardaient qu'elle de toute façon. La plus girly de nous toutes. Elle les branchait à mort. Même pas elle se rendait compte. Ou bien si. Elle se rendait parfaitement compte.

LAM : Elle voulait jamais parler des mecs. La musique et les livres. Et moi.

M.A. : Et toi. Meilleures amies. C'est pas que je.

LAM : C'est pas qu'elle. Enfin je veux dire. Ils étaient pas attirés et elle non plus. Elle faisait rien pour.

Mets une robe. Si tu veux je te passe mes sandales argentées.

(...)



### **COLLECTION**

Essais La Scène

### **RAYON ET GENRE**

Spectacle / Arts de la scène / Culture / Droit

### **AUTEUR**

Olivier Crouzet

### **PRIX**

36 euros

### **FORMAT ET PAGINATION**

15 x 24 cm – 350 pages

### **TIRAGE**

1 000 ex.

### **PARUTION**

Mars 2019

### **ISBN**

978-2-917812-90-7

# LA GESTION D'UNE REGIE DIRECTE CULTURELLE

## **POINTS FORTS**

- Le guide de bord de l'administration culturelle de la fonction publique territoriale.
- Un vade-mecum indispensable pour les collectivités et les établissements culturels publics.
- Un outil de travail proche du terrain, s'appuyant sur l'expérience reconnue de son auteur.

## **L'OUVRAGE**

Quels sont les différents types de gestion des activités culturelles locales ? Que faut-il savoir sur les établissements recevant du public ? Comment bien gérer une régie ? Comment appréhender les ressources humaines ? Comment maîtriser les aspects financiers et comptables et garantir une bonne gestion administrative ?

Cet ouvrage est destiné à tous ceux qui exercent des fonctions au sein d'un service support ou d'une régie directe culturelle : collectivités, théâtres ou salles de spectacles, musées, établissements d'enseignement artistique... Clair, synthétique et concret, il a vocation à offrir une approche sereine du fonctionnement administratif d'un service culturel d'une collectivité territoriale ou d'un établissement public.

Tous les aspects des services culturels et de la régie culturelle sont abordés, en tenant compte des dernières évolutions. En fin d'ouvrage, des annexes détaillées constituent une source de documentation essentielle.



Distributeur Sodis 

Diffuseur **thea**diff

Tél. 01 56 93 36 74

theadiff@editionstheatrales.fr



### COLLECTION

Essais La Scène

### RAYON ET GENRE

Spectacle / Arts de la scène / Culture / Droit

### AUTEUR

Christine Goby

### PRIX

29 euros

### FORMAT ET PAGINATION

15 x 21 cm – 200 pages

### TIRAGE

1 000 ex.

### PARUTION

Mars 2019

### ISBN

978-2-917812-89-1

# FINANCEMENTS CULTURELS, SOYONS CRÉATIFS !

## POINTS FORTS

- Le guide de référence pour réussir ses prochaines recherches de financements culturels.
- Toutes les facettes des financements des activités culturelles : mécénat, fonds de dotation, partenariats et crowdfunding.
- Un outil de travail proche du terrain, rédigé dans un langage clair et accessible.

## L'OUVRAGE

Solliciter de nouveaux partenaires financiers et diversifier ses ressources ne s'improvise pas.

Cet ouvrage unique en son genre est destiné aux établissements artistiques culturels, festivals, compagnies, ensembles musicaux et collectivités et, d'une manière générale, aux porteurs de projets culturels.

Synthétique et opérationnel, il propose des clés pour structurer une recherche de fonds dans les domaines du mécénat, des fonds de dotation, des partenariats et du crowdfunding...

Il permet de partir dans les bonnes directions, de maîtriser l'environnement juridique et fiscal, d'identifier des opportunités de financement et de savoir solliciter des partenaires avec pertinence. Il contient de nombreux conseils de terrain et des retours d'expériences.

Un outil pour s'informer et se former. À lire avant de se lancer dans une stratégie de recherche de fonds privés !



**La Scène**  
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE



Distributeur Sodis 

Diffuseur **thea**diff

Tél. 01 56 93 36 74

theadiff@editionstheatrales.fr



### COLLECTION

Essais La Scène

### RAYON ET GENRE

Théâtre / Spectacle / Culture

### AUTEUR

Fabien Jannelle

### PRIX

12 euros

### FORMAT ET PAGINATION

10x18 cm – 100 pages

### TIRAGE

1 000 ex.

### PARUTION

Mars 2019

### ISBN

978-2-917812-91-4

# MÉMOIRE DE TEXTES

## LES PLUS GRANDS TEXTES SUR L'ART ET LA CULTURE

### POINTS FORTS

- Une histoire fascinante du théâtre et de la culture à travers de grands textes incontournables.
- Des textes du XXe siècle prolongés par le point de vue d'artistes et de professionnels d'aujourd'hui.
- Un ouvrage qui s'adresse autant au grand public qu'aux professionnels.

### L'OUVRAGE

#### JE ME RAPPELLE CE TEXTE...

André Malraux, Antoine Vitez, Jacques Copeau, Pierre Bourdieu, Bertold Brecht, Jean-Luc Lagarce, Geroges Lavaudant... Dans notre vie professionnelle, certains textes ont si fortement contribué à notre formation qu'ils sont restés vivants dans notre mémoire. En revanche, le flux massif des publications et des déclarations qui ouvre, aujourd'hui, ce temps d'indistinction et de brouillage ne favorise pas – quand il ne dissuade pas – ce travail de mémoire, ce désir de transmettre à d'autres ces « éclats » de pensées nécessaires. Cet ouvrage s'y emploie. Il est aussi proposé à un artiste ou un professionnel de réagir aujourd'hui à chacun de ces « retours du passé ». Fabien Jannelle



**La Scène**  
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE



Distributeur Sodis 

Diffuseur **theadiff**

Tél. 01 56 93 36 74

theadiff@editionstheatrales.fr



### COLLECTION

Essais La Scène

### RAYON ET GENRE

Spectacle / Musique / Culture / Droit

### AUTEUR

Jean Vincent

### PRIX

19,50 euros

### FORMAT ET PAGINATION

14x21 cm – 102 pages

### TIRAGE

1 000 ex.

### PARUTION

Mars 2019

### ISBN

978-2-917812-92-1

# AIDE-MÉMOIRE DROITS D'AUTEUR ET DROITS VOISINS

## POINTS FORTS

- Le seul ouvrage entièrement consacré aux droits d'auteur et aux droits voisins dans les secteurs de la musique, du spectacle, du cinéma et de l'audiovisuel.
- Une 3e édition, entièrement réactualisée.
- Une approche concrète et pratique, accessible à tous.

## L'OUVRAGE

Toutes les notions des droits d'auteur et des droits voisins réunis dans un ouvrage de référence entièrement réactualisé !

Cet aide-mémoire est l'outil de travail des artistes et des professionnels (éditeurs et producteurs phonographiques, salles de spectacles, festivals, producteurs de spectacles, tourneurs et agents d'artistes...), des étudiants et des praticiens des droits d'auteur et des droits voisins.

Il se distingue par son approche transversale (tous secteurs confondus), la clarté et la fiabilité de ses informations, et leur utilisation concrète au quotidien.

Cette nouvelle édition comporte des mises à jour et un glossaire simplifié pour maîtriser les notions de référence, des recommandations concrètes sur vingt points essentiels de négociation des contrats et un tableau des questions à résoudre en matière de droits d'auteur et de droits voisins.



**La Scène** **M MÉDIAS**  
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

Distributeur Sodis 

Diffuseur **theadiff**

Tél. 01 56 93 36 74

theadiff@editionstheatrales.fr

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 10 € env.

NOMBRE DE PAGES | 88 p.

FORMAT | 12 x 20 cm

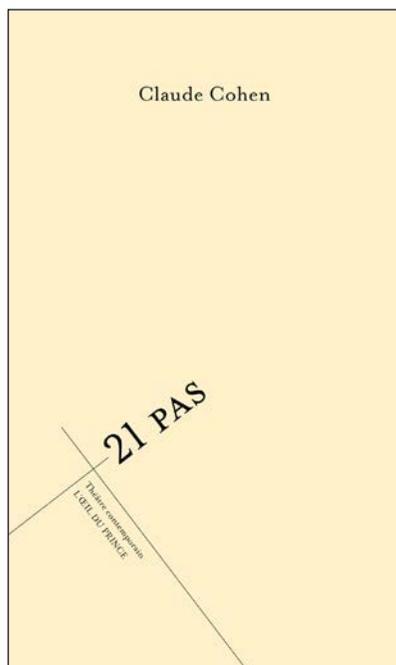
TIRAGE | 600

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 14 mars 2019

ISBN | 978-2-35105-170-2



## 21 pas | Claude Cohen

### POINTS FORTS

- Sujet historique et éthique fort, qui résonne toujours aujourd'hui
- Dialogues en tension, dans l'urgence de la situation de la pièce
- Belle partition pour 2 comédiens

### LE TEXTE

*21 pas* revient sur un événement historique dans la recherche médicale, la toute première transplantation cardiaque par le docteur Christiaan Barnard en Afrique du Sud, le 3 décembre 1967.

La pièce replace le contexte de l'époque et nous donne les éléments éthiques, historiques et politiques importants. Notamment les différences juridiques entre les États-Unis et l'Afrique du Sud, qui permirent à Barnard de pratiquer son opération, alors que certains de ses collègues américains étaient plus en avance techniquement. Ces différences juridiques traduisent des visions divergentes sur le corps et la définition de la mort, ainsi que sur la morale qui les entoure.

C'est là que réside la véritable force de la pièce : Claude Cohen, ici, ne fait pas un exposé médicale et évite l'écueil didactique du récit historique. Il nous propose un huis clos familial dans lequel Christiaan Barnard se confronte à son père.

Peu de temps après la mort de son patient (18 jour après la transplantation), Barnard est rejoint par son père dans son bureau, alors qu'un orage les oblige à rester enfermés. C'est au travers de ces deux personnages que l'auteur réussit à cristalliser tous les enjeux de cette histoire. D'un côté, la volonté scientifique, qui agit au nom de l'avancée médicale et la prolongation de la vie humaine. De l'autre, une voix plus réservée, qui soulève les problèmes éthiques en même temps que le point de vue religieux. Qu'en sera-t-il de l'humain lorsqu'on aura remplacé tous ses organes ?

**DISTRIBUTION :** 2 hommes

**GENRE :** drame

**DURÉE :** 1 h 20

**L'Œil du Prince**

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | [contact@librairie-theatrale.com](mailto:contact@librairie-theatrale.com)

DISTRIBUTEUR  SODIS

DIFFUSEUR  thea diff - TÉL. 01 56 93 36 74 - [theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr)

## NOTE SUR L'AUTEUR



Claude Cohen est d'abord médecin anesthésiste ; cette vocation lui est venue à l'âge de 8 ans. Depuis 20 ans qu'il écrit des pièces de théâtre ce métier l'a souvent inspiré dans les sujets qu'il a choisi de traiter.

D'abord tourné vers le vaudeville, Claude Cohen s'attache à des sujets plus sérieux et sensibles au fil du temps.

Dans *21 pas*, il met à profit son expérience médicale et théâtrale pour traiter de ce conflit entre un homme et son père autour de la question morale et historique de la première transplantation cardiaque.

## EXTRAIT

BARNARD

Un homme nouveau est en marche et tu ne pourras pas l'arrêter.

LE PÈRE

Es-tu sûr que tu parles de l'homme ? Le même que nos pères, que nos grands-pères, que tous les hommes qui ont existé avant nous ?

BARNARD

Oui !

LE PÈRE

(Il prend un verre et le remplit d'eau au  $\frac{3}{4}$  puis prend la bouteille de whisky.) Regarde, alors. (Il verse quelques gouttes de whisky dans l'eau) Peux-tu me dire si c'est encore de l'eau ?

BARNARD

Oui, ce ne sont pas quelques gouttes qui..

LE PÈRE

Très bien ! Et maintenant ? (Il rajoute un peu plus de whisky) ... Est-ce toujours de l'eau... (il rajoute un peu plus de whisky) À partir de quand, cette eau ne sera plus de l'eau mais... autre chose ?

BARNARD

Nous entrons pour l'homme dans une nouvelle ère, de nouvelles techniques de nouvelles normes... un nouveau testament.

LE PÈRE

Tu es l'apôtre, de ce nouveau testament.

BARNARD

Je préfère être celui qui explique de quoi est fait est le ciel, qu'un pasteur qui m'explique comment y monter.

LE PÈRE

Je préfère être celui qui comprend de quoi est fait un homme, qu'un chirurgien qui m'explique comment il fonctionne. Méfie-toi, de t'étourdir de gloire et de te laisser griser par la pure technique. Méfie-toi, de prendre l'homme pour ce qu'il n'est pas : Une machine !

BARNARD

Oui ! Une machine ! Dont le seul but est de se conserver en vie !

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 12,50 € env.

NOMBRE DE PAGES | 136 p.

FORMAT | 12 x 20 cm

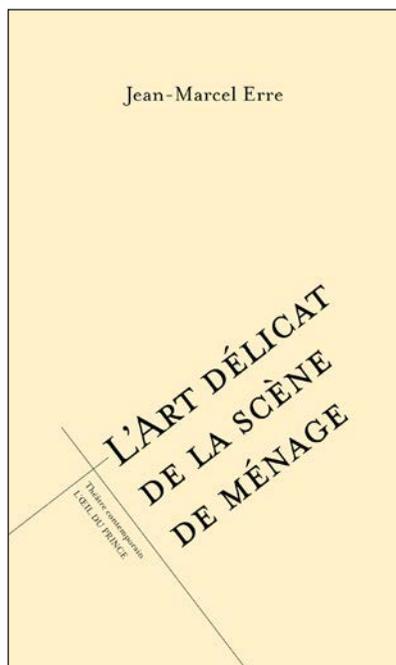
TIRAGE | 600

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 11 avril 2019

ISBN | 978-2-35105-171-9



## L'Art délicat de la scène de ménage

J.M. Erre

### POINTS FORTS

- Comédie subtile
- L'intrigue se tisse de scène en scène et est plus fine qu'il n'y paraît de prime abord
- Un quatuor équilibré dans sa distribution

### LE TEXTE

Avec *L'Art délicat de la scène de ménage* J.M. Erre apporte un souffle subtil et novateur dans une comédie qui utilise le théâtre dans le théâtre. Ici, la mise en abyme bien connue sort des sentiers battus.

Souvent le théâtre s'immisce dans la vie des personnages, là, au contraire, la vie des personnages vient perturber le théâtre.

La pièce s'ouvre sur une répétition, Alex et Juliette, également en couple à la ville, travaillent une scène de ménage. Mais cela ne convient pas à Bernard, leur ami et metteur en scène. Avec l'aide de son assistante Eva il cherche à trouver la bonne tension dramatique, mais rien y fait. C'est Alex qui va lui souffler l'idée : il demande un soir à Bernard de venir – comme une sorte de conseiller conjugal – assister à ses problèmes amoureux avec Juliette. Bernard y trouve la théâtralité parfaite : si les scènes écrites ne fonctionnent pas, Alex et Juliette n'ont qu'à vivre leur propre vie sur scène, devant les spectateurs ! Évidemment, l'idée ne plaît pas à tout le monde, et va entraîner des révélations désagréables...

Loin des clichés du genre, J.M. Erre réussit à tisser une intrigue plus fine qu'il n'y paraît d'abord, alliant au comique de situation une écriture subtile qui joue avec les codes du vaudeville.

**DISTRIBUTION :** 2 femmes et 2 hommes

**GENRE :** comédie

**DURÉE :** 1 h 30

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | [contact@librairie-theatrale.com](mailto:contact@librairie-theatrale.com)

DISTRIBUTEUR  SODIS

DIFFUSEUR  theatdiff – TÉL. 01 56 93 36 74 – [THEADIFF@EDITIONSTHEATRALES.FR](mailto:THEADIFF@EDITIONSTHEATRALES.FR)

## L'Art délicat de la scène de ménage

J.M. Erre

### NOTE DE L'AUTEUR



Jean-Marcel Erre publie son premier roman, *Prenez soin du chien*, en 2006. À ce jour il en a publié six, tous chez Buchet-Chastel, et deux pour la jeunesse (Rageot).

En septembre 2014, son roman *La fin du monde a du retard* obtient le Groprix de littérature grolandaise au festival international du film grolandais de Toulouse. Il rejoint alors l'équipe des auteurs de sketches de l'émission *Made in Groland* sur Canal +.

Ses romans, au rythme soutenu et à l'humour frisant l'absurde, sont une curiosité dans le paysage littéraire français qui a tendance à délaisser le genre. Ils sont traduits en russe, coréen, italien, slovène, japonais, chinois et anglais.

### EXTRAIT

BERNARD, à Eva  
C'est pas mal, la porte qui claque. On retrouve l'esprit boulevard. Il faut qu'on garde, ça.

EVA, en écrivant dans son carnet  
La porte qui claque...

BERNARD, en scrutant la pièce  
L'idéal, ce serait d'avoir un placard. Tiens, ici.

JULIETTE  
On peut savoir de quoi vous parlez ?

BERNARD  
De votre couple.

EVA  
De la pièce de théâtre.

JULIETTE  
De notre couple ou de théâtre ?

BERNARD  
Des deux en même temps. C'est ça l'idée.

JULIETTE  
Je ne vois pas le rapport. On était juste en train de se disputer devant vous.

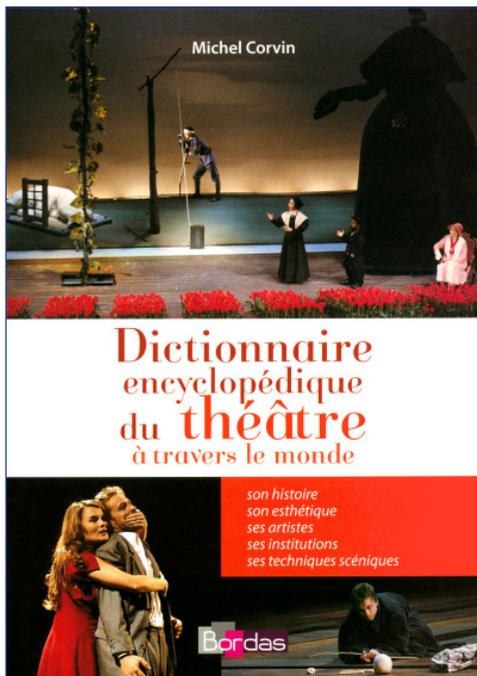
BERNARD  
Pour l'instant.

JULIETTE  
C'est-à-dire ? Tu prévois quoi pour la suite ?

BERNARD  
Du public, bien sûr.

JULIETTE  
Tu comptes l'installer dans mon salon, sur mes petites chaises ?

BERNARD  
Je vois une grande et belle salle. Je vois votre couple en scène pour un spectacle inédit. Pas vos personnages, mais vous. Les gens savent que vous êtes un couple à la ville. Un couple installé qui va se mettre en danger devant un public. Personne n'a jamais osé faire ça.



**COLLECTION** Hors collection

**RAYON ET GENRE** Théâtre

**PRIX** 45 €

**NOMBRE DE PAGES** 1584 p.

**FORMAT** 23 x 30 cm

**TIRAGE** 400 exemplaires

**COULEUR** oui **BROCHÉ** oui

**ILLUSTRÉ** oui

**OFFICE** 14 mars 2019

**ISBN** 978-2-84260-801-9

# Dictionnaire encyclopédique du théâtre de Michel Corvin

## POINTS FORTS

- Un ouvrage de référence pour tou.te.s les passionné.e.s de théâtre
- Plus de 300 contributeur.rice.s, des centaines d'entrées, des articles clairs et exhaustifs
- Il s'agit là des derniers exemplaires de ce dictionnaire, précédemment disponible aux éditions Bordas, à nouveau disponible au prix soldé de 45 euros

## LE TEXTE

Véritable encyclopédie, cet ouvrage envisage le théâtre sous tous ses aspects : historique et esthétique ; économique et législatif ; lexicologique et technique ; scénographique et littéraire (auteur.rice.s, acteur.rice.s, metteur.se.s en scène, scénographes, théoricien.ne.s) ; techniques scéniques ; architectes et architecture ; lieux de spectacles ; institutions publiques et privées ; concepts esthétiques, sociologiques et philosophiques...

Avec plus de 2 650 entrées, ce dictionnaire constitue un ouvrage clair et exhaustif, à destination des professionnel.le.s et passionné.e.s de théâtre ainsi qu'aux amateurs.

Du Népal au Paraguay, en passant par tous les théâtres africains, asiatiques, etc., du théâtre à sketch aux spectacles de Zingaro en passant par les avant-gardes européennes, cette encyclopédie propose un tour complet de la sphère théâtrale mondiale.

## L'AUTEUR

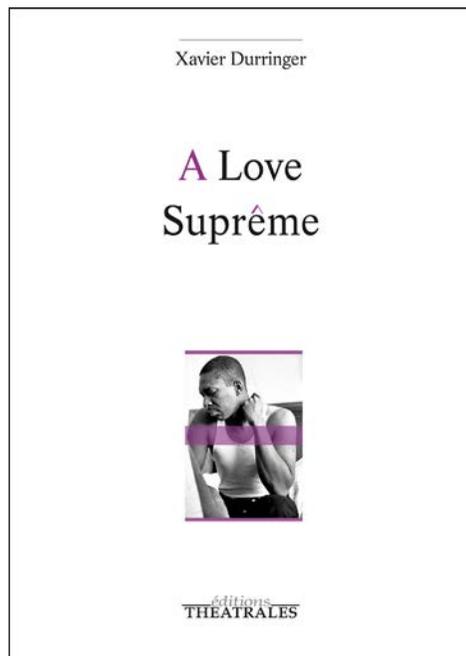
**Michel Corvin** disparu en 2015, spécialiste du théâtre du xx<sup>e</sup> siècle, il était professeur honoraire à l'université Paris-III - Sorbonne nouvelle (Institut d'Études Théâtrales). Il a écrit une trentaine d'ouvrages critiques tant en nom propre qu'en collaboration.

Ont été publiés aux éditions Théâtrales, coll. « Sur le théâtre » : *Anthologie critique des auteurs dramatiques européens 1945-2000* (2007), *La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain* (2015), *Le Motif dans le tapis. Ambiguïté et suspension du sens dans le théâtre contemporain* (2016).

éditions  
**THEATRALES**

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



# A Love Suprême de Xavier Durringer

## POINTS FORTS

- Le nouveau texte de Xavier Durringer
- Une partition féminine, crue et âpre
- La pièce sera jouée du 20 mars au 5 avril au Théâtre Marigny dans une mise en scène Dominique Pitoiset, avec Nadia Fabrizio

## LE TEXTE

Bianca a passé sa vie à danser au *Love Suprême*, un peep-show de Pigalle. Mais elle n'a plus vingt ans, et on la remercie « gentiment » : il est temps pour elle de quitter les lieux. La danseuse revient sur ses années passées à danser nue de l'autre côté d'une vitre sans tain, sur ses rêves envolés et ses désirs inassouvis ; sur ses joies et ses peines.

Au-delà de son histoire intime, c'est le portrait de sa génération qu'elle dépeint, ses désillusions et ses échecs. La vie de la nuit se révèle comme le négatif de la vie sociale et politique, avec ses faux-semblants, ses mensonges et ses hypocrisies.

**DISTRIBUTION** : une femme.

**GENRE** : drame intime.

**COLLECTION** Répertoire contemporain

**RAYON ET GENRE** Théâtre

**PRIX** 10 € env.

**NOMBRE DE PAGES** 60 p. env.

**FORMAT** 15 × 21 cm

**TIRAGE** 900 exemplaires

**NOIR ET BLANC** oui **BROCHÉ** oui

**ILLUSTRÉ** non

**OFFICE** 14 mars 2019

**ISBN** 978-2-84260-792-0

éditions  
**THÉÂTRALES**

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

# A Love Suprême de Xavier Durringer

## L'AUTEUR



Xavier Durringer écrit dans une langue orale, physique, instinctive, qui colle au corps et à l'époque. Il puise son inspiration dans les mots de la rue, les errances individuelles, la world culture. Il fait merveille dans les monologues et courts dialogues, chroniques de personnages en marge (jeunes, chômeur.se.s, immigré.e.s) ou portraits de femmes et d'hommes dans leur fragilité. Son œuvre dramatique est gérée par l'agence Althéa.

Il est également auteur et réalisateur pour le cinéma et la télévision depuis 1993 ; son dernier long-métrage, *La Conquête*, a été présenté en sélection officielle au Festival de Cannes en

2011 ; ses séries *La Source* et *Ne m'abandonne pas* ont été diffusées sur France 2 respectivement en 2013 et en 2016. Il a publié en 2015 son premier roman, *Sfumato*, au Passage ; suivi en 2017 de *Making of*. Il vit à Paris.

## DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

*Acting*, 2012 et *Acting version scénique*, 2016

*Bal-trap / Une envie de tuer sur le bout de la langue*, 1994

*Chroniques des jours entiers, des nuits entières*, 1996

*Chroniques 2, quoi dire de plus du coq ?*, 2002

*Chroniques 3 des jours entiers, des nuits entières*, 2013

*Les Déplacés*, 2005

*Haïkus à six coups*, 2013

*Histoires d'hommes*, 2003

*La Nuit à l'envers / Ex-voto*, 2000

*La Promise*, 2001.

## EXTRAIT

«Tommy m'a dit : il faut que demain, tu libères ton vestiaire, que tu prennes toutes tes fringues, que t'enlèves tes photos sur le casier. C'est pas moi, tu le sais bien...

Tommy c'est une sorte de gérant à tout faire. Ça me fait un peu de peine, je pensais qu'il avait un peu plus de pouvoir que ça. Mais visiblement, il ne peut plus rien faire pour moi. Les Stankovic ont tranché et c'est ma tête qu'est tombée. C'est pas une autre fille, c'est ma pomme qu'a roulé.

Ce qui m'emmerde c'est d'être virée sans préambule, c'est comme un viol, je m'y attendais pas, moi je me suis toujours dit, j'arrêtera quand je voudrais, c'était ça qu'était bien, c'était de savoir ça, d'avoir comme une sécurité de l'emploi et de me dire, tu ne feras pas le combat de trop comme Tyson au Japon, tu t'arrêteras bien avant, ben non, c'est pas comme ça que ça s'est passé. On a décidé à ma place. Ils m'ont dit, enfin Tommy m'a dit qu'ils ont dit : ça fait longtemps qu'elle a fait son streap de trop la vieille, faut qu'elle arrête et qu'elle libère son vestiaire... Ça pue son numéro, c'est tout vieillot, on dirait Jeanne Mas aujourd'hui qui chante, *en rouge et noir*.

Là, il y a plusieurs idées qui s'entrechoquent. Y a du mépris et de la vulgarité. Et si tu décortiques c'est terrible. Ça veut dire que je ne me vois pas comme ils me voient eux. C'est-à-dire comme une vieille chouette déplumée avec un cul triste qui ressemble à Jeanne Mas aujourd'hui.

Tommy m'a dit mais non, ils déconnent, t'es encore belle, t'es désirable, t'es super sexy et tu le sais j'adore ton cul, ce que tu fais comment tu bouges j'adore, tu le sais ! Jeanne Mas, c'est une joke tu sais, c'est quand tu portes pas de perruque, comme t'es brune avec ton rouge à lèvres rouge pétant et tes résilles, ça le fait. C'est une blague tu sais, c'est pas méchant... Il arrêta pas de dire tu sais comme pour donner du poids à tout ce qu'il me disait.

J'avais les larmes derrière les yeux.

Toi tu me fais penser à une tragédienne, à tu sais... Une femme révoltée sur les barricades en Espagne... La passionna quelque chose...

Arrête Tommy s'il te plaît...

Explique-moi pourquoi, je comprends pas, pourquoi Tommy ? Qu'est-ce qu'ils me reprochent ?

Mais rien, ils te reprochent rien, c'est juste un cycle, ça tourne c'est tout.

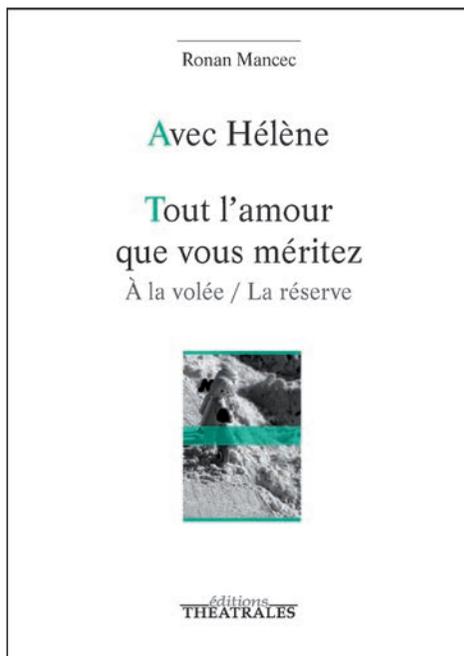
Et moi je ne suis plus dans le cycle c'est ça, je ne tourne plus avec vous ? Je ne suis pas encore ménopausée et même si je l'étais, qu'est-ce que ça change ?

Mais, tu le sais bien Bianca, ils cherchent des filles de 20 ans, c'est ça qu'ils veulent, putain tu le sais bien ! »

éditions  
THEÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



Ronan Mancec

Avec Hélène

Tout l'amour  
que vous méritez

À la volée / La réserve



éditions  
THÉÂTRALES



9 782842 608026

**COLLECTION** Répertoire contemporain

**RAYON ET GENRE** Théâtre

**PRIX** 15 € env.

**NOMBRE DE PAGES** 104 p. env.

**FORMAT** 15 × 21 cm

**TIRAGE** 800 exemplaires

**NOIR ET BLANC** oui **BROCHÉ** oui

**ILLUSTRÉ** non

**OFFICE** 14 mars 2019

**ISBN** 978-2-84260-802-6

# Avec Hélène suivi de Tout l'amour que vous méritez de Ronan Mancec

## POINTS FORTS

- Les nouveaux textes de Ronan Mancec, auteur révélé grâce aux Journées de Lyon des auteurs de théâtre
- Deux textes intimes, à la langue et dramaturgie maîtrisées
- Deux partitions sensibles, pour adultes et adolescent·es, notamment pour la pratique artistique amateur

## LES TEXTES

**Avec Hélène.** Une mère et sa fille. Une fille et sa mère. Ce couple grandit, vieillit, se découvre, s'approprié pendant la pré-adolescence et l'adolescence de la fille, voire plus longtemps, car le temps passe...

Un texte en creux, où l'auteur saisit avec pudeur et douceur les interstices des personnages, leurs douleurs et leurs joies. Avec beaucoup d'humour et de tendresse, il dépeint les silences et les éclats de rire de cette enfant et de sa mère Hélène.

**DISTRIBUTION** : 2 femmes / **GENRE** : théâtre de l'intime.

**Tout l'amour que vous méritez.** Un diptyque qui comprend *À la volée* et *La réserve*. Dans ces deux textes, il est question d'amour et de famille. Chacun.e des membres cherche à préserver son intimité face au groupe. On se bat au sein de la fratrie, on se cherche, on se confie aussi. C'est dans les silences et les rires gênés qu'apparaît en trame de fond l'amour inconditionnel de cette famille.

*À la volée* se passe pendant l'adolescence des personnages, *La réserve* bien plus tard.

**DISTRIBUTION** : 7 femmes, 2 hommes - 2 femmes, 2 hommes / **GENRE** : théâtre de l'intime.

éditions  
**THÉÂTRALES**

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

# Avec Hélène suivi de Tout l'amour que vous méritez de Ronan Mancec

## L'AUTEUR



Ronan Mancec est né en 1984. À de nombreuses reprises, il a écrit à partir de collectes de témoignages, ce qui l'a amené à une réflexion sur les liens entre documentaire et fiction, notamment avec La Caravane Compagnie – Rennes. C'est cela aussi qui l'intéresse dans la création sonore, domaine qu'il explore en mettant en place des performances ou des formes de théâtre en appartement.

Il anime des ateliers d'écriture avec des publics divers : enfants à adultes en passant par des étudiants, personnes en décrochage scolaire, ou encore détenus. Les projets scolaires, souvent en lycées professionnels, peuvent prendre la

forme de créations sonores.

Titulaire d'un master codirigé en études théâtrales et en anglais, il est membre du comité anglophone de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. Il a notamment traduit en français des pièces de Duncan Macmillan et Robert Icke (*1984* d'après George Orwell) et d'Annie Baker (*The Aliens*).

Il vit à Rennes.

## DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

*Je viens je suis venu*, 2009

*Azote et Fertilisant / Il y aura quelque chose à manger*, 2014

*Tithon et la fille du matin*, in *Nouvelles mythologies de la jeunesse*, coll. « Théâtrales Jeunesse », 2017

*Le Noyau affinitaire*, in *Divers-cités 2*, coll. « Théâtrales Jeunesse », 2018.

## EXTRAIT - TOUT L'AMOUR QUE VOUS MÉRITEZ

« LA TOUTE PETITE.- On ne se voit plus (*temps*) C'est comme si on était séparés je pense (*temps*) Je lui ai laissé un message

Il n'a pas répondu

L'ÂÎNÉE.- C'est vrai ?

LA TOUTE PETITE.- C'est comme si on était séparés

*Le garçon entre.*

LE GARÇON.- Les lampadaires sont tous éteints

C'est une coupure générale (*temps*)

L'ÂÎNÉE.- Tu es triste ?

LA TOUTE PETITE.- Non

LE GARÇON.- Il t'a quittée ?

LA TOUTE PETITE.- Il ne m'a pas quittée

Ça s'est fini

L'ÂÎNÉE.- Tu voulais continuer à le voir ? (*temps*)

LE GARÇON.- Je ne savais pas

L'ÂÎNÉE.- Je n'ai jamais connu de chagrin d'amour

LA TOUTE PETITE.- Un chagrin d'amour

C'est pas du tout un chagrin d'amour tu n'as pas compris

L'ÂÎNÉE.- Arrête de parler viens faire un câlin

LA TOUTE PETITE.- Ça va

Ça va

L'ÂÎNÉE.- Mais viens donc faire un câlin

Viens toi aussi

Prends-moi dans tes bras

LE GARÇON.- On te montre l'exemple

L'ÂÎNÉE.- Oh c'est bon ça les câlins

LE GARÇON.- Oh là là oui

L'ÂÎNÉE.- Encore encore

LA TOUTE PETITE.- Vous êtes débiles c'est pas possible

*Le paternel entre.*

LE PATERNEL.- Qu'est-ce que vous faites ?

J'ai des bougies. »

éditions  
THEÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Manon Ona

Au loin les oiseaux

Chéries de l'ombre



éditions  
THÉÂTRALES



9 782842 608033

**COLLECTION** Répertoire contemporain

**RAYON ET GENRE** Théâtre

**PRIX** 16 € env.

**NOMBRE DE PAGES** 104 p. env.

**FORMAT** 15 × 21 cm

**TIRAGE** 700 exemplaires

**NOIR ET BLANC** oui **BROCHÉ** oui

**ILLUSTRÉ** non

**OFFICE** 14 mars 2019

**ISBN** 978-2-84260-803-3

# Au loin les oiseaux suivi de Chéries de l'ombre de Manon Ona

## POINTS FORTS

- Deux nouveaux textes de Manon Ona, déjà publiée dans la collection « Théâtrales Jeunesse »
- *Au loin les oiseaux* est une évocation fictionnée de l'affaire Jacqueline Sauvage
- *Chéries de l'ombre* est un des trois Coups de cœur du comité de lecture de l'Apostrophe de Cergy

## LES TEXTES

**Au loin les oiseaux.** Sur les trente-cinq du départ, neuf auront à se faire juges. Courriers officiels, tirages au sort, récusations : ainsi se constitue un jury d'Assises. C'est le procès de Jacqueline Sauvage qui sert de support au développement du texte. Le drame individuel et le devoir civique tentent de se frayer un chemin dans l'anecdote du quotidien. La pièce questionne les voies de résilience collective que notre société développe à coups de définitions, de clarifications.

**DISTRIBUTION** : 4 femmes, 4 hommes, un chœur / **GENRE** : drame politique.

**Chéries de l'ombre.** Un abribus, la nuit. Deux jeunes gens de passage dérangent celle qui, très jeune, comme eux, chaque soir, y attend ses clients. Trois inconnus, un lieu, l'attente : il faudra bien parler.

Après *Kesta*, une deuxième pièce en espace urbain, lieu de l'anonymat et des violences tues. L'autrice explore ici diverses formes d'emprise.

**DISTRIBUTION** : 3 femmes, 1 homme / **GENRE** : drame intime.

éditions  
**THÉÂTRALES**

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

# Au loin les oiseaux suivi de Chéri.e.s de l'ombre de Manon Ona

## L'AUTRICE



Née en 1984 à Lons-le-Saunier, Manon Ona a grandi dans le Sud-Ouest et suivi ses études à l'université Toulouse – Jean-Jaurès. Certifiée de lettres modernes, elle enseigne le français en collège et lycée depuis 2009.

Également critique de spectacle vivant, elle dirige désormais la rédaction du site *Le Clou dans la planche*, implanté en Midi-Pyrénées depuis 2007. Elle a été publiée dans la collection « Théâtrales Jeunesse ».

Elle vit et travaille à Toulouse.

## DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

*Kesta*, 2016

*Le silence est reporté jusqu'à nouvel ordre*, in *Divers-cités*, 2016.

## EXTRAIT - AU LOIN LES OISEAUX

« Elle s'appelle Annie. Strate médiane de la classe moyenne : vous visez au milieu, vous tombez sur Annie. Annie est mère de deux enfants. 1m, 1m30. Elle a un compagnon. Jamais vous ne l'entendrez dire « mon mari » – trop conservateur. Annie déteste les affirmations et les formules définitives. Elle affectionne l'interjection ah, les adverbes bien sûr et forcément.

Dans la maison d'Annie et de son compagnon, vous trouverez : une immense bibliothèque, un Modigliani, une litière pour lapin, du parquet naturel et un vidéo projecteur (dernière étape d'un long sevrage consistant à nier l'existence de leur téléviseur, qui migra progressivement – épice centre du salon dans l'axe canapé-table basse, déplacement latéral en faveur de la bibliothèque et au détriment des cervicales, retour au centre mais dans un placard, transfert dans une inavouable pièce aux coussins moelleux, mise à pied définitive et retraite bien méritée dans le garage). Les soirs de finale, Annie décroche le Modigliani, son compagnon déroule l'écran du vidéoprojecteur, les proportions font sensation. Alignée comme au spectacle, l'assistance rectangulaire commente la qualité d'image. Personne n'ose rappeler ce bon vieux temps où les convives se serraient en cercle autour du tube cathodique, les enfants sur les genoux et les cacahuètes à portée de main. Cercle, rectangle. Au moins, ça aura permis de caser le Modigliani.

Ce genre d'enveloppe avec des grands mots et un tampon officiel, Annie n'aime pas trop les ouvrir. Toujours peur d'une mauvaise nouvelle. »

## EXTRAIT - CHÉRI.E.S DE L'OMBRE

« À PEINE UNE FEMME. – Qu'est-ce qu'il croit.

Direct, à l'instant.

Qu'est-ce qu'il croit, je suis une.

Même pas demandé, on y va, on enchaîne.

Qu'est-ce qu'il croit.

Qu'est-ce qu'il a cru.

Qu'est-ce que j'ai dit qui lui a fait croire.

Qu'est-ce que j'ai fait qui a fait que.

*Elle s'assied de nouveau.*

J'ai pas dit oui,

non.

J'ai pas dit oui. »

éditions  
THEÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Evelyne de la Chenelière

## La Vie utile



éditions  
THÉÂTRALES



**COLLECTION** Répertoire contemporain

**RAYON ET GENRE** Théâtre

**PRIX** 13,50 € env.

**NOMBRE DE PAGES** 64 p. env.

**FORMAT** 15 × 21 cm

**TIRAGE** 700 exemplaires

**NOIR ET BLANC** oui **BROCHÉ** oui

**ILLUSTRÉ** non

**OFFICE** 18 avril 2019

**ISBN** 978-2-84260-804-0

# La Vie utile d'Evelyne de la Chenelière

## POINTS FORTS

- Un nouveau texte d'Evelyne de la Chenelière, autrice et comédienne québécoise
- Un dialogue entre la mort et la vie
- Une distribution modulable

## LE TEXTE

« Dans sa chambre, Jeanne discute avec la Mort et tente de négocier un sursis, un peu plus de temps. Elle reconfigure les images qui jaillissent de sa mémoire, chargées des enseignements transmis par ses parents : images et préceptes plus terrifiants les uns que les autres issus de la Bible et du Précis de grammaire française, ouvrages où le risque de la faute est partout.

Elle imagine à nouveau vivants son père et sa mère, puis elle se regarde elle-même, enfant et adolescente rebelle dont l'identité se mêle à celle de Jeanne d'Arc, figure héroïque surannée toute habitée de violence, mêlée à une puissante pulsion d'amour et de vie. Cette jeune Jeanne tombe de cheval au cœur de la forêt sombre et inquiétante, elle tombe sans fin, étirant par sa chute ininterrompue la durée de sa vie utile.

Tout s'entremêle à l'image de l'écheveau de nos pensées, de nos souvenirs, de nos fantasmes, des prismes concurrents par lesquels on regarde le réel. Mais laquelle des deux Jeanne est la vivante ? Laquelle est la morte ? Jeanne dans sa chambre ou Jeanne dans sa chute ? Où sommes-nous et quel temps est le présent ? » Evelyne de la Chenelière

**DISTRIBUTION** : 4 femmes, 3 hommes. / **GENRE** : drame intime.

éditions  
**THÉÂTRALES**

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

# La Vie utile d'Evelyne de la Chenelière

## L'AUTRICE



Née en 1975 à Montréal, Evelyne de la Chenelière est autrice et comédienne.

Issue du Nouveau Théâtre Expérimental, compagnie cofondée par Jean-Pierre Ronfard, elle aborde l'écriture dramatique comme un laboratoire de recherche, un atelier de fabrication d'où elle tire une partition destinée au plateau, un texte écrit pour traverser le corps des acteurs. Pourtant, ses pièces de théâtre, traduites et montées au Québec comme ailleurs dans le monde, sont aussi des œuvres littéraires, pleines et autonomes, qui interrogent la langue comme conditionnement de l'expression et de la pensée.

Pour le théâtre, elle a notamment écrit : *Des fraises en janvier*, *Henri & Margaux*, *L'Héritage de Darwin*, *Bashir Lazhar* (adaptée au cinéma par Philippe Falardeau), *Désordre public* (prix du Gouverneur général catégorie théâtre en 2006), *Le Plan américain* (écrite avec Daniel Brière, prix de la meilleure pièce du festival Primeurs à Sarrebruck en 2009), *Les Pieds des anges* (prix SACD de la dramaturgie de langue française en 2010).

En 2011, elle a publié son premier roman, *La Concordance des temps*, aux éditions Leméac.

Elle vit et travaille à Montréal.

## DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

*Au bout du fil / Bashir Lazhar*, 2003

*Lumières, lumières, lumières / Septembre*, 2015.

## EXTRAIT - 3. LES ÉQUATIONS

« JEANNE DANS L'APPARTEMENT.— Je ne veux pas.

LA MORT.— ...

JEANNE DANS L'APPARTEMENT.— Je ne suis pas d'accord.

LA MORT.— Il ne s'agit pas d'être d'accord.

JEANNE DANS L'APPARTEMENT.— On peut trouver autre chose ?

LA MORT.— C'est incroyable cette manie qu'ont les gens de jamais vouloir mourir.

JEANNE DANS L'APPARTEMENT.— J'aimerais

LA MORT.— Et de vouloir guérir de tout.

JEANNE DANS L'APPARTEMENT.— Est-ce que

LA MORT.— Alors que vivre est une maladie incurable.

JEANNE DANS L'APPARTEMENT.— Oui mais c'est parce que je n'ai pas encore terminé de

LA MORT.— On meurt tous avant d'avoir terminé quelque chose. On meurt et, forcément, autre chose n'est pas terminé.

JEANNE DANS L'APPARTEMENT.— Je pourrais quand même mourir un peu plus tard.

LA MORT.— Je ne veux pas être brutal mais qu'est-ce que vous avez tant à faire ? Qu'est-ce que vous n'avez pas terminé ?

JEANNE DANS L'APPARTEMENT.— Le tour. La révolution.

LA MORT.— Vous ?

JEANNE DANS L'APPARTEMENT.— Je parle d'une révolution discrète, comme celle des astres et des planètes.

LA MORT.— Tout meurt. Même les révolutions.

JEANNE DANS L'APPARTEMENT.— D'accord mais est-ce qu'on peut mettre le temps ?

LA MORT.— Combien ?

JEANNE DANS L'APPARTEMENT.— Quoi ?

LA MORT.— Combien de temps ? »

éditions  
THEÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



# Qui croire suivi de Lointaine est l'autre rive de Guillaume Poix

## POINTS FORTS

- Deux nouveaux textes de Guillaume Poix, qui abordent deux sujets très différents : la religion et une épidémie
- Une écriture théâtrale puissante, entre poétique et politique

## LES TEXTES

**Qui croire.** Notre quotidien est imprégné par la religion, qu'on le veuille ou non. Mais quels sont les mécanismes de la croyance ? Dans ce monologue traversé de voix, qui alterne entre faits scientifiques (neurones miroirs, tumeurs responsables de crises mystiques) et cheminement personnel du personnage, c'est bel et bien la notion d'adhésion qui est interrogée.

**DISTRIBUTION** : monologue pour un.e comédien.ne / **GENRE** : drame intime.

**Lointaine est l'autre rive.** Willy, Ama, Victoire, Elio. Quatre personnages, quatre tableaux, quatre façons de survivre après une catastrophe humanitaire dont on ignore l'origine.

« Autant de destins croisés qui affrontent la peur et la douleur pour ne pas laisser le silence l'emporter ; autant de voix, puissantes et jamais résignées, qui s'abattent sur le monde pour en chanter la sombre beauté et tenter de répondre, par leurs cris, à cette lancinante question : qu'est-ce qui fait de nous des Hommes ? » Guillaume Poix.

**DISTRIBUTION** : 6 femmes, 6 hommes. Distribution modulable. / **GENRE** : drame intime.

COLLECTION Répertoire contemporain

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 14 € env.

NOMBRE DE PAGES 96 p. env.

FORMAT 15 × 21 cm

TIRAGE 800 exemplaires

NOIR ET BLANC oui BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 avril 2019

ISBN 978-2-84260-805-7

éditions  
THEÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

# Qui croire suivi de Lointaine est l'autre rive de Guillaume Poix

## L'AUTEUR



Né en 1986, Guillaume Poix est auteur et metteur en scène. En 2014, il publie un premier texte de théâtre aux éditions Théâtrales, *Straight*, sélectionné au festival Regards croisés, lauréat de l'aide à la création des textes dramatiques du CNT et prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2014, prix Godot des lycéens et prix Sony Labou Tansi des lycéens en 2016. Ses textes suivants reçoivent également des prix.

Il est dramaturge associé du théâtre genevois Poche/GVE en 2015-2016. Il travaille avec Christian et François Ben Aïm et Ibrahim Maalouf à l'écriture d'une partition chorégraphique, *Brûlent nos cœurs insoumis*, créée en 2017 à La Garance - Scène nationale de Cavaillon. La même année, il met en scène avec Pauline Sales *WIP* (quatre textes écrits par Roland Schimmelpfennig, Vincent Farasse, Pauline Peyrade et lui-même) à la Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national.

Son premier roman, *Les Fils conducteurs*, paraît en août 2017 aux éditions Verticales et reçoit le Prix Wepler - Fondation La Poste.

Il vit et travaille à Paris.

## DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

*Straight*, 2014

*Tout entière / Et le ciel est par terre*, 2017

*Fondre*, 2018

*Jaillir* in *Divers-cités 2*, 2018.

## EXTRAIT - QUI CROIRE

« Mon problème est que je n'ai pas vraiment la foi – je ne l'ai pas – je ne crois pas croire ; mais je ne crois pas non plus ne pas croire – disons que je varie, souvent je varie ; quand je crois ne pas croire, je doute de mon incroyance (ou de ma croyance : est-ce que ne pas croire c'est ne pas avoir de croyance ?) et quand je crois que peut-être je crois, alors, instantanément je me raisonne au point de dénigrer ma (possible) croyance ; soit je doute, soit je me dénigre ; mais je me dénigre parce qu'au fond (de moi) je sais que si je n'ai pas la foi, c'est parce que cette chose, ce mot, cette réalité (Dieu) n'existe pas ; aussi, quand je me dénigre, quand je me raisonne parce que je me suis surprise à croire que peut-être je crois quand cela m'arrive : je réussis toujours à me persuader que ce mot, cette réalité (Dieu) n'existe pas car je crois que la croyance est relative et contextuelle (propre à chacun) et que si ce mot, cette réalité (Dieu) existait, la croyance serait absolue (c'est-à-dire qu'elle serait la même pour tous) ; on m'objectera justement que la croyance est croyance parce qu'elle est relative et contextuelle (c'est sa définition – d'accord) et qu'elle n'est absolue que pour celui qui la possède, pas pour celui qui voudrait la posséder, soit mais : c'est bien le problème que me pose cette définition de la croyance (ce mot cette réalité) car elle me persuade de ne pas croire quand parfois je crois que j'aimerais croire – alors j'ai beau tenter parfois de croire que je crois, je crois vraiment que je ne peux pas croire – je ne le peux pas. »

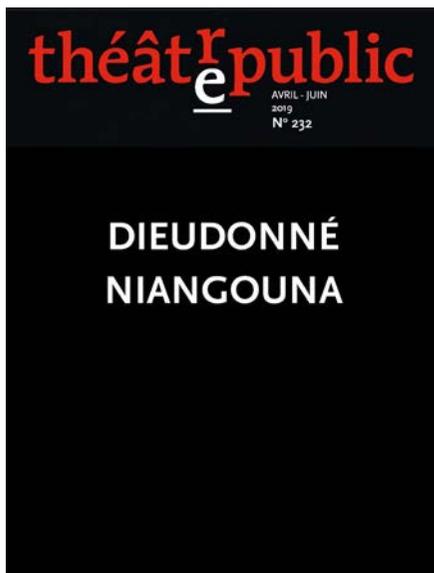
## EXTRAIT - LOINTAINE EST L'AUTRE RIVE

« AMA.— Les corps effondrés et convulsés, la peau déchirée par la douleur, les yeux remplis de pus et la bouche qui ressemble à de la terre séchée, et les hurlements de douleur le matin, le midi et dans la nuit, les hurlements qui percent l'estomac, qui font que l'estomac se troue lui-même et la voix qui devient une mitraillette, la voix qui n'est plus que de la douleur hurlée, de la douleur gueulée, les bras qui s'agitent et vibrent et les mains qui se disloquent et empoignent l'air pour demander la mort et qu'enfin tout s'arrête, et les corps renversés par la folie de la fièvre, et celui des enfants qu'il faut serrer contre soi pour faire cesser les spasmes parce que sinon les muscles se cassent dans la violence des soubresauts, et les membres se défont du corps si on ne les serre pas contre soi, mais il faut serrer avec les combinaisons et on ne sent même pas le corps qui brûle sous soi. »

éditions  
**THEÂTRALES**

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



**COLLECTION** Théâtre/Public

**RAYON ET GENRE** Théâtre

**PRIX** 16,90 €

**NOMBRE DE PAGES** 128 p. env.

**FORMAT** 23 x 30 cm

**TIRAGE** 800 exemplaires

**COULEUR** oui **BROCHÉ** oui

**ILLUSTRÉ** oui

**OFFICE** 18 avril 2019

**ISBN** 978-2-84260-796-8

# Théâtre/Public n° 232

## Dieudonné Niangouna

Coordination Olivier Neveux

### POINTS FORTS

- Un numéro confié à Dieudonné Niangouna, dramaturge, poète, comédien et metteur en scène (entretiens, textes inédits, contributions d'artistes)
- Le grand entretien du numéro est consacré à Marie-Christine Soma, metteuse en scène et créatrice lumière

### LA REVUE

Régulièrement, *Théâtre/Public* confie la conception d'un dossier à un artiste. Après Olivier Py, Rodrigo Garcia, Maguy Marin, le numéro 232 aura pour invité Dieudonné Niangouna. Le numéro se composera d'entretiens avec lui, de textes inédits mais aussi de contributions diverses autour de son théâtre par celles et ceux qui l'accompagnent (comédiennes, directeurrices d'institution, auteurtrices). Il proposera en outre d'entendre des voix de sa génération des théâtres contemporains d'Afrique.

Le dossier alternera études, témoignages, récits, proses et poèmes. Avec, entre autres, la participation d'Hortense Archambault, Marie-Charlotte Biais, Laetitia Biaggi, Catherine Boskowitz, Edouard Elvis Bvouma, Sylvie Chalaye, Eva Doumbia, Eric Delphin Kwégoué, Mathieu Montanier, Sonia Ristic, Kouam Tawa, Laurent Vergnaud, Patrice Yengo, Hermine Yollo, etc.

Avant ce dossier, le numéro s'ouvrira avec un long entretien de la créatrice lumière et metteuse en scène Marie-Christine Soma.

### LES COORDINATEURS

**Dieudonné Niangouna** est né en 1976 à Brazzaville (Congo). Il propose un théâtre de l'urgence, qui fait appel à la langue française la plus classique comme à une langue populaire et poétique, nourrie de celle du grand écrivain congolais Sony Labou Tansi. Il est depuis 2004 le directeur artistique du festival Mantsina sur scène qui se tient chaque mois de décembre à Brazzaville. Il a été artiste associé au Festival d'Avignon en 2013.

**Olivier Neveux** est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon. Il est notamment l'auteur de *Théâtres en lutte. Le théâtre militant en France de 1960 à nos jours* (La Découverte, 2007).

éditions  
**THEATRALES**

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr