

Xavier DURRINGER

Biographie

Xavier DURRINGER est né le 1^{er} décembre 1963 à Paris. Il a dirigé la compagnie de théâtre La Lézarde à partir de 1989, pour laquelle il écrit et met en scène les spectacles jusqu'en 2010. Il écrit et réalise également pour le cinéma. Il a créé avec Bruno Petit une société de production et de développement de scénarii, 7^e Apache films.

Il est représenté pour le théâtre par l'agence Althéa des éditions Théâtrales, et pour l'audiovisuel par UBBA agence artistique.

Écriture & Mise en Scène

***A LOVE SUPRÊME*, 2018**

Pièce de théâtre écrite pour Nadia Fabrizio à la demande de la compagnie Dominique Pitoiset, qui le crée en 2018.

Bianca a passé sa vie à danser au Love Suprême, un peep-show de Pigalle. Mais elle n'a plus vingt ans, et on la remercie «gentiment» : il est temps pour elle de quitter les lieux. La danseuse revient sur ses années passées à danser nue de l'autre côté d'une vitre sans tain, sur ses rêves envolés et ses désirs inassouvis ; sur ses joies et ses peines. Au-delà de son histoire intime, c'est le portrait de sa génération qu'elle dépeint, ses désillusions et ses échecs. La vie de la nuit se révèle comme le négatif de la vie sociale et politique, avec ses faux-semblants, ses mensonges et ses hypocrisies.

***MAKING OF*, 2017**

Dans ce roman publié aux éditions Le Passage, Xavier Durringer nous fait passer de l'autre côté du miroir et nous dévoile les coulisses d'un tournage déjanté. Voici l'équipe : un ancien prisonnier têtu qui ne veut pas dire son texte, son remplaçant que l'on retrouve nu dans un arbre à manger des gambas, un assistant piégé dans un coffre de voiture, ou encore une actrice qui se prend une gifle au milieu d'une scène d'amour censée être « hot »... Au milieu de tout cela, le réalisateur, entre affection et agacement, tente vainement de maîtriser le chaos...

***SFUMATO*, 2015**

Premier roman de Xavier Durringer paru aux éditions Le Passage.

La vie de Raphaël est coupée en deux. D'un côté, le vertige rock'n'roll au 1 passage de la Main d'Or. Les rapports fumeux avec ses voisins, ses histoires d'amour hallucinantes (...) De l'autre, sa rencontre énigmatique avec Viktor, vieux juif russe initié (...), qui lui ouvre les portes d'un univers inconnu, merveilleux et effrayant. Devant La Joconde, Viktor affirme que ce n'est pas un tableau mais une cartographie. Et que lui, Raphaël, doit retrouver l'endroit caché sous les voiles brumeux du sfumato. Et si tout cela n'était qu'une énorme farce, un grand jeu où Raphaël se serait définitivement perdu ? Il n'y a pas de hasard sans cause.

Publication en 2015

***CHRONIQUES 3 DES JOURS ENTIERS, DES NUITS ENTIÈRES*, 2012**

Xavier Durringer, livre ici son troisième opus des *Chroniques des jours entiers, des nuits entières*, autour du thème toujours renouvelé de la relation amoureuse.

Mais ses personnages ont vieilli : en dix ans ils ont vécu les amourettes, les crises, la paternité ou la maternité, l'abandon des valeurs et la reconstruction d'autres horizons.

Publication en 2013

***HAÏKUS A SIX COUPS*, 2012**

Recueil de plus de 500 haïkus écrits sur des bouts de papiers au fil de la vie et rassemblés ici pour le plaisir d'une langue ludique qui claqué.

Publication en 2013

***ACTING*, 2012**

Quel meilleur huis clos qu'une cellule de prison pour apprendre à devenir un acteur ? Dans cette pièce, Xavier Durringer choisit l'incarcération d'un acteur pour proposer une mise en abyme de la formation du comédien et provoquer un choc des cultures au sein duquel les rapports regardé/regardant sont mouvants.

Une nouvelle version d'*Acting* sera publiée en 2016 conjointement à la mise en scène de Xavier Durringer au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence et aux Bouffes Parisiens.

***LES DEPLACÉS*, 2005**

Écriture en résidence à la scène conventionnée de Terrasson, grâce au soutien de la Fondation de France, programme « nouveaux commanditaires ». Le spectacle a été créé le 4 mars 2005 à Terrasson, dans une mise en scène de l'auteur et repris au Théâtre du Colombier de Bagnolet.

***HISTOIRES D'HOMMES*, 2003**

Le texte a été créé en juillet 2004 à Pont à Mousson par Michel Didym (Compagnie Boomerang) avec Judith Magre, pour qui ces courts textes avaient été écrits. Tournée au Théâtre de l'Union de Limoges. Reprise en janvier 2006 au Théâtre de la Pépinière Opéra.

***CHRONIQUES 2 Quoi dire de plus du coq ?* 2002**

Le texte a été créé en avril 2002 au Théâtre de l'Union à Limoges dans une mise en scène de l'auteur, avec : Emmanuelle Bougerol, Bruno Lopez, Thomas Arnaud, Marie Blondel, Aurélie Édeline, Nicolas Mège, Valérie Petitjean et Grégory Servant.

***LA PROMISE*, 2001**

Nouvelle commande d'écriture du Festival d'Avignon, ce spectacle à cinq personnages a été créé à La Coursive-Scène Nationale de la Rochelle les 7 et 8 juin avant d'être présenté au Théâtre Municipal d'Avignon, du 7 au 14 juillet 2001. *La Promise* a ensuite été présenté à Paris au Théâtre de la Ville, salle des Abbesses du 7 au 24 novembre 2001 puis en tournée en France.

(coproduction compagnie La Lézarde, La Coursive-Scène Nationale de la Rochelle, Théâtre de la Ville, Festival d'Avignon, Théâtre Dijon Bourgogne-CDN, La Halle aux Grains-Scène Nationale de Blois, Théâtre de l'Union-CDN de Limoges)

***SURFEURS*, 1998 & 1999**

Spéctacle pour 13 personnages, créé en résidence au Théâtre de l'Union / CDN de Limoges puis présenté au Festival In Avignon 1998, dans la cour du lycée St-Joseph, et repris en tournée en France à partir de janvier 99 et notamment au Théâtre National de la Colline en mars 1999 pour 33 représentations.

Ce texte est une commande d'écriture du Festival d'Avignon.

Traduit en allemand, en anglais et en polonais.

(coproduction compagnie La Lézarde, Théâtre de l'Union / CDN de Limoges, Théâtre National de la Colline/Paris, La Halle aux Grains/Blois, Le Théâtre de Cherbourg et La Comédie de Caen)

***POLAROÏD*, 1995**

Création par l'auteur au Théâtre de St-Yrieix-la-Perche.

Tournée en France et en Europe en 1996, 1997 et 1998.

Texte édité aux éditions Théâtrales, sous le titre : Chroniques, des jours entiers, des nuits entières.

Traduit en allemand, en anglais, en espagnol, en italien.

(coproduction compagnie La Lézarde, centre culturel de Saint-Yrieix-la-Perche)

***QUAND LE PÈRE DU PÈRE DE MON PÈRE*, 1994**

Montage de textes en français, cajun, créole et américain.

Création à la Nouvelle-Orléans en août 1994 et en France au Festival International des Francophonies de Limoges en octobre 1994. Tournée en Louisiane, avec l'AFAA. Reprise à Paris, au TILF et tournée en France. (coproduction compagnie La Lézarde, Festival International des Francophonies en Limousin, avec le soutien de l'AFAA, le concours du Consulat général de France à la Nouvelle-Orléans)

***LA QUILLE*, 1993**

Commande d'écriture du T.J.P Strasbourg

Résidence à la Scène Nationale d'Aubusson

Création par l'auteur au Théâtre 13, Paris, en 1994

Tournée en France et en Allemagne

(coproduction compagnie La Lézarde, Centre Jean Lurçat / S.N d'Aubusson et Théâtre 13 / Paris avec le soutien de l'ADAMI)

***UNE ENVIE DE TUER...SUR LE BOUT DE LA LANGUE*, 1991**

Création de l'auteur au Théâtre 13, Paris. Tournée en France.

Traduction en américain, en anglais, en espagnol, en polonais, en allemand, en hollandais et en tchèque. Ce texte a bénéficié de l'aide à la création.

Lecture à New-York-Ubu Theater, à La Nouvelle-Orléans et au Royal-Court Theater à Londres. "UNE ENVIE DE TUER...SUR LE BOUT DE LA LANGUE a été joué en décembre 1999 au MAMA Theater de New-York, mis en scène par David Gery

(coproduction compagnie La Lézarde, centre culturel de Terrasson, Théâtre 13 / Paris et Scène Nationale de Cherbourg)

***UNE PETITE ENTAILLE*, 1990-91**

Création par l'auteur à L'ANPE du spectacle, Paris

Reprise au Rond-Point, Festival Paris-Quartiers d'été.

Traduit en allemand, "UNE PETITE ENTAILLE a été joué au Théâtre Gorki à Berlin. (coproduction compagnie La Lézarde, ANPE du spectacle)

***BAL-TRAP*, 1989-90**

Création par l'auteur au Théâtre du Guichet Montparnasse, Paris.

Tournée en France. Tournée à l'étranger avec l'AFAA (USA, Hongrie, Allemagne).

Traduction en hongrois, allemand, hollandais, espagnol, italien, grec, tunisien et libanais.

Bal-Trap a été présenté au Deutsches Theater de Berlin en avril 2000

(production compagnie La Lézarde)

***22.34*, 1989 et reprise en 1996**

Création par l'auteur au Théâtre Marie Stuart, Paris.

Reprise en 1996 au Centre culturel de Terrasson. Tournée en France en 97. Festival de Dionysia de Rome. (coproduction compagnie La Lézarde, centre culturel de Terrasson)

***LA NUIT A L'ENVERS*, 1989**

Diffusion France Culture 1990, mise en onde J.P Colas.

Ce spectacle a été présenté au Studio Théâtre de la Comédie-Française, du 22 novembre au 17 décembre 2000, dans une mise en scène de Christophe Lidon.

***UNE ROSE SOUS LA PEAU*, 1988**

Création par l'auteur Avignon-Off.

Mise en Scène

ACTING, de Xavier Durringer et mis en scène par lui, 2017

Mise en scène au théâtre Les Bouffes Parisiens, avec Niels Arestrup, Kad Merad et Patrick Bosso

OH ! PARDON TU DORMAIS, de et avec Jane Birkin, 1999

Mise en scène au Théâtre de la Gaité Montparnasse

Réalisation

Longs métrages cinéma

***PARADISE BEACH*, long-métrage couleur (35 mms), 1h33, date de sortie : 2019**

Réalisation : Xavier Durringer, scénario : Xavier Durringer et Jean Miez

Prod. : Vito Films et Naïa Productions

Avec : Sami Bouajila, Tewfik Jallab, Mélanie Doutey, Seth Gueko, Kool Shen, Hugo Becker

***LA CONQUÊTE*, long-métrage couleur (35 mms), 1h45, date de sortie : 2011**

Réalisation : Xavier Durringer, scénario : Patrick Rotman

Prod. : Mandarin Films, Gaumont

Avec : Bruno Podalydès, Bernard Le Coq, Samuel Labarthe, Florence Pernel, Hippolyte Girardot

Présenté en sélection officielle au Festival de Cannes 2011

***CHOK-DEE*, long-métrage couleur (35 mms), 1h45, date de sortie : 2005**

Réalisation : Xavier Durringer, scénario : Véra Belmont, Dida Diafat, Xavier Durringer d'après le livre de Dida Diafat

Prod. : France 2 Cinéma

Avec : Dida Diafat et Bernard Giraudeau

***J'IRAI AU PARADIS... CAR L'ENFER EST ICI*, long métrage couleur (35 mms), 1h55, date de sortie : 1997**

Dialogue et réalisation Xavier Durringer, scénario : Xavier Durringer, Jean Miez.

Prod. : AFCL. Dist. AFMD.

Avec Arnaud Giovaninetti, Gérald Laroche, Claire Keim, Gérard Chaillou, Marc Chapiteau, Robert Cordier, Bernard Cupillard, Luc Florian, Jean-Pierre Léonardini, Jean Miez, Edouard Montoute, Laurent Olmedo, Eric Savin, avec la participation de Brigitte Catillon et de Daniel Duval.

Festival AFI Los Angeles, Sélection officielle San Sebastian, Namur, Londres, Montréal, Court-Mayeur et Accapulco avec UniFrance Film.

***LA NAGE INDIENNE*, long métrage, couleur (35 mms), 1h30, date de sortie : 1993**

Scénario et dialogues Xavier Durringer. Réalisation Xavier Durringer

Prod. : BVF. Film par Film. Dist. AFMD

Avec Karin Viard, Gérald Laroche, Antoine Chappey, Éric Savin

Présenté en sélection officielle du premier film à Berlin

Fictions T.V

MAUVAIS GARÇON

Téléfilm de 1h30, diffusé en 2018

Réalisation : Xavier Durringer, scénario : Sabrina Compeyron et Olivier Gorce

Prod. : Effervescence Fiction

Avec : Richard Anconina, Isabelle Renaud, Andréa Ferréol, Judith Magre, Jean-Claude Dauphin, Rachid Hafassa et Alexandre Desrousseaux

LA MORT DANS L'ÂME

Téléfilm de 1h40, diffusé en 2017

Réalisateur : Xavier Durringer, scénario : Marie-Anne Le Pezenec

Prod. : Caroline Solanillas et Laurent Ceccaldi

Avec : Didier Bourdon, Hugo Becker, Isabelle Renaud, Flore Bonaventure

NE M'ABANDONNE PAS

Téléfilm de 1h30, diffusé en 2016

Réalisation : Xavier Durringer, scénario : Françoise Charpiat, Aude Marcle

Prod. : Scarlett Production et France Télévisions

Avec : Lina El Arabi, Samia Sassi, Marc Lavoine, Sami Bouajila, Tassadit Mandi, Sofia Lesaffre

RAPPELLE-TOI

Téléfilm de 1h30, diffusé en 2016

Réalisateur : Xavier Durringer, scénario : Xavier Durringer

Prod. : Mon Voisin Productions

Avec : Line Renaud et Anne Suarez

ROUGE SANG

Téléfilm de 1h30, diffusé sur FRANCE 2 en 2014

Réalisation : Xavier Durringer, scénario : Xavier Durringer et Sylvain Saada

Avec : Sandrine Bonnaire, Bernard Le Coq, Micha Lescot, Éric Savin, François Duval, Carolina Jurczak, José Paul, Vincent Jacquet

LA SOURCE

Série TV (en 6 épisodes de 52 mn), diffusé sur FRANCE 2 en 2013

Réalisation : Xavier Durringer, scénario : Laurent Burtin et Nathalie Suhard

Prod. : Chabraque productions et Barjac production

Avec : Flore Buenaventura, Clotilde Courau, Christophe Lambert, Maroushka Detmers, Édouard Montoute, Gérald Laroche

HIVER ROUGE

Téléfilm de 1h30, diffusé sur France 2 en 2011

Réalisation : Xavier Durringer, scénario : Gianguido Spinelli et Gilda Piersanti, d'après l'œuvre de Gilda Piersanti

Prod. : France 2 et Astharté et Compagnie

Avec : Camille Panonacle, Patrick Chesnais, Jane Birkin, Grégory Fitoussi, Gérald Lelouche, Bruno Lopez, Brigitte Catillon, Julie Lemonnier

LADY BAR 2

Téléfilm de 1h36, diffusé sur ARTE en 2009 – suite de *Lady Bar*

Réalisation et scénario : Xavier Durringer

Prod. : ARTE France, 7^e Apache Films, Quasar Pictures, Flash Ciné Services

Avec : Éric Savin, Bruno Lopez, Dao Paratee, Tak Bongkoch, Édouard Montoute, Laurent Olmedo, Jean Mieze, Jean-Claude Derudder

LADY BAR

Téléfilm de 1h36, diffusé sur ARTE en 2007

Réalisation et scénario : Xavier Durringer

Coproduction : ARTE France, 7^e Apache Films, Quasar Pictures, Flash Ciné Services

Avec : Éric Savin, Bruno Lopez, Dao Paratee, Tak Bongkoch, Jean-Pierre Léonardini, Margot Abascal

SCALP

Série TV (en 8 épisodes de 52 mn) diffusée sur CANAL + en 2008

Réalisation et scénario : Xavier Durringer

Prod. : Bruno Petit et Xavier Durringer

Avec : Laure Marsac, Thomas Jouannet, Éric Savin, Dan Herzberg, Bruno Lopez, Édouard Montoute, Gérald Laroche

LES VILAINS

Long métrage de 1h30, diffusé sur ARTE en 2000

Scénario : Xavier Durringer et Jean Miezi

Dialogues et réalisation : Xavier Durringer

Prod. : Pierre Javaux Prod. - la Sept / Arte Unité Fiction Pierre Chevalier

Avec : Florence Thomassin, Gérald Laroche, Clovis Cornillac, Samir Guesmi, Jean Miezi, Jean-Pierre Léonardini, Roger Ibanez, Jean de Coninck

Prix de la meilleure mise en scène, meilleurs comédiens pour l'ensemble des interprètes masculins, meilleure comédienne pour Florence Thomassin, au 1^{er} Festival de la fiction de Saint-Tropez (1999)

LES OREILLES SUR LE DOS

Téléfilm de 1h30, diffusé sur ARTE en 2002

Réalisation : Xavier Durringer

Scénario : Xavier Durringer et Jean-Philippe Stéfani, d'après le roman de Georges Arnaud

Avec : Gérald Laroche, Béatrice Dalle, Jean-Pierre Léonardini, Éric Savin, Belkis Alvillares et Bruno Lopez

En mars 2003, Xavier Durringer a été membre du Jury du Festival du Film Policier de Cognac et Président du Jury des fictions télévisées de ce même festival.

Courts métrages

Dans le cadre des **3000 scénarios contre un virus** : "**LE FLIC**", 1996

Vidéo casting pour l'**ADAMI** "Talents Cannes 95" dans le cadre du festival de Cannes (promotion de jeunes acteurs)

Dire et faire contre le racisme « **Petits riens** » C.M 35 mms, 2000

Avec Mohamed Rouabhi, Margot Abascal et Philippe Ambrosini

Vidéo-clips

Réalisation en super 16 du vidéo-clip "Audit" de **Bernard Lavilliers** en février 1998.

Réalisation en 35 mm du vidéo-clip "Debout" de **Johnny Hallyday** en mars 1998.

Production

Création en février 2000 de la société de production **7^e Apache Films**, ayant pour objet le développement à l'écriture de projets de jeunes auteurs-réalisateurs et la mise en production.

Négro de **Karim Akadiri Soumaïla** et **Didier Castello**, premier long métrage télé réalisé par la société de production en coproduction avec la SEPT-ARTE, a été diffusé sur ARTE en 2002.

Bibliographie aux éditions Théâtrales

Acting

Quel meilleur huis clos qu'une cellule de prison pour apprendre à devenir un acteur ? Dans sa dernière pièce, Xavier Durringer choisit l'incarcération d'un acteur pour proposer une mise en abyme de la formation du comédien et provoquer un choc des cultures au sein duquel les rapports regardé/regardant sont mouvants.

Publication en 2012

Bal-trap / Une envie de tuer sur le bout de la langue

Xavier Durringer aime propulser sur scène et dans les pages les paumés, les prolos, les dédaignés. Et avec eux, leur cortège de mots crus, de syntaxe tordue, mais aussi de fulgurances poétiques. Ces deux premières pièces de Durringer font surgir un auteur âpre, subversif, qui aime mêler pulsions de vie et de mort, grande tendresse et sexualité tellurique. Haletant.

Bal-trap, c'est la fin d'un bal et celle d'un couple. L'amour comme au tir au pigeon ? Loin de là, car un autre couple se forme sur les traces du premier. Les petits bonheurs à venir chassent les grands malheurs. Et inversement.

Encore un dancing, mais cette fois-ci, c'est soirée sur le parking : on ne rentre pas. Alors quoi, il y aurait les nantis qui accéderaient aux paradis artificiels et les laissés-pour-compte ? Et si ces petits loulous étaient les vrais vivants : désespérés, mais insatiables ? Eux qui ont *une envie de tuer sur le bout de la langue*.

Publication en 1994, réédition en 2010

Chroniques des jours entiers, des nuits entières

C'est un matériau à jouer, des confrontations pour les acteurs, à se dire, à balancer contre le mur, sans fleurs, ni fards, des histoires d'amours, de thunes. Chaque texte apporte sa propre fin. On pourrait tous les mélanger comme un grand jeu de cartes. Ce sont des bribes, de petites coupures, des voix qui éclatent doucement, les voix de tout le monde et de personne, du sourire caché à la violence de jours entiers, de nuits entières.

Publication en 1996, réimpression en 2000

Chroniques 2, quoi dire de plus du coq ?

Ce n'est pas une pièce de théâtre ; ce sont des textes, des monologues, des histoires, des confrontations, des petites scènes dialoguées à deux, des fragments à dire, à jouer. Un peu comme les riffs d'une partition musicale... Des états, des attitudes, des émotions. Chacun peut se les approprier et le nombre d'acteurs n'est pas limité. Pas de suite logique dans les textes, pas de noms de personnages. C'est là dans une forme brute pour que chacun puisse mettre son univers dessus.

Véritables écritures contemporaines, ces *Chroniques 2* font suite aux *Chroniques des jours entiers, des nuits entières*. Elles se répondent et constituent une matière vive pour de nouvelles formes théâtrales.

Publication en 2002

Chroniques 3 des jours entiers, des nuits entières

Xavier Durringer, qui sait comme personne créer une langue orale, physique, instinctive, qui colle au corps et à l'époque, livre ici son très attendu troisième opus des *Chroniques des jours entiers, des nuits entières*, autour du thème toujours renouvelé de la relation amoureuse.

Mais ses personnages ont vieilli : en dix ans ils ont vécu les amourettes, les crises, la paternité ou la maternité, l'abandon des valeurs et la reconstruction d'autres horizons. Durringer compose un bouquet de témoignages où tous les coups sont permis tant qu'il s'agit d'amour. Scènes de ménage, haines banales ou flirts surréalistes, tous ces instantanés s'enchaînent dans le désordre et filent du rire aux larmes. L'auteur puise son inspiration dans les mots de la rue, les errances individuelles, la world culture pour créer un souffle saisissant de réalisme et de poésie.

Publication en 2013

Confession

In *Petites pièces d'auteurs*, publication en 1998

Fidélité

In *Petites pièces d'auteurs 2*, publication en 2000

Haïkus à six coups

Le haïku est un petit poème japonais qui exprime en trois vers l'évanescence des choses. Seulement voilà : quand Xavier Durringer s'empare de la forme et la projette dans son univers mâtiné d'âpreté urbaine et de sensualité brute, l'alchimie opère et nous voici en voyage.

Frère de pensée de Kerouac et de la *Beat generation*, l'auteur des *Chroniques des jours entiers, des nuits entières*, qui excelle déjà dans les formes brèves saisissant l'instant, trouve ici un espace percutant à la démesure de son talent pour l'inattendu.

Jubilatoires, dépayants, spontanés, ces *Haïkus à six coups* deviennent une matière poétique et théâtrale tellurique. À lire pour soi, dans le creux d'une oreille, ou à gueuler dans la rue ou sur un plateau.

Publication en 2013

Histoires d'hommes

Ce texte rassemble une cinquantaine de monologues de femmes. Destinés à des actrices de tous âges, ces textes s'inscrivent dans l'espace de la représentation, pour le temps du plateau. On y retrouve le style si particulier de Durringer : parole tendue, invectives, cris du corps, révolte de l'âme, poésie de l'instant, échos de la ville ou de la nature... Des éclats fulgurants de la vie de femmes amoureuses, seules, en colère. Des « monologues d'hommes écrits pour des femmes » à lire, à programmer sur une scène, à partager avec des publics en manque de théâtre et d'amour.

De toute urgence !

Publication en 2003

La Quille / 22.34

Bientôt la quille pour Ben, pour Roger et le Sergent ; ça s'arrose ; dans les toilettes d'une gare ; histoire de passer la nuit au chaud ; il n'en faut pas plus pour faire la fête. Mais ce n'est pas du goût des flics qui veulent les virer ; alors l'idée d'une prise d'otages, « pour rire », prend forme ; elle se déroulera comme un jeu et... se terminera dans le sang.

Tony, matricule 22.34, sort de taule. Avec Pierre, son vieux pote, il tente de reconstruire le passé ; Charlie, toujours là, est devenu muet, il souffle de rares notes dans un harmonica. Quant à Lisa, la figure de l'amour pour chacun, elle a disparu.

Deux pièces de Durringer où fleurit le lyrisme des cités au quotidien, où la vivacité et la précision des dialogues traduisent les révoltes d'une jeunesse en mal de vivre.

Publication en 1999

La Nuit à l'envers / Ex-voto

Un homme, une femme, une nuit, un lit, dans une chambre triste. La rencontre est vénale, mais elle va prendre un tour inattendu. La transaction n'est pas celle que l'on attend, une histoire intime crève la surface violente et sordide de l'échange. C'est *La Nuit à l'envers*.

Assis au bord de la route, près de la tombe du chanteur disparu, Gus et Léa revivent les étapes de leur histoire ensemble, depuis leur rencontre. Une vie à deux, comme tant d'autres, avec ses désirs et ses révoltes, ses rages et ses plaisirs, ses galères et ses bonheurs. Un *ex-voto*, en hommage au musicien qui les a réunis.

Deux des toutes premières pièces de Xavier Durringer. On y trouve déjà son sens du dialogue vif et efficace et son talent à développer des situations théâtrales qui font mouche.

Publication en 2000

Une petite entaille

Dans un village ouvrier – à moins qu'il ne s'agisse d'une banlieue perdue -, Slim a été licencié sec. Ses copains décident de lui offrir... la belle Lisa. Intrigues, paris stupides, se succèdent pour ces garçons et ces filles qui tournent manège « pour connaître enfin le sens où ça tombe ». Personnages entre le dérisoire du quotidien et la poésie tendre de la rue, pour dire des histoires de cul, d'amour à en crever.

Publication en 1997, nouvelle édition en 2004

La Promise

Un soldat, de retour de guerre civile et ethnique (on imagine les Balkans), couvert d'autant de gloire que de prises douteuses (manteaux de fourrures, robe de mariée et bijoux volés) retrouve enfin sa promise qui s'est fait violer par celui-là même qu'il hait le plus : l'ennemi de race et de religion. Elle veut garder l'enfant. C'est l'enjeu de la pièce, insoutenable histoire d'amour et de fureur en temps de guerre. Une des plus belles pièces de Xavier Durringer, aux dialogues parfaitement maîtrisés, où la violence et le réalisme le plus cru le disputent au lyrisme et à la poésie.

Publication en 2001

Surfeurs

Un homme politique en remplace un autre et part dans un combat plein de bonne volonté contre le chaos. Mais il se retrouve très vite plongé dans un monde qu'il ne connaît pas, où l'on ne sait qui dirige qui et quoi. Tous surfent à la surface de la réalité. Interchangeables, tous attendent la grande vague fabuleuse. Une pièce sur les combats, les utopies et le pouvoir, une histoire de tous les fascismes ordinaires.

Publication en 1998

Petits poissons

In *Théâtre en court – 12 petites pièces pour adolescents*

Une partie de pêche propice à la contemplation. Pour autant, cela ne rend pas plus facile la circulation de la parole entre un père et son fils, qui, d'ordinaire, ne se parlent pas. Qui plus est lorsque le père se prénomme Ali et que son fils lui annonce son mariage avec une française. Le conseil du père ? « Ne te marie pas mon fils » ! À écœurer les petits poissons ces histoires de chômage, d'intégration, de vie qui coule sans qu'on la saisisse vraiment...

Publication en 2005

Les Déplacés

Ce texte théâtral de Durringer est écrit comme un manifeste dénonçant la situation déplacée de tous les Français d'origine étrangère. Déplacement culturel, difficultés d'intégration, assimilation de façade, confrontations quotidiennes à la normalité sociale du pays d'accueil, tout concourt au malaise persistant de ces écorchés des deuxième et troisième générations. Déchirées entre amour et révolte, les figures du père, du fils et de la fille revendiquent ici leur existence dans une société plus conviviale et plus tolérante. Dans une langue fleurie où alternent des scènes du quotidien et des échappées lyriques, la pièce déroule son implacable constat.

Publication en 2005

(Bio-bibliographie mise à jour en février 2019)