



Je m'appelle Aimée de Henri Bornstein

POINTS FORTS

- Nouveau texte de H. Bornstein, Prix Collidram pour *Moi, Arcan*
- Une thématique proche de celle du *Journal de Grosse Patate* (D. Richard), mais pour un âge plus avancé
- Distribution modulable (jouable à 4 acteurs, mais possibilité d'être jusqu'à 8)

LE LIVRE

Aimée est une fille forte..., enfin, elle est grosse, quoi. Dans la première variation, elle veut mourir et demande au marchand de cercueils, un contenant funèbre pour obèses. Mais grâce, notamment, à un amoureux tout aussi rond et à une grand-mère qui arrondit les angles, elle va emprunter le long chemin de l'acceptation de soi. Dans la seconde variation, elle envisage avec moins de netteté son projet funeste. Car son frère l'écoute davantage, mais aussi que son père donne des nouvelles... Reste ce marchand de cercueils, personnage sombre, comme une mauvaise conscience, qui prend du poids (symbolique) face à Aimée, mais elle saura résister, et rebondir !

Avec un humour tendre, ce nouveau texte d'Henri Bornstein parle encore de l'autre et de la différence, mais dans une joie réelle et une légèreté de bon aloi.

DISTRIBUTION : 1 fille, 2 garçons, 1 femme, 1 homme, des voix
GENRE : Comédie dramatique - Théâtre de l'intime

À partir de 10 ans

COLLECTION Théâtrales Jeunesse

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 8 €

NOMBRE DE PAGES 64 p. env.

FORMAT 15 × 21 cm

TIRAGE 1 500 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 13 avril 2017

ISBN 978-2-84260-703-6

éditions
THEATRALES

Je m'appelle Aimée

de Henri Bornstein

L'AUTEUR



Après un diplôme d'ingénieur, Henri Bornstein suit des études musicales et théâtrales. Il fonde à Toulouse en 1985 la compagnie de théâtre Nelson Dumont avec laquelle il met en scène une quinzaine de spectacles.

Formateur au Centre de formation des musiciens intervenants à l'université de Toulouse II - Le Mirail jusqu'en 1990, il enseigne l'art dramatique au Conservatoire national de région de Toulouse de 1984 à 1997.

Depuis 2002, il est directeur artistique de « La Manufacture des sons », un projet d'éducation artistique et de sensibilisation au théâtre musical.

Il vit et travaille à Toulouse.

DÉJÀ PUBLIÉ

Collection « **Théâtrales Jeunesse** » :

Mersa Alam (2010) ; *Frère et sœur* (2011) ; *Moi, Arcan* (2015) ; *Histoire de Sylvain* in *Théâtre en court 4* (2016).

EXTRAIT (DEBUT DU TEXTE)

DANS LA CHAMBRE D'AIMÉE VENDREDI SOIR.

AIMÉE EST ALLONGÉE SUR SON LIT. Elle ne trouve pas le sommeil.

AIMÉE.- Dans ma tête il y a un théâtre d'étoiles et des cochons le jardin de ma grand-mère de grosses citrouilles les livres de mon père ses constructions en carton ma mère l'oreille collée à la cloison de la salle de bain qui écoute ce que fait mon frère enfermé dedans pour se regarder tranquillement dans le miroir Storm ses copines maigres comme des clous sa musique son piercing à l'oreille sa coupe de cheveux gominée je viens d'apprendre le mot bobinard je le transforme en carrosse ça va déprimer les citrouilles de ma grand-mère mais tant pis dans ma tête y'a du lard et du bonheur il y a surtout Ali pour qui j'écris dans ma vie c'est fin comme du papier à cigarettes gras comme un cent de clous ingrat comme un coucou fin comme une dague de plomb ce qui veut dire idiot gras comme un moine long comme un jour sans pain qui me fait faire une tête de six pieds de long le chien de Storm déglingué pas plus haut que trois pommes fa dièse rase-bitume plat comme une limande ou comme le discours d'un académicien mais le bonheur est dans la citrouille et je ne suis jalouse ni de Cendrillon ni de Laetitia Casta la copine d'Astérix je suis grosse oui juste grosse.

SILENCE BREF

JE PENSE À MON PÈRE.

SILENCE BREF

MON GROS TENDRE QUI MANGE UN CAMEMBERT ENTIER AU PETIT DÉJEUNER.

SILENCE BREF

IL EST DOUX.

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Je m'appelle Aimée de Henri Bornstein

EXTRAIT SUITE

IL AIME TOUT.

TOUT CE QU'IL BOIT ET TOUT CE QU'IL MANGE.

TOUT.

SILENCE BREF

IL AIME SURTOUT TOUCHER LES LIVRES.

LES GROS LIVRES.

IL DIT :

C'EST DE LA BONNE NOURRITURE LA LECTURE.

SILENCE BREF

QUAND IL TIENT UN LIVRE DANS SES MAINS IL LE SERRE LE CARESSE LONGTEMPS DE SES GROS DOIGTS
AVEC TOUTE LA TENDRESSE DU MONDE ET MÊME AVEC LA TENDRESSE QUE LE MONDE N'A PAS.

MON PÈRE SAIT QUE TOUT N'EST PAS TRANQUILLE.

IL DIT :

FAIS ATTENTION AIMÉE, IL Y A UN ENDROIT DANGEREUX AU BORD DU MONDE.

SILENCE BREF

JE CONNAIS CET ENDROIT.

SILENCE BREF

QUAND JE SUIS AU BORD DU MONDE JE TÉLÉPHONE AU MARCHAND DE CERCUEILS ET JE PASSE UNE
COMMANDE.

JE SUIS LA GROSSE QUI VEUT MOURIR.

C'EST COMME ÇA JE N'Y PEUX RIEN C'EST QUAND LA TRISTESSE EST EN MODE ACTIF QU'ALI NE VIENT
PAS AU COLLÈGE PARCE QU'IL S'EST FAIT MAL EN TOMBANT DANS LA COUR POURSUIVI PAR L'HORRIBLE
ZUCCIATI QUI LUI EN VEUT D'AVOIR DES SENTIMENTS POUR MOI IL Y A AUSSI QUAND GRAND-MÈRE A UNE
CRISE DE RHUMATISMES ARTICULAIRES QU'ELLE NE PEUT PLUS ALLER BINER SES FLEURS DANS SON
JARDIN QUAND PAPA A DÉCIDÉ DE FAIRE UN RÉGIME QUAND STORM CASSE UNE CORDE DE GUITARE EN
PLEIN CONCERT DEVANT SA NOUVELLE FALBALA QUAND JOSH DEVIENT PLUS NARCISSE QUE NARCISSE
ET QU' IL NE VEUT PLUS SORTIR DE LA SALLE DE BAIN EN FAISANT CROIRE A MAMAN QU'IL SE LAVE
ALORS QU'IL N'A MÊME PAS OUVERT UN ROBINET OU QU'IL A JUSTE OUVERT UN ROBINET POUR FAIRE
DU BRUIT PENDANT QU'IL SE REGARDE MOLLEMENT DANS LE MIROIR MONTÉ SUR LE PÈSE-PERSONNE
EN COMPTANT LES TROIS POILS QU'IL N'A PAS SUR LE MENTON ET EN PENSANT QU'IL EST VRAIMENT
LE PLUS BEAU.

SILENCE BREF

MON PÈRE TOUCHE LONGTEMPS UN LIVRE AVANT DE L'OUVRIR ENSUITE J'OBSERVE SES YEUX QUI
PLONGENT DANS LA LECTURE PARCE QUE J'AIME VOIR LE BLEU DE SES YEUX QUAND IL LIT ÇA ME RAVIT.

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  thea diff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



Nouvelles mythologies de la jeunesse

9 pièces à lire, à jouer ouvrage collectif avec Marine Auriol ; Henri Bornstein ; Jean-Pierre Cannet ; Claudine Galea ; Ronan Mancec ; Dominique Paquet ; Sabryna Pierre ; Claire Rengade ; Sabine Tamisier

POINTS FORTS

- 9 textes courts jouables par des adolescents
- Une palette de thèmes et de jeu très large
- Une publication avec le Théâtre du Pélican, compagnie de référence en France pour la création en direction des adolescents

LE LIVRE

Les mythes, comme l'adolescence, constituent un carrefour des rencontres entre perspectives et savoirs, permettant d'appréhender l'univers : la connaissance intime des mythes fondateurs permettra à la jeunesse d'aujourd'hui de faire émerger sa propre mythologie. Les neuf auteurs publiés dans ce recueil proposent neuf mythes contemporains qui puisent dans la société pour des partitions qui mettent les adolescents en jeu.

Ces textes ont été commandés par le Théâtre du Pélican, dans le cadre de leur dispositif «Nouvelles mythologies de la jeunesse» :

- *Ce qu'ils disent* de Marine Auriol ;
- *Défense d'entrer* de Henri Bornstein
- *Bella Korsky* de Jean-Pierre Cannet ;
- *Parce que tu vis* de Claudine Galea
- *Tithon et la fille du matin* de Ronan Mancec ;
- *Floue* de Dominique Paquet ;
- *Survivant* de Sabryna Pierre ;
- *Carnivore* de Claire Rengade
- *Lorsqu'au petit matin parut l'aurore aux doigts de rose* de Sabine Tamisier

COLLECTION Théâtrales Jeunesse

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 12 €

NOMBRE DE PAGES 256 p. env.

FORMAT 15 × 21 cm

TIRAGE 1 500 exemplaires

NOIR ET BLANC oui BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 13 avril 2017

ISBN 978-2-84260-705-0

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Nouvelles mythologies de la jeunesse

9 pièces à lire, à jouer ouvrage collectif

GENRES : Théâtre de l'intime - Mythologie

DISTRIBUTIONS : De un à quatre acteurs selon les textes

À partir de 13 ans

DES MÊMES AUTEURS

Marine Auriol : aux éditions Théâtrales : « Répertoire contemporain » : *Zig et More/L'Angare (CDGM 1 et 2)* (2004) ; *Les Passagers/Fragments neufs (Chroniques du Gd Mouvement, 4 et 5)* (2009) ; *Urbi (CDGM 3)* (2011) ; *Le Kid* (2011) ; « Théâtrales Jeunesse » : *L'Ogre d'Aloïs in Court au théâtre 2* (2009)

Henri Bornstein : aux éditions Théâtrales : « Théâtrales Jeunesse » : *Mersa Alam* (2010) ; *Frère et Sœur* (2011) ; *Moi, Arcan* (2015) ; *Une histoire de Sylvain in Si j'étais grand 4* (2016).

Jean-Pierre Cannet : aux éditions Théâtrales : « Répertoire contemporain » : *Des manteaux avec personne dedans* (1999) ; *La Grande Faim dans les arbres* (2003) ; *Little Boy - La passion* (2005) ; *Chelsea Hotel* (2009). « Théâtrales Jeunesse » : *La Petite Danube* (2007) ; *L'Enfant de par là-bas in Si j'étais grand 2* (2012).

Claudine Galea : Publications jeunesse aux éditions Espaces 34 : *L'heure blanche/Toutes leurs robes noires* (2009) ; *La Nuit MêmePasPeur/Petite Poucet* (2009) ; *Après grand c'est comment?* (2013) ; *Dans le monde in Il était une deuxième fois* (2015)

Ronan Mancec : aux éditions Théâtrales : *Je viens je suis venu* (2009) ; *Azote et fertilisants/ Il y aura quelque chose à manger* (2014) ; Dominique Paquet : aux éditions Théâtrales : *Les escargots vont au ciel* (2002) ; *Son parfum d'avalanche* (2003)

Sabryna Pierre : aux éditions Théâtrales « Répertoire contemporain » : *Unity Walkyrie/STE* (2010) ; *Personal Jesus/Swan Song* (2015). « Théâtrales Jeunesse » : *Sara* (2013) ; *Ballerines in Si j'étais grand 3* (2014) ;

Claire Rengade : Publications jeunesse aux éditions Espaces 34 : *A chaque étage on voit la mer* (2009) ; *Buggation* (2014)

Sabine Tamisier : aux éditions Théâtrales : « Répertoire contemporain » : *Sad Lisa* (2009) ; *Nina? (Épilogue)* (2011) ; *Galino* (2013). « Théâtrales Jeunesse » : *Anatole et Alma/L'Histoire d'Anna* (2015)

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Nouvelles mythologies de la jeunesse

9 pièces à lire, à jouer Ouvrage collectif

EXTRAIT (DEBUT DES TEXTES)

- CE QU'ILS DISENT DE MARINE AURIOL :

1.

CHŒUR ADOLESCENT. - T'AS VU SES FRINGUES ? T'AS VU SA MINI-RAS-LE-CUL ? T'AS VU SES SHOES ? DES SHOES DE SALE HOPE. UNE SALE HOPE QUI AIME LE CUL. ET CE MAKE-UP QU'ELLE SE FOUT PLEIN LA GUEULE. T'AS VU SA BOUCHE ? ON DIRAIT UN PANNEAU STOP QUI DIRAIT « CONTINUE ». L'A DÛ EN PRENDRE PLEIN LA BOUCHE. SALE HOPE. SALE HOPE. SALE HOPE. ELLE DEMANDE QUE ÇA. ELLE S'HABILLERAIT PAS COMME ÇA SINON.

HELENA.- COMMENT ÇA COMMENCE ? (UN TEMPS) QUI COMMENCE ? (UN TEMPS) POURQUOI ÇA COMMENCE ? (ELLE HAUSSE LES ÉPAULES) DEMANDEZ-LEUR. ILS ONT SANS DOUTE UNE BONNE RAISON. QU'EST-CE QUE ÇA FAIT ?

- DÉFENSE D'ENTRER DE HENRI BORNSTEIN :

LOUISE ET LISA S'AMUSENT AVEC LEURS PORTABLES SANS FAIRE ATTENTION AUX AUTRES.

CATHY.- WAOUH ! SUPER CET ÉCRAN. TOUT NEUF. T'AS VU ÇA ÉMILIE ?

ELLE SE TOURNE VERS ÉMILIE QUI NE RÉAGIT PAS.

QU'EST-CE QUE T'AS ?

ÉMILIE.- RIEN.

CATHY.- T'EN FAIS UNE TÊTE.

ÉMILIE.- BOF.

CATHY.- TU ME CACHES QUELQUE CHOSE ?

ÉMILIE.- JE M'ENNUIE.

JACKY À ÉMILIE ALLEZ ! ON N'EST PAS LÀ POUR PLEURER.

ÉMILIE.- EST-CE QUE JE PLEURE ?

JACKY PATERNALISTE.- ÇA TE DIRAIT DE CRACKER UN PROGRAMME ?

- BELLA KORSKY DE JEAN-PIERRE CANNET :

SUR LA RAMPE DE SÉLECTION DU CAMP.

GERHARD.- (IL LA DÉSIGNE DU BOUT DE SA BADINE) TOI !

BELLA KORSKY.- QUI, MOI ?

GERHARD.- OUI, TOI ! NE TE CACHE PAS DERRIÈRE LA VIEILLE ! SORS DU RANG ET AVANCE D'UN PAS, LES BRAS LE LONG DU CORPS, OUI COMME ÇA ... TOURNE-TOI, RETOURNE-TOI, APPROCHE ! TU ES FRANÇAISE ?

BELLA KORSKY.- (À PEINE AUDIBLE) NON.

GERHARD - TU VAS VENIR AVEC MOI !

RAPIDES MURMURES ENTRE BELLA KORSKY ET SA GRAND-MÈRE.

MÉMÉKORSKY.- VAS-Y, IL TE LE DEMANDE.

BELLA KORSKY.- MÉMÉ, JE NE VEUX PAS TE QUITTER.

MÉMÉKORSKY.- ON SE RETROUVERA APRÈS.

BELLA KORSKY.- APRÈS QUOI ?

MÉMÉKORSKY.- NE POSE PAS DE QUESTION ET TIENS-TOI DROITE, TU ES UNE KORSKY, NE PLEURE PAS !

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Nouvelles mythologies de la jeunesse

9 pièces à lire, à jouer Ouvrage collectif

EXTRAIT (DÉBUTS DES TEXTES)

MÉMÉKORSKY LÈVE LA MAIN EN SIGNE D'ADIEU.

GERHARD.- DÉPÊCHE-TOI !

BELLA KORSKY.- (À ELLE-MÊME) JE L'AI SUIVI ET J'ALLAIS AU-DESSUS DE MES PAS, SANS RIEN COMPRENDRE.

- PARCE QUE TU VIS DE CLAUDINE GALEA :

J'AI QUINZE ANS JE SUIS NÉ/E AUJOURD'HUI.

JE PENSE AU GARÇON QUE JE VAIS AIMER. AUX BAISERS QU'ON VA SE DONNER.

DES BAISERS

OH DES BAISERS DE SA BOUCHE

J'AI QUINZE ANS. LA FILLE QUE JE VAIS AIMER SERA LA PLUS BELLE. MON AMOUR POUR ELLE SERA LE PLUS GRAND. JE ME LÈVE EN RIANANT.

PLEIN/E D'AMOUR DE SANTÉ DE RÊVES DE DÉSIRES D'AVENIR.

MA COLOMBE DU CREUX DES ROCHES

FAIS-MOI VOIR TON VISAGE

FAIS-MOI ÉCOUTER TA VOIX

TA VOIX SI TENDRE

J'AI QUINZE ANS JE SUIS UNE FILLE RIEUSE. UNE FILLE. UNE FEMME. J'AI QUINZE ANS JE SUIS L'UNIQUE ET L'ABSOLUE À MOI TOUTE SEULE. À TOI TOUT SEUL TU ES L'UNIQUE ET L'ABSOLU.

TES AMOURS DE TOI

C'EST TRÈS BON

- TITHON ET LA FILLE DU MATIN DE RONAN MANCEC :

QUAND IL EST ENCORE JEUNE, TITHON HABITE UNE VILLE AU BORD DE LA MER

LA VILLE AU BORD DE LA MER EST LA PLUS ORIENTALE DU MONDE QUE L'ON CONNAÎT

LA VILLE LA PLUS PROCHE DE L'AURORE

AU POINT DU JOUR LA VILLE EST BLANCHE

LA PLAGE EST ROSE

LE SABLE ROUGE

DERRIÈRE LA VILLE, IL Y A LA MONTAGNE, UN INFINI DE MONTAGNES

AVANT QU'IL NE PORTE DES CRAVATES COMME SON PÈRE, LES GENS PRENNENT SOUVENT TITHON POUR

UNE FILLE

A CAUSE DE SES CHEVEUX QUI SONT RESTÉS LONGS, BLONDS ET BOUCLÉS COMME CEUX DES BÉBÉS

LE PÈRE DE TITHON SE COIFFE À LA GOMINA

LES COUSINS DE TITHON ONT LES CHEVEUX NOIRS ET RAIDES DEPUIS TOUJOURS

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Nouvelles mythologies de la jeunesse

9 pièces à lire, à jouer Ouvrage collectif

EXTRAIT (DÉBUTS DES TEXTES)

SES COUSINES ONT TOUTES SORTES DE FOULARDS NOUÉS SUR LA TÊTE OU LE COU

QUAND IL EST ENCORE JEUNE, ON ENTEND SOUVENT DES FILLES RIRE AUX ÉCLATS AU PASSAGE DE TITHON

IL EST BEAU

C'EST LE PLUS BEAU

TOUT LE MONDE LE DIT

- FLOUE DE DOMINIQUE PAQUET :

FLOUE

FERMER LA PORTE...N'ONT PLUS LA CLÉ, NE VIENDRONT PLUS...AUJOURD'HUI, C'EST AUJOURD'HUI ! VIBRER. PARTIR. QUAND J'AI PRÉFÉRÉ LIRE À MANGER, QUE JE SÉCHAIS LES REPAS POUR ME JETER À PLAT VENTRE, CLAC SUR LE LIT, PETIT REBOND AVANT LE PLAISIR DE REPRENDRE LE LIVRE OUVERT QUI M'ATTENDAIT, M'APPELAIT VIBRANT, ENTRE LA SOUPE AUX VERMICELLES ET LA LIMANDE FADE, JE N'AVAIS PAS ENCORE CHOISI L'EFFACEMENT...LES PARENTS M'APPELAIENT, « REVIENS À TABLE ! » MAIS QU'EST-CE QUE CELA ME FAIT, SI JE NE PEUX PLUS RIEN AVALER...

JE N'AI CHOISI QUE DE LIRE LES MENUS DE CE GROS LIVRE D'ALI BÂB, JE CROIS QU'IL ÉTAIT CUISINIER DU SULTAN D'ISTANBUL ET QU'IL DEVAIT SAUVER SA TÊTE TOUS LES SOIRS EN INVENTANT UNE NOUVELLE RECETTE POUR ÉCRIRE CE BOUQUIN DE MILLE PAGES...

MES YEUX SE GORGEAIENT DES PHOTOS D'ŒUFS MIMOSA SUR LES SALADES DE POMMES DE TERRE, DES TRUITES SUR LIT DE CRESSON, DE GÉNOISE AU CAFÉ AVEC TORTILLONS DE CRÈME AU BEURRE, MES YEUX NOURRISSAIENT MON VENTRE, PAS BESOIN DE LES MANGER, JUSTE LES LIRE ET FAIRE CLAQUER LES POIVRES, LES AMANDES, LES SAFRANS DANS MA BOUCHE, LES SUCRES FILÉS, LES SUCRES BOULÉS, LE GRAND CASSÉ, JUSQU'AU CARAMEL POUR ME REMPLIR L'ESTOMAC, RIEN QU'EN REGARDANT LES CRISTAUX DE SUCRE. COMME ÇA CHANTE CARAMEL, TU L'ENTENDS ? SELFIE DES

DENTS. CONTRE LA LANGUE ET LES DENTS, DIS CARAMEL POUR VOIR SI TU SENS LE M DU MOELLEUX ET LE C ET LE R DU SUCRE DUR ET CROQUANT...SELFIE SUR SES LÈVRES QUI DISENT CARAMEL.

- SURVIVANT DE SABRYNA PIERRE :

TOUT DÉBUT DE LA TRENTAINE

PANTALON DE CUIR NOIR

DÉBARDEUR NOIR

MITAINES NOIRES

AU DÉTOUR D'UN VÊTEMENT

QUELQUES CLOUS

QUELQUES CHAÎNES ARGENTÉES

LE JEUNE HOMME.- DEVANT MOI LE VIDE

VOUS N'ÊTES PAS ENCORE LÀ

VOUS N'AVEZ PAS ENVAHI LA FOSSE ENCORE

ELLE N'EST ENCORE QU'UN TROU NOIR COMME UN AUTRE

POUR QUELQUES MINUTES

ENCORE

LES SERVICES BAISSENT

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Nouvelles mythologies de la jeunesse

9 pièces à lire, à jouer Ouvrage collectif

EXTRAIT (DÉBUTS DES TEXTES)

LES AMPLIS SONT SOUS TENSION

DUMENT MUSELÉS

BOURDONNANTS MAIS DOCILES

DANS L'ATTENTE

TOUT COMME VOUS

PATIENCE

JE PEUX PRESQUE SENTIR VOTRE POIDS DERRIÈRE LES PORTES

LES PORTES

GARDIENNES FIDÈLES ET IMPLACABLES

ELLES N'ONT PAS ENCORE CÉDÉ SOUS LA PRESSION DE VOTRE CORPS COMPACT

ELLES TIENNENT

STOÏQUES

ELLES VOUS RETIENNENT

- **CARNIVORE DE CLAIRE RENGADE :**

SI T'AS DES ANIMAUX TU LES METS EN TAS DEVANT

EST CE QUE T'AS DES ANIMAUX ?

TU METS LES ANIMAUX QUE TU VEUX AUTANT D'ANIMAUX QUE TU VEUX MAIS DEVANT

TOI

QUAND TU METS PAS LES ANIMAUX DEVANT TOI ÇA COMPTE PAS T'AS APPRIS UN

PEU ?

QUI C'EST QUI COMMENCE ?

LÀ T'AS LE PRODUIT ET C'EST BIEN D'ÉTEINDRE PARCE QUE ÇA COÛTE UNE BLINDE

TU FAIS CE QUE TU VEUX MOI JE METS UN MINUTEUR

C'EST ÇA

AVEC LA PEAU

BEN OUI

SI JAMAIS ON N'EST PAS ASSEZ NOURRIS SI ON EST À COURT

ÇA LE FERAIT PAS

SI VOUS ARRÊTIEZ D'EN BOUFFER HEIN C'EST PAS QU'ON N'A PAS ENVIE

FAUT QUE T'ARRÊTES DE TOUT MANGER

QUELLE HEURE IL EST ?

- **LORSQU'AU PETIT MATIN PARUT L'AURORE AUX DOIGTS DE ROSE DE SABINE TAMISIER :**

COUR DU COLLÈGE. RÉCRÉATION.

YOAN EST ASSIS SUR UN BANC. IL LIT « L'ODYSSÉE » D'HOMÈRE.

QUATRE GARÇONS S'APPROCHENT DE LUI.

LE PREMIER LUI ARRACHE LE LIVRE ET LE JETTE PAR TERRE, C'EST MATTHIAS ;

Nouvelles mythologies de la jeunesse

9 pièces à lire, à jouer Ouvrage collectif

EXTRAIT (DÉBUTS DES TEXTES)

LE DEUXIÈME PIÉTINE LE LIVRE PUIS IL LE RAMASSE ET LE BRANDIT, C'EST DAVID ;

LE TROISIÈME FRAPPE L'ÉPAULE DE YOAN, C'EST ISHEM ;

LE QUATRIÈME LUI TIRE FORT UNE OREILLE, C'EST TONY.

TONY. - BÂTARD.

ISHEM. - LÈCHE-CUL.

DAVID. - FAYOT.

MATTHIAS. - T'AS PAS MIEUX À FAIRE ? JUSQU'ICI TU FRIMES ?

YOAN. - MON LIVRE.

TONY. - TAPETTE.

ISHEM. - BARJO.

DAVID. - INTELLO.

YOAN. - MON LIVRE !

MATTHIAS. - APPELLE TON PÈRE !

RIRES.

TONY. - BÂTARD !

ISHEM. - PIGNOUF !

DAVID. - TROU DU'C !

YOAN. - ARRÊTEZ.

RIRES. TAPES

YOAN. - ARRÊTEZ ! UN JOUR IL REVIENDRA ET IL VOUS TRANCHERA LA TÊTE.

TONY. - ALOUETTE !

ISHEM. - J'AI PEUR !

RIRES.

MATTHIAS. - AVEC L'ÉPÉE D'ULYSSE, P'T'ÊTRE ?

RIRES. TAPES.