

Une petite. Seule. Au milieu d'une grande pièce vide. Juste des cartons. ~~Elle~~
 Elle est assise sur l'un d'entre eux, un sac à dos sur ses épaules et dans ses
 mains, une paire de ~~chaussures~~ de chaussures de danse rose à bouts, qu'elle balance
 en - devant de ses jambes.

CÉESTINE!

Oui?

CÉESTINE!

Oui papa!

Que fais-tu?

J'arrive sage. Regarde.

CÉESTINE!

Oui?

Viens m'aider

(Pourquoi?) TU m'as dit "reste pas dans mes pattes"!

J'ai besoin

de faire pipi!

Ton frère

qu'est-ce qu'il a?

Son fauteuil! J'ai les bras chargés je pense pas (et il n'arrive pas tout seul.)

J'arrive papa!

Elle s'assoit sur un carton, jette les chaussures, part en courant ~~pour aller~~

le père entre, les bras chargés d'utres CARTONS qui lui ~~font~~ ^{filent entre} les doigts. ⁽²⁾
Bruit de vaisselle qui casse.

~~ETRIER~~ ~~CREST~~ ~~DI~~ ~~PULCÉ~~
~~MACHÉ~~

Célestine entre

Ga va papa?

Je crois qu'il y a eu de la casse

Mon pauvre papa. T'es tout seul par faire ça aussi. Y'en a trop. C'est trop lourd, je suis trop petite et ~~fait~~ grand-père!

Tu l'as mis où?

Dans sa chambre.

Quelle chambre?

J'ai choisi. ~~la sienne et la mienne~~ Elle a l'air de lui plaire.

Tu perds pas de temps.

Non j'aime pas

Quoi?

Ici.

Parquoi?

C'est tout plat. ~~Y'a~~ pas d'étages. ~~Y'a~~ pas de montagne.

Justement Célestine. Tu sais bien. C'est pour ça qu'on est là.

Par lui?

Oui. Pour lui. Plus facile. Et pour nous aussi. Tu verras. Tu t'y feras.

Y'a rien.

C'est un honneur. C'est la campagne. C'est pas rien.

Que des VACHES.

T'es pas dépaycée au moins, y'en avait du nous aussi.

Hun. Fait chaud.

C'est l'été

Tout a l'air abondant

Mais non. Les gens croient leurs volets pour la chaleur, par pas qu'ils aient.

~~Ont~~ Ont vuux. Ouais c'est vrai. T'inquiète pas, je vais refaire la baraque. ~~Attends~~

Et maman elle rentre tard!

Ce soir ~~parmi continue par elle~~ ~~aujourd'hui~~.

Toujours elle travaille maintenant. ~~parmi~~ ~~avec~~ ~~les~~ ~~chasseurs~~ ~~Célestine~~ ~~je~~ ~~continue~~!
Tels RANGÉES?

~~Out. Il en faut bien une main une Célestine!~~ ~~Deux tonnes!~~
Elle se rassort sur 1 carton, chasseurs à la main. →

FI/Secret

hésite à instaurer, enlever ses cheveux, et mes ses chaussures.
En silence, quelques pas, entrechats, pirouettes.

Le père entre, un matelas sous chaque bras. Il la regarde.

Tu t'entraînes ?

Héin ? Non. T'arrête. Toutes fausses idées je parvi plus.

Il jette les matelas ~~dehors~~ ~~hors~~ ~~dehors~~

Quoi ?

Ga

Parquoi donc ?

Tu veux que je fasse ça à ici ?!

Tu te calmes Célestine.

~~T'arrête~~

La da ville, pas très loin, ta mère s'est remisée, on t'y conduira.

Ah oui ? ~~et comment~~

Oui. Allez, va voir ton père / Tiens, votre goûter.

~~Merci PAPA.~~ Il dort je crois.

Vas-y. Tiens, votre goûter.

Merci papa. Papa ?

Oui ?

On dort à ce soir ?

LÀ.

Et t'as dit grand-frère ?

Son lit médicalisé arrive // j'attends le binaire.

OK, je vais lui dire !

Le père reste seul, regarde les cartons. S'allonge sur 1 MATELAS
Un temps.
~~PAPA~~ Célestine entre, le regarde.

Tu dors ?

Elle s'approche
Papa, tu dors ?

Elle s'approche de lui, s'agenaille, lui caresse ~~le front~~ ~~ses cheveux~~

Fais dodo papa, fais dodo.

Elle sort, revient avec les bras chargés de tout petits CARTONS.
Elle les pose délicatement sur les grands. Tout pleureur va et vient, au dernier, PATATRAC,
CARTONS tombent et roulent jusqu'au matelas du père.

CÉLESTINE ?

C'EST RIEN papa. Tu t'es endormi abs, j'ai rebavé mes nandys comme tu dis!
Quelques
légers

C'EST BIEN NA fille. Et ton frère ?

Il a tout mangé. ~~Je l'ai mis~~ Je l'ai mis prêt de la fenêtre. Il regardé les vaches
Je lui ai souri je lui ai fait un bisou / ~~Il~~ Il a pris son bain et il l'a embrassée.
C'EST plein de sucre, regarde, et de ~~nombreux~~ ^{de} sucraut, le sucinat. Eternit.
Je vais le voir un peu.
OK!

Célestine reste seule. Elle commence à ouvrir les CARTONS, ses chaussures
de d'usage toujours à ses pieds, elle se diffuse
de l'un à l'autre un
pas charmé.

CÉLESTINE !

Oui ?

Viens m'aider.

Qu'est-ce qui se passe ?

Ton frère ! Il est tombé.

Il a peur papa !

On attend :

C'EST parce qu'il s'est endormi lui aussi ?

Te SAIS PAS.

Tu t'es endormi t'it grand frère ?

~~Kissa~~ Ou bien t'as voulu voir les vaches de plus près, tu t'es levé ?

Raconte pas des bêtises Célestine.

Suis sûre qu'il s'est levé.

Allez, un deux-trois !

OUF ! IL est levé lui aussi qu'il a même hein ? Héhé raconte t'it grand frère !

Reste avec lui. OK -

Le père revient. Regarde les cartons ~~Par~~ les murs. Le plafond.

Par où j'avais commencé ?
Heureusement que j'ai du temps.
T'ai le temps maintenant. Pas de panique.

On a fini à l'instant.

PAPA !
Où ?
Maman elle s'en sort mieux que nous !
Hein ?
Avec t'it grand-frère !
Ah ! où.
Toute seule elle le relève, elle !
C'est son métier. Elle a les gestes.

PAPA !
Où ?
Parquoi maman elle reste pas à la maison pour s'occuper de lui ou bien de s'occuper de ^{2015 ?}

Elle peut pas être active.
Parquoi ?

On peut pas.
C'est parce que t'as plus de travail ? On n'a plus assez de sous ?

PAPA ! C'EST SA PAPA !!
T'inquiète PAS être active. On en a on s'en sort. T'es pas bien avec ton père et ton frère à la maison ?

T'aimerai aussi MAMAN !
On peut pas tout avoir être active.
Je SAIS.

Une armoire ?

Le père s'agenouille. Il commence à ouvrir un carton.
Il en sort de tous petits objets enroulés de papier ~~bleu~~. Mystère !
Au bout d'un ~~petit~~ court moment le sac zébré de lui en est tout envahit.
Il jette le CARTON ~~plein~~ le CARTON vide minutieusement, attrape 1 objet, enlève le plastique. C'est 1 pierre, minuscule, ~~foncée~~ caillou de bord de mer, de ruisseau, petite pierre, c'est une pierre de la collection.
Il la regarde sous tous ses angles.

Célestine!

Oui?

Viens voir un peu.
Je regarde les vaches avec 'lit frée!

Te te remplacez
OK!

Elle arrive!

~~Qu'est-ce qu'il y a papa~~

Je suis là papa.
Entère tes chaussures
Pourquoi?

Entère tes chaussures
Je suis là très bien avec
Et pose ton sac

Te peux rien débiter on n'a pas d'étagères, pas de tréteaux, pas de placards
pas de vitrine

Les v
Alors pourquoi t'as sorti toutes tes pierres? on va les écraser!

Viens là

Elle s'approche!

Donne toi rien

Elle lui donne; il y met la petite pierre qu'il a débatté.

Apporte ça aux voisins

Héin?

les voisins. la maison d'à côté.

Y'A PERSONNE!

ON SAIT PAS -

PAPA!

Dis-lui pas Célestine

Ils vont dire qu'on est pas tranquilles

Tu trépe, tu te présentes, tu dis qu'on est deux nouveaux voisins et tu leur offres

UNE MÈRE!! Non mais PAPA je S'EST FAIT PAS!

Quoi?

IVUEZ PAS plutôt qu'on attende, Maman! Elle feru 1 gâteau. On ira toutes les 2.

Flé. Allez. Et plus vite que ça.

PFFF! En chaussures! / oui! Célestine exhibe ses chaussures, (attrape son sac à dos, les y range, remet son sac à dos)

et elle sort de la pièce - Elle sort de la pièce - Elle sort de la pièce - Elle sort de la pièce.

la Cour de la maison d'à côté.

Célestine y est entrée par un vieux portail vert, rouillé.

En son centre, un grand et bel arbre ~~est~~ dispose ~~sur~~ ~~son~~ ombre. Ses racines soulèvent les dalles de ciment. Les autres sont vertes, ceux aussi, sont verts, et celui de la porte d'entrée, légèrement entrecroisé.

elle se frotte et frappe

Elle n'ose pas l'appeler et appelle.

Madame?! Monsieur?!

Monsieur Madame?!

Silence

Y'a quelqu'un?!

Silence

J'ai quelque chose pour vous

Te suis

la voisine d'à côté

la sœur de mon frère,

la fille de mes parents

Silence

Nous travaillons

Et papa s'occupe de mon 'tit frère

GRAND

'tit grand-frère

Silence

C'est pour ça

Te suis seule

Silence

On est NEUF ici

Mw

Te veut dire

PAS ~~pas~~ le chiffre neuf

ON est NEUF qui

comme j'essaie nouvelle

d'ingénieur classe à la retraite (elle est)

ALORS papa m'a dit
"VA nous présenter"
Avec un petit cadeau
C'est jol' vous verrez !
Vous n'avez ?

Silvie

Bon.
J'avais encore raison.
Pas de voisin
C'est une maison fantôme

Une fenêtre chaque à l'étage

~~OH! Elle est à la fenêtre
Même pas pour boire?
Toujours pour!~~

Silvie

Celestine rade là, flic
Elle regarde la fenêtre du haut,
il lui par le balcon qui frappe la façade
Elle met sa main en cuisine
Un pigeon passe en chuintant et flop, un petit pipi là,
sur la main de Celestine

HEY!

Nah c'est grisou l'assie!

Elle s'évanit sur ces habits

Merci pour l'accueil! Y'a des chocolats pour ça m'excuse l'okéu!

Mh clique!

Au revoir les fantômes, TANT PIS POUR VOUS!

PAPA AVAIT CRAÏI L'UNE DE SES PLUS BELLES PIERRES.

Elle part et s'arrête en instant devant la boîte aux lettres qu'elle n'avait pas vue en arrivant. Elle lit:

LÉO-NAR-DI-NO et FIAMETTA

C'est qui? C'est dit toutusé. Rusc'est bizarre y'o pas de nom de famille. Ils sont morts?

Elle part en s'outillant et fredonne

Leonardino et Fianetta!
Leonardino et Fianetta!
Leonardino et Fianetta!

Et elle entre dans sa nouvelle maison,
avec cette ritournelle, dans la pièce pleine de caresses et de piqûres au contact,
Elle enfonce les chaussons et remet les chaussons,
Pats de fars et de piqûres
Sur "Leonardino et FIANETTA"...

Alors que dit

Père (Lain) Alors?!
Leonardino et Fianetta!
Qu'est-ce tu dis?
Leonardino et Fianetta!
CÉLESTINE!
Te chante papa!

Il arrive, 1 couche à la main, ne sait pas où la jeter, regarde droite
Finalement je la garde à la main

P. Alors?
C. Quoi?
P. Les voisins!
C. Leonardino et Fianetta!
P. (chante) Tr'm'gaces Célestine
C. J'y suis pour rien (Nom) C'est leurs prénoms! y'a rien!
P. À qui?
C. Aux voisins!
P. Ah! Et alors, t'as été gentille?
Et l'ami t'as été?

C. Ils sont morts PAPA.
P. Qu'est-ce que tu vas chercher ?!

C. (Un instant) j'ai rien trouvé
Peut-être je te dirai
FAVONNES.
Toute des noms sur 1 boîte aux lettres
d'1 autre temps

P. Ah? Bon. Et... ^{Je suis} ^{mon} ^{présent} ^{Qu'est-ce que tu en fais?}

C. Quelle méthode ^{présent} ^{min} ^{papa?}

P. C'est juste ^{le} ^{présent} ^{min} ^{papa?}
C. Attrape - moi si tu la veux!

(Et elle le met à écrire tout autour des cartons en zigzag, fait des arcs de cercle
son père ^{son} ^{prince} ^{sur} ^{les} ^{pièces} ^{précieuses} ^{le} ^{carton} ^{le} ^{format} ^{ou} ^{importe}
Sans parler ^{du} ^{court} ^{après}, la cache à la nuit! Il ^{l'} ^{attrape}, la jette sur son épave,
et la fait tourner

C AAAAH
P T'arrête et va PARENTS!
C Je me rends! Je me rends PAPA! T'arrête!
Il la pète. Il le voit. Exemples. Elle ouvre son nez

On échange ?
P. Quoi ?
C. Ta cache contre ma pierre ?
P. D'abord ce n'est pas ta pierre.
C. Et ?
P. Et puis ça n'est pas ta cache!
C. Et alors, je peux faire ça pour lui? ^{pour} ^{lui} ^{faire} ^{ça} ^{pour} ^{lui}
P. Quoi ?
C. Trouver 1 portable!

P. Ah! T'entends le camion.
C. Quel camion ?
P. Celui du livreur le lit pour ton frere
C. Dans PAPA le lit pour ton frere
P. Oui. Et elle se cache du bruit des doigts d'1 main et se passe le
C. Et elle se cache du bruit des doigts d'1 main et se passe le
P. On a une bonne idée de toutes les fois. ^{Grâce à}
C. Chère, la cache dans 1 main / se passe le long de ^{entre} ^{les} ^{doigts}
elle la met dans son poche. ^{entre} ^{les} ^{doigts}
C. Celestine, la cache dans 1 main / se passe le long de ^{entre} ^{les} ^{doigts}
elle la met dans son poche. ^{entre} ^{les} ^{doigts}

châtaut 'Est synd-Proc
'HT 'Est un mat-les pice que les piceails
la pice en fait : 'HT
d'1 portable
d'1 portable

Un zute jour
le lendemain matin ?

la maison. Des meubles. Encore qq CARTONS pas ouverts, mais
plus de matchas au sé et une table, avec 3 chaises ^{ARTUR}. Un bouquet de fleurs chapeitra
~~en son centre~~.
Celestine attachée, cahier / crayons / Chaussures de DANKE à 10 pieds. Chaudail gris sur les
époules. Au sé, plein de boules de PAPIER PRODUITES.
Elle regarde sa feuille, réfléchit, colore, change de crayons de couleurs, semble
INSAISSANTE, ~~regarde~~ regarde sa feuille dans tous les sens.

PAPA!
Quoi? (~~qu'est-ce qui se passe là?~~)
T'y a rien PAS!
A quoi faire?
Ce que maman m'a dit. Des talons pour la chambre de l'it frère!
Ah!
C'est NOCTE
Hein?
Suis nulle!
Pourquoi t'as fait ça?
C'est pas mon truc
Arrête 1 peu.
Te peux?
Va prendre l'air
T'as pas besoin d'aide?
T'ai presque fini sa toilette
OK. Je suis pas bin PAPA / T'oste là, dehors
VA!

Elle se leve. Enfile ^{le} chaudail gris bien trop grand pour elle.
cherche dans sa trousse qq chose, en sort 1 ^{CARTE ROSE} ^{elle} regarde les chaussures, ses
ses chaussures pas très lavées
d'une ses chaussures,
ses chaussures juste là,
elle sent,
avec ses chaussures.

Dans la cap de l'ensemble jeu marotte / ... un enfant de la région de DANVILLE / ... d'après l'opéra / ... les regards / ... de petits carreaux / ... de la barbe / ...



La Navette (ça a la forme d'un bonhomme et aussi d'un épi!).

Il faut 1 caillou. Ne pas marcher sur les traits, ne pas poser les 2 pieds sur le même trait, sauf cases doubles.

La maison d'à côté.
 Célestine est entrée dans la cour.
 Les volets sont croisés comme la veille,
 sauf celui de la porte d'entrée qui est complètement fermé.
 Célestine regarde la façade maison,
 lève la tête vers les fenêtres du haut, 1 nain en vision,
 1 pigeon pose en chantant.
 Elle protège sa tête avec ses bras

(Tout va bien, l'arbre a perdu sans laisser de traces)

OUPS! Ça fait la PAIX, l'arbre l'okéu OK?!
OUF!

Célestine s'approche de la porte d'entrée, essaye d'ouvrir le volet. Impossible.

C'est drôle. C'était avant hier je savais bien, non?
Ou alors c'est ma tête qui part en cacahuètes.
PAS grave. En piste! C'est trop bien ici pour jouer, pas vrai Nourou l'Arbre?

Un vent léger fait bruiser doucement le feuillage de l'arbre.
Célestine rit.

Tu vas m'abriter!

Elle trace au sol un jeu de navette. ~~Sauf de la poche du ciel~~ une pierre.

la pierre offerte par sa mère

la bordure vers le ciel:
Maintenant tu sers, ma pierre de navette! T'es solide et t'es belle!
Tant pis pour les voisins, PAPA s'était pas fait de eux!

1 fenêtre chaque l'a haut, Célestine s'arrête net. Regarde. Silence.
Elle hausse les épaules, et commence le jeu.
Elle parle FORT et au lieu de dire des mots ciel / Terre et les chiffres de la Navette elle dit des mots de DANSE: ~~BÉBÉ PAS CRASSE~~

Déjà
Pas étonné
Petit battement
PAS DE BOUT!
Plié
GRAND ÉCART
ARABESQUE et PIRQUETTE!

et elle recommence en plus inverse, sans se laisser, en joint comme en danse,
avec son équilibre.

Soudain, quelque chose tombe de la fenêtre là-haut,
jusque sur la main de Célestine.
Elle s'arrête.

Qu'est-ce que c'est?
Un bouton?!
D'où ça sort?

Silence (elle tourne les épaules regarde en l'air / Un pigeon passe.)

Et elle C'est pas drôle n'est-ce pas? l'oiseau, tu m'as dit ça! Pfff!
toi enfin, merci bien tout de même! Il manquait 1 bouton
à chandail de maman, elle se rappelle
cra cante + fidi regardait!

Elle reprend. N'a pas de bouton
pas de 2

Un autre bouton tombe.
Elle s'arrête. **HEY!**
Et 1 autre
Puis 1 autre.
Il pleut des boutons.

Nous mais ça va PAS là-haut?! Qui c'est? N'écouter l'oiseau!

Y'A QUELQU'UN?
Y'A QUELQU'UN?!
T'commence à travailler
Tu devais m'arrêter!

Murmur l'Arbre. ~~Tu qu'est grand~~
Pense à qui compte dans cette drôle
de vie!
Elle regarde les fenêtres du haut.
L'arbre bécote dans le vent.

Est-ce que HE OH! y'a quelqu'un? y'a quelqu'un?
Devenir le volé ni entendu:

Leo: VIA!
(devenir le volé)

Hein
C: Hein?

Leo: PAS!

C: Qui?

L: Rentre a CASA TUA!

C: Mais qui parle?

C'est pas bien de se croquer vos yeux?
N'importe qui toujours dans les yeux. qd tu parles tu regardes
les gens dans les yeux
T'vois m'm pas votre TETE!

L: TRANQUILLO. laisse moi tranquille.

C: Vous êtes, le fantôme des voisins?

L: BASTA!

C: Te comprends rien!

Célestine Renarde des boutons et les jette à la fenêtre
d'où vient le voir

L: Ça suffit!

Les volés s'arrivent.

A la fenêtre, un très vieux monsieur. Cheveux blancs. Barbe blanche.
Moyen. Très moyen. Il prend appui sur le cadre de la fenêtre - Regarde Célestine
Célestine le regarde

C: (OH!) Vous êtes vivant?

L: Rentre chez toi.

C: Oui. Te voulais pas vos embêter non plus. Te voulais pas. Hic /

L: File!

C: Oui. Oui oui. Heu, j'ai peut-être les boutons?

Le monsieur ferme la fenêtre sans mot, et reste derrière à la regarder.

ça va ça va, j'ai compris! (quel ouïs!) c'est dommage pour les boutons. Elle honte. Regarde
l'air. Il n'est plus à la fenêtre

elle raconte tous les bêtises, elle raconte les pechus, et part, même partant.

pour 1 + 2... porte-barbar pour sa pite de sa mère

Célestine est en court chez elle. Permettez-moi la pite au long et champêtre.

PAPA

Silence

PAPA?! Y'a quelqu'un là? (Elle relève son chandail gris et le pousse à droite)

Silence

PAPA t'es où? (elle vide de ses poches, tous les bêtises là, sur la table)

PAPA!!!
PAPA!!!

Elle sort en court, vers la chambre de son têt grand-frère.

Silence

On entend:

C. Qu'est-ce qui s'est passé?

P. Il était propre

C. Qui?

P. Et il me l'est plus

C. NON. Qu'est-ce que t'as encore fait têt grand-frère?

P. Des ricannes

C. P. ont pour ça que tu pleures des voisins

P. Je me pleure pas. Hé bien

C. Des allergies

P. Ah. Et pourquoi t'es assis par terre PAPA?

C. On entend pleurer le père, d'accord - comme un petit enfant

P. Enters les chaussons Célestine t'as vos les abîmes

C. Et y'a une plus d'argent pour n'en racheter c'est ça?

P. C'est pas le problème

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

C. Qu'est-ce que t'as dit? d'habitude

P. C. Te veux plus être d'habitude

On peut le voir (à) 2 barbares

Ni vu!
Ni connu!
P. Ni vu ni connu!
de chandeliers?
Ou on fonce le
père le marchand

elle m'a dit ses chaussons
et les pieds

FRÈRE
FRÈRE

tu veux m'expliquer
mon chaton?

Célestine revint dans le piège au bouquet champêtre. Pieds nus.

~~Elle regarda le sol et les chaussons~~ Elle regarda le sol, jamaise les chaussons, les liants comme s'il était tout d'un coup à trois à quatre pattes, les regarde. Elle va vers la paroi et elle se les y colle. Puis elle jamaise à tout relâche les papiers froissés et va la, enfiler des chaussons, dans la paroi qui débordait et dont le couvercle ne ferme plus - Elle va s'accrocher à la table -

Puis 1 feuille blanche, 1 page de cartons dans 1 panier et dans l'autre, 1 Me. de celle qui est de son côté -

Pourrais plus tard

Elle s'applique - Silencieuse - Regarde, Savait.

Elle prend 1 autre feuille, sur un autre tableau, commence, ça lui plaît.

Elle est -
Puis elle attrape le gilet gris. le pose sur la table.
Croisite à hauteur rouge et dit

TE Sais PAS QU'UNE
PERSONNE QUI M'A APPRIS
C'EST PAS GRAVE

Elle colle le bouton rouge sur la laine grise et attend que tout ça sèche, la tête dans les mains, face au bouquet champêtre - Ses pieds, sous la table, font des pointes, des ronds de jambes, et flexes - TENONS / FLEXIONS - le père entre.

P. Tu as raison. PERSONNE
C. Hein?

P. Les voisins. PERTS.

C. Mais non papa. T'as pas entendu tout à l'heure. T'as dit tout l'inverse.

P. Comment?

C. Y'a quelqu'un.

~~P. C'est fermé. En bas comme d'habitude - j'ai appelé. Dis que c'y avait la sonnerie~~
C'est bien ce que j'ai cru! LA PORTE ÉTAIT OUVERTE, et les FENÊTRES AÏLI

Célestine se demande: Ah bon?!

P: Oui. Je me suis trompé un peu
C: Mais Non?!

P: Si. Ça sentait le brûlé. Quelque chose comme une choquanté qu'on avait oubliée

C: T'ai FAIT!
P: J'ai appelé.

Personne n'a répondu. J'ai dit que c'était un locataire (nou) voisin. Et donc les voisins voisins.

C. C'est tout?
P. Oui?
C. Pourquoi t'a répondu?
P. Non.
C. C'est 1 lavage.

P. Qui?
C. Lui. Vars aux cheveux blancs!
P. Célestine

C. Regarde. C'est lui qui m'a bucé ^{un / 2020} ~~les~~ plus bastons

P. Oh!
C. Mais c'est pas gentil. C'était pour me faire fuir -
'CARS CARS!' Il a dit / je n'vais jamais te revoir plus

P. Mais non?
C. Si. À 97 ans.
P. Ben dit donc. Il a pas l'air commode.

C. Non.
P. Et sa femme?
C. Qui?

P. Fianetta
C. C'est sa femme?!
P. Pat - elle bien / leurs 2 nous, côté à côté, sur la table au lettre.
C. Te vas mener mon enquête ^{APA ta fille} ~~de~~ ^{de} Célestine ^{avec vite!}

Le Père jurait, regarde les derniers ^{bonheur} ~~bonheur~~ ^{de Célestine} -

P. C'est joli
C. Tu travailles?

P. Très
C. ~~Salut~~ ~~à~~ ~~qui~~ ~~là~~, il pot pour 'tit pt-fère,

P. Bon sang, ton fère! il va passer le rejoindre, elle le rejoint par la marche

C. Tranquille ^{non} petit PAPA il dort!

P. Tu en es sûre?
C. P. Bon. Il s'assat

C. Et lui, c'est pour LEO
P. Léo?

C. Ben lui là, d'o côté. LÉO. LÉO-NAR-DI-NO.

P: Ah, oui! Tu comptes l'anadora?

C: Je suis polie. Il m'offre des boutons. Je lui fais une œuvre d'art - (19)

Le père parent

P: C'est bien ma fille. Il regarde les pieds nus de Célestine
Va mettre tes chaussures

C: Je les ai bien rangés.

P: Tu peut-être, je veux dire.

C: T'ai PAS FROID

P: Discute pas Célestine

C: Mais j'ai FROID!

P: PANTOUFLÉS / REPARS, l'eau ne va pas sans l'eau, file vite!

C: OK!

Célestine sort, côté chambre de son fils. ^{Il est} son ^{est} sa ^{frère}, le père reste seul -
Il regarde les œuvres de Célestine ^{le} chambre ^{il} tous ^{les} autres ^{me} le
Jordon, mais qui reste bien accroché, il le place sur le dossier d'un chaise, et
Sort, côté chambre de son fils -

SL' {NONANT
Un wte TOUR?
le lendemain?

Le mardi 10
à 10h

→ Pr
à l'heure de
de

la cour de la maison d'à côté.
la porte au volet vert est fermée.
les volets les fenêtres, là haut, sont ouvertes.
Des rideaux blancs flottent dans l'air doux.
Célestine est devant la porte, avec dans ses mains, son tableau bûcheronné par le mardi 10.
Elle appelle :

Monsieur !!

Monsieur ?!

Monsieur LE-MARDI-NO !!

C'est bien vous ?

C'est écrit là, alors je me suis dit

Monsieur, t'es là ?

Je suis sûr que t'es là.

Tu me bordes ?

Je voulais m'excuser de t'avoir dérangé

Le jour

je savais pas

que tu habitais là

Maintenant je le sais

Alors

je peux pas faire comme si t'existais PAS. Excuse-moi hein, c'est + fort que moi.

Monsieur !!

Monsieur !!

Allez ! Réponds-moi quoi !

C'est pas drôle - y'a même pas M'sieur Pigeon par là dire au bayar.

Tu m'as fait un tableau !

Avec tes boutons

Maman dit que c'est très beau. Et papa aussi.

Elle était super fière de ses nouveaux boutons rouges sur son chandail gris
Parce qu'elle a jamais le temps d'aller à la messe, tu sais ?
Et du coup, elle me l'a donnée parce qu'elle sait que ça va te servir à tout le temps - Il est à toi le mardi 10.
Célestine!

ou
Peut-être qu'elle me l'a fait parce qu'elle ^{l'aime} plus à cause des Baston (25)
TU crois pas? Payer.
Tutée nous.

C'est
une narquois
presque un peu (fantôme)
comme toi
je sais jamais quand elle rentre quand elle PART
ces ^{fantôme} journées de travail journées de travail d'est
JAMAIS LES MÈRES
Heureusement y'a papa et
mon 'tit grand-frère.
Te l'adore!

Y parle pas tu vois
comme toi.
T'as pas envie?
Moi je pourrai pas. Faut toujours que je ^{CAUSE} raconte qqch. Dans ma tête. Ou à d'autres
Aux oiseaux, aux nuages, aux fourmis, à ton arbre, À papa / 'tit grand-frère à mon
aux grenouilles

→ on entend le couinement de Grenouilles, au lantern et le son sourd du TONNERRE

T'entends ça?
C'est à cause de l'ORAGE qui nous gronde on dirait! Elle est.

Elles lui répondent!
T'as d'air quelles sont, toi?
y'a une mare? Un étang? Un Bassin pas très bien?
Te connais pas encore trop tout va bien.

Papa veut pas que je m'écarte et
comme il peut pas venir avec moi, à cause de 'tit grand-frère.
C'est compliqué. Je t'expliquerai si tu
descends un jour.

Tu m'embrasseras toi?
Au pays des grenouilles?
Ça nous ferait profiter tous les deux.
Faut sortir quand on peut
tous les deux
Entendant qui dit ça / Mais
peut-être que
(ta) tu
peux
sortir pas
plus
Carre mon
'tit grand-frère

Bah. Écoute. C'est pas grave, je comprends. Enfin je sais pas
Tu dois être occupé et puis
on se connaît pas du tout, c'est vrai.

De petites jattes commencent à tomber.

~~Alors~~ Il pleut!
Hein pas pair.
Ça redouble.

C'est surtout pour le tobleron
je (voudrais) pas qu'y prenne l'eau
parce qu'après, les locations
je sais pas si ma colle est lui forte tu sais.

Silence

Dis donc. T'es dur quand même hein? J'ai jamais vu ça toi
D'habitude, les gars

les ADULTES
avec les enfants, ils sont plutôt gentils
Parfois même un peu bêtes. Et ils disent toujours j - v
Alors ~~celle-là~~ ~~comment ça va~~ ~~ta maman~~, tu para
et tri - ts - dedans, en tapant sur
matite
dix leurs
Ping pong.

N'importe quoi!
Après lui ait 1 collier. Avec tes boutons. C'est qu'à t'en a lair bice!
CROCK, est tu vapis!
Un collier porte-bonheur, de toutes les couleurs. Par qu'il sait plus jamais
C' l'autre jatt.

Et peut être, qu'il s'ouvre 1 un?
T'y crois toi, aux NACTINS porte-bonheur?

Une abeille, 1 frelon, 1 bourdon passent vrombissent au milieu de
l'écho des grenouilles du tonnerre du ciel et des feuilles de l'arbre
sur lesquelles passent la pluie, de la pluie patiente et luy rite -

Bon. Tu sais le tobleron je le laine là devant ta porte, OK?
Mondieur l'arbre le protégera un peu mais
fait pas trop que t'as t'as si tu veux le GARDER
C'est juste 1 conseil j'ai déjà les cheveux tout mouillés
à faire
à faire

Sardin la pate s'avre, toujours
fait 1 bord m'arrivé
HEY! Tu m'as fait peur!
à cause des ~~traces~~
Haha?
lâche le
tobleron qui
s'ouvre dans
la cave /
attent
la plus l'AN
en français

de l'autan disperses.

J'ai dit on a gardé les vaches?

OH NON!!!

On a gardé les vaches?

Hein? Mon tuteur! Elle court tout ramassé sous la pluie et vient face à

le cardino

Suis vraiment désolée

Elle lui tend le tablier en norcaux. Il ne le prend pas

J'ai dit on a gardé les vaches?

Hein?

Pourquoi tu me dis ça dis TV?

EU! ON t'aura mal appris - Mal poli!

Quoi?

Va t'en, petite. Je t'ai dit de partir

Je n'appelle pas petite!

Il faut m'oublier

Et c'est toi qui est vraiment mal poli!

Je t'ai déjà dit

Je n'appelle Célestine!

Nan de dieu

Hein?!

C'est un prénom de vieux

Il dit n'in parle quoi! C'est le prénom d'une pierre précieuse "Célestine" C'est une pierre bleue et bleue. Célestine on peut l'appeler aussi. Il lui a dit mon papa et c'est lui qui m'a donné ce nom parce que c'est la plus belle petite pierre, précieuse. Il la regarde, impossible, ne sait pas quoi faire de la regarder pendant qu'elle se balade.

Célestine, je mets à pleurer, douce comme son papa l'autre jour, de part face à le cardino. Il la regarde, impossible, ne sait pas quoi faire de la regarder pendant qu'elle se balade.

1

C'est pas le monde, l'humanité ~~est~~ ^{ici} TTTT

(24)

Aaah ! TTTT NON PINGERE / chut ! TTTT ! Ne pleure pas petite,
Chut TTTT...

Il lui prend le tablier des mains
C'est rien. Je le réparerai.

elle Célestine note la ~~manche~~ ^{manche} pas à calquer de calque.
Essuie la ~~manche~~ ^{manche} avec la manche de son chandail gris,
ses larmes et ce qui a coulé de son nez, à l'aide de
Elle grolotte.

J'ai FROID
~~Reviens chez toi~~ Reviens chez toi. Ton père, il va s'inquiéter

On entend la voix du père, fier : CÉLESTINE !
TU VOIS.

Elle le regarde : AU REVOIR) ~~Adieu~~ L'homme le mouchoir -
AU REVOIR ~~Adieu~~ Célestine -

Il reste là, sur le seuil à la regarder partir. Elle ne quitte pas des yeux,
marche à reculons jusqu'au portail, et s'infiltre sous la pluie jusqu'à
chez elle -

Dans la main de Célestine

Pièce au bouquet champagne. Il est complètement fané à présent.
Célestine est assise sans rien en face d'elle, la cheville de Célestine posée sur l'... de ses genoux.

Comment tu t'es fait ça?

Je suis pas PAPA. C'est le plus PAPA. ~~Je suis~~ carrain, j'ai glissé et PAF, ma cheville elle s'est torte toute.

Je veux plus que tu t'en ailles comme ça Célestine, sans prévenir. J'étais juste à côté!

Oui. Et si t'avais été plus loin, ta cheville et que tu sois tombé, comment est-ce que tu aurais fait?

Je sais PAS.
Je peux pas l'aider
ton frère t'as tout fait
Je sais.

Bon. Je vais appeler ta mère par lui dire

Et elle rentrera?
Non. Pas avant ce soir.

Mais elle saura de qui te soigner à propos rince.

C'est grave PAPA?
Non. Pas grave.

Ah bon? Mais j'ai mal au...

Je pense PAS. Juste une petite entorse probablement. Maman s'en va mieux dire

Est normal - Il faudra du temps pour que ça se remette

Je pourrais pas aller à l'école alors?
Ouais sûr que si Célestine! Tu vas. Avec des béquilles

Avec des béquilles?!

Peut-être bien. / Cool!

Le plus embêtant c'est par tes cours de danse. Faudra attendre un peu. C'est pas grave. J'aurais avec 'lit Grand-frère à la place d'ça. T'as aussi des histoires!

Si tu veux.

Le père se lève pour la cheville de Célestine avec un délicat

Je pourrais aussi aller voir Leonardo!

On verra. Pas grave pas. Je vais voir un peu ton frère et chocho de Nacrétes par bi

Merci mon petit PAPA!

Il sort. Célestine reste seule. Regarde les fleurs flétries

PAPA!

Oui!!

Le barquet qu'j'avais fait par maman, il est tout décapé!

Je sais!

Faut qu'je lui en refaisse un avant qu'elle rentre ce soir, c'est trop triste sans ça.
Attends Célestine, je suis au téléphone!

OK. Suzanne

'tit grand-frère! Je suis là hein? Papa veut pas que je louze alors je peux pas venir te voir mais j'suis là OK?

Le père revient avec 1 table de verre

Vain!

Il m'a entendu 'tit grand-frère?
{ Oui. Mais il est fatigué aujourd'hui - son front chaud.
Te paas qu'il aide ta fièvre.
rince. Non p'tit PAPA, on t'en donne des ~~travaux~~
la peine tous les deux.
Mais non. Allez. Montre moi ça.
Il se ramot, reprend sa position et nous ~~dukes~~ la chemise de sa fille.

C'est FROID PAPA!
Tstant. Ça va te faire du bien. Zut.
C'est la pèrre. Le ~~table~~ était presque vide.
ÇA IRA p'tit PAPA -
le père se leve va jeter le ~~table~~. Il démanne

La possible photo de PAPA

Célestine, combien de fois est-ce que tu as dû
devoir te répéter? Le PAPIER c'est
encore dans la possible
jeune!
Dans la bouche
tout ce qui me ~~travaille~~
PAPA!

Et il commence à vider la possible de
SAPIN de papier. Célestine le lit et
S'attache à cloche-pieds.
PAPA! PAPA! Tedonne vas ~~travaille~~
NALL!

Même au t'g'en fiche pour 1 fois, non?
NON. Célestine. Restez à la bouillotte de bovine!

(27)

Cauchin ça veut dire la partie de chaussons de danse (de Célestine)
Il les sort, les regarde, se retourne vers Célestine

Attends qu'est-ce que ça veut dire Célestine?
Silence.

C'est comme ça qu'on aime bien les enfants?
Je veux plus. Silence

Réponds.

~~Je veux plus
Comment ça?
Te te t'ai de j'ai dit l'autre avec l'autre plus ça - t'as les enfants se change
ça change les enfants, j' préfère~~

Je veux plus.
Comment ça?
ÇA SE RECYCLE PAS.

Célestine!
JE VEUX PLUS FAIRE DE DANSE!
Vraiment?
Ça change les enfants papa.

Bien sûr Célestine. Du jour 20 kindergarten.

Je préfère les dessins barbares! C'est une révélation.

C'est pas une raison pour les jeter. Je vais les ranger. Avec ça tu changes
mystère pas.

Le père sort, Célestine reste là, suspendue sur 1 jambe, tel 1 flamme rose

la maigre silhouette de Leonardo, ~~qu'il~~ ~~est~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~genre~~
Célestine ne sait plus si elle doit rester
ou tenter de s'enfuir ~~avec~~ ~~les~~ ~~autres~~.
Après ce elle reste.

Célestine
(électrique)
la petite

L. Qu'est-ce que tu as fait ?
J'ai juste voulu ~~vous~~ ~~appeler~~
~~Il~~ ~~a~~ ~~casé~~ ~~ma~~ ~~voiture~~ Je parle pas de ça
Donne-moi un balai et un ~~seau~~ ~~d'eau~~ Leonardo,
j'avais botroyé tout ça
Même.
Non
Je veux pas que tu te
Faut pas que tu te coupes

Silence.
Ils se regardent.

Célestine, heu, comment ça va depuis l'auto fur ?
Bouh qui tu viens me voir ?
PARCE QUE PARCE QUE JE SAIS PAS.
Non ?

Si ! Enfin, j'me disais peut-être qu'on pourrait partager mon goûter ?
Et ton père ?

J'ai rien mangé dans la cour de récré
maintenant. Ça
J'ai ~~rien~~ ~~pas~~ ~~de~~ ~~rien~~ ~~à~~ ~~manger~~ ~~aujourd'hui~~
Tu manges dans toi ? (elle mange
en vitesse)

Quoi ?
Il s'agit que tu es ici ?

Oui, j'ai dit qu'il y a des nouvelles de vos nouvelles.
C'est bien ma fille, il a dit. Je crois bien qu'il y a un mariage en fait qu'il est prêt à lui donner
T'ai besoin de personne
Non ?
Non.

Il avait avec toutes ces questions : il y a déjà
Assez, avec ~~mon~~ ~~est~~ ~~prêt~~
Je veux bien

Silence
Bon ben alors au revoir N'sieur Leonardo
Célestine fait volte-face, et commence à partir doucement, avec Rythme de ses légitimes -

Célestine ?
Elle s'arrête. Oui ? N'sieur Leonardo ?

J'ai quelque chose pour toi.
Pour moi ?
Si.

30

On le voit disparaître dans la pièce lentement.
Elle attend. Il tarde à revenir alors
elle entre,
cherchant le verre brisé
et disparaît à son tour dans la pièce où se trouve le vieil homme.
On entend :

Qui t'a dit d'entrer ?

Personne mais !

Tiens.

Qu'est-ce que c'est ?

Un joli cadeau.

C'est joli. Vous avez fait un paquet cadeau, pour moi ?

C'est comme ça qu'on fait Noël. son cadeau
ce sont des cadeaux pour tout le monde.

Oui. Maman a toujours le temps, et papa sait peu bien les faire, alors c'est toujours dans des
SACS sous votre arbre, mes cadeaux à papa pour Noël.

Tu parles trop

Parce que ?

Ça te plaît ?

Trop.

Je l'ai réparé.

C'est bien plus que ça que vous avez fait ! Mon prénom avec des boutons !

Si. Allez vite, file maintenant.

T'vais l'accrocher sur la porte de ma chambre !

Heure.

Vous voudrez voir ça ?

Sûrement pas.

Heure ?

Mais pourquoi ?

Te reste dans ma maison.

La même est jolie, s'il y a même si elle est très vieille !

Te suis.

Ah bon ?

C'était la maison de Marcel.

Marcel ?

Mon ami. Mon frère.

normale

Ah. Et il est où maintenant ?

Marc, par là ?

Il est mort.

Oh. On habite la maison de mort ?

C'est comme ça ?

C'est plus sa maison. C'est la vôtre.

Où ?

Tes parents, ils l'ont achetée, non ?

Ben oui. Oui je crois. C'est vrai par ça qu'on a trop d'argent.

Alors, de est à toi. Marcel est ailleurs -

EXHUMER OÙ ?

GA. Nichilo. Non la so. Peut-être qq part avec ma fiancée.

On l'aurait bien à vieille dame en lais par s'accoir, et le petit air italien nostalgique reprend, à l'HARMONICA. **LI S'ARRÊTE** elle écoute.

Tu danses pas ?

Hein ?

Où sont tes chaussures ?

Les chaussures ?

Ceux que tu avais mis, le jour de la mariée.

Ah. Ah. Euh. Je les ai mis à PAPA bien rangés

Pourquoi ?

Parce que je veux plus.

Qui ?

Danser.

Parce que perdue ?

Toutes frégues je peux plus, vous voyez bien, n'avez-vous pas ?

Je vois rien

Hein ?

ÇA PASSE

Qui ça passe ?

Ça se termine / j'comprends rien à c'que vous dites !

Le M&M ça passe la DANSE, NON.

Si. Si si j'vas assure ! la dame aussi ça passe.

Neufuse.

Faut qu'je rentre /

On la vait apparemment à MARCEL dans le carcer d'entrée de duy leurdoro

J'adore votre musique Mr Leonardus!

~~Il~~ Elle enjambe Bevere brisé

Av revoir!

Fianetta était Danseuse!

C. c'arrête Hein?!

Ma femme, était une danseuse

Silence. Et

Si tu reviens Mexico. Je te montrerais, les photos.
L'école a repris. Je suis pas si je pourrai revenir de sitôt!
J'ai de j'impôts devoirs!

le Petit air à l'harmonica reprend
Célestine s'en va sans un regard
Non n'a qu'elle peut

pour ~~Monique Pigeon~~ ~~l'arbre qui~~
les feuilles jaunies de l'arbre qui
trouvent la cage de l'araignée, au par
Saldan ~~l'arbre~~ ~~le pigeon~~ ~~de l'arbre~~
Censier, et qui, tranquillement fait relever
ses ailes, tandis que le
soleil, se
dresse là-bas,
sous la ligne de l'horizon.

Encore un note-jour

la pièce au bouquet chrysopète, sous le bouquet chrysopète.
 Juste la table et les 3 chaises, de la table gris de Celestine sur le donnet de l'usage d'usage
 elle est sur cartable, sac à dos de Celestine appuyé contre la pied de la table et sur les
 table, 1 ~~multitude~~ dizaine de livres, de ~~celles~~ par les ~~fontes~~
 des petits et des grands.
 On entend Celestine, dans la chambre de son frère :

Voilà 'tit grand-frère elle était chère celle-là hein ?
 dire j'aime trop ça ^{les personnes} ça m'a fait redonner du goût, pis au moins
 elle les aime à haute voix ça m'amuse
 On dit que je suis 1 Actrice, non ? Elle rit Une actrice rien qu'partoir
 Non, 'tit pas vrai 'tit grand-frère ? T'en as ramené plein de la bibliothèque !
 Oh là là t'as mauvaise mine, t'es tout gris.
 Ça t'a pas plu ?
 Regarde les voisins. Toutes ces belles couleurs
 ça va te réveiller, dis y'o toujours des détails

qu'on voit pas au début et d'1 coup on les voit c'est fatal !
 Ça rajoute des étoiles dans une tête.
 C'est parce que
 'tit grand-frère hein ?

'tit grand-frère ?
 'tit grand-frère t'as fait passer ?
 Ça va pas ?
 Papa rentre bientôt.
 C'est juste aller faire 1 tour près des vaches, besoin

de prendre l'air il lui a dit
 'tit grand père ?
 'tit grand mère ?!
 Arrête, c'est pas drôle
 de lui, toute seule
 'tit grand. père, Réveille Toi!

Le père entre joyeux, plein de l'air du dehors
 car il dépose ^{ses} bonnet, juché et échappé sur table des livres,
 et enlève sa veste encore fraîche du bon air du dehors
 qui a mesuré du passé sur les jours du père. PASI ses jours -

CÉlestine ?
 Papa ?!
 Sa va ?
 Pas du tout
 Hain !!
 Viens vite PAPA !

Le père ~~est~~ se précipite vers la chambre de son fils.

Aide-moi.
Ouv. oui oui bien sûr ! Donnez-moi le bords. Allez !

Ils marchent côte à côte jusque vos la maison. Sous 1 mat
Célestine aperçoit le couteau plastique. Elle s'arrête.

Oh. sous vitrine N'écrit Leonardo. T'ai pas dit à papa par votre couteau.
Il devrait un peu. T'avais peur qu'il me tienne les oreilles
Serdain, de sa main libre, Leonardo tire l'oreille de Célestine

Aïe ! Gros pas non ?
On est quitté
Ah. Ben. ok. si j'avais eu. Papa tire moins fort.
ENTRE.

~~et leurs deux silhouettes~~ Ils entrent et disparaissent.
On entend :

Ben dis donc N'écrit Leonardo, il vous faudrait quelques uns, pour votre
même let pour faire vos repas.
On va les poser à vos parents, avec toutes ces boîtes de tomates et autres, hein ?
Telle. la portelle, elle est là.
Artichauts. Petit-pois. Haricots. CHOUX. CHOUX !
Papa veut raison
Hum ?
Vous le savez bien qu'un
l'autre est venu pour
Peut-être.
La chouchoute
bordé castrat
il a dit

T'comprends mieux maintenant.

Assieds-toi. Là.

Voilà

Silence Juste le ^{frottant} bruit des ziles de ~~patrice~~ cher et d'autre
C'est pas ça qui, le ventre serré, s'arr.
Va vos d'autres cieux.

C'est elle.
Quelle est belle !

C'était la ^{più} bella femme du monde.
C'est huet Comme mamin par PAPA!
Geno.

Mais vous m'avez dit que c'était une danseuse?

Oui
Il y'aurait pas des photos où elle cot au TUTU, en chaussons, au Galo vos ?
Suez ?

Non.
Parquoi ?

Elle a pas eu le temps.

J'comprends pas n' Leonardino

Elle dansait tout le temps. Dans la cur. Dans les chambres. Dans le pré
Avec sa sauo musicale / son corps était la nez
Et? Elle dansait devant moi à mon harmonica sur les scènes dans les
pas poaire, sur les pates, les pays étranges viles!

Ah?

Elle voulait rester prise de
J'peux comprendre. Ma, elle s'at blessée
COMMENT CA?

Un jale, elle est tombée, dans les
C'était Grace!
Elle pouvait plus danser,
Faire des pas de cotés des
swifets (de) enjumbés n
TV (connait?)

Oui.

Elle a
produ
so flame

quai?
Le feu qui to tenait
envie
tardava

Vous voulez dire la dame
N'ieur Leonardino?
Oui

Thi tout seul, so n'était pas usé
Non sawo arrivato
à la console.
Hein?

Elle pleurait tous les jours.
Parce Finetta et parce de vous n' Leonardino

Tttt je dis PASCA pour ça. Pour la plainte.
Te croyais /
Te parle pour toi, petite Célestine. ^{oui?} Piccolina, enfle tes chaussures quand tu rentres chg
toi

J'sais mû plus où ils sont!
Et souffle sur tes braies, tant qu'elles s'èteignent ~~et que ton cœur me sonne!~~
Tant qu'elles s'èteignent et que ton cœur me sonne!
Tous les frigos moi non plus, j'veux partir d'ici et quitter ma famille d'aujourd'hui
Alors d'habitude pour eux. ~~Le vent te mène~~ si il doit te parler -
Vous croyez pas à Leonardo?
Jede lo credo. Silence

Et lui, c'est qui?
Mon fils.
Vous avez un fils?!
Pourquoi vous les rendez,
d'ici pas fini
de tout hypocrisie!
Ton père et aussi ton frère
s'attendent à PAS.
Il est un fils.
moi

20 - SA!
Pop loin. Trop relax. ^{loi aussi.} Peut plus venir
me voir.

Il vous a abandonné, c'est q
capital SA!
Tu parle
encore
trop.
Fils.
AUG!
Moi vent Célestine

On voit Célestine
s'arrêter vers le can

Mais me teste pas tout corps
S'arrêter me voir!
Promis!
Si tu tardes trop
peut être que j'écrai plus
Tu t'arrête un aller?
Peut-être.
Chg ton fils?

* Célestine ^{sort} ~~est~~ la cour
Il meige.
Elle part. Un sourire
sur ses lèvres.

Au revoir ~~me voir~~ Leonardo
Je sais PAS. *
CIAO, Célestine

Maman et moi on reste là, avec ton "et" gâtée
c'est y a qu'ique soit on sera là aussi pour le anniversaire.
Tu dis, Maman et toi mais elle a pas d'excuses elle,

très ~~bonne~~
à l'école
tout seul
par l'occupé
de lui

Ta mère rentre ~~à l'école~~
dans que l'école
non? ~~non~~
~~non~~
Mais comment
trava
faire

Par aller perdre l'Air?

Dans quelques une paire de jours, le printemps
C'est bleu,
Si ton frère
VA BIEN
ON S'EN
Se promener

Tous les deux.

Avec Léonardino!!

le père s'arrête, la
regarde, s'approche d'elle

Écoute Célestine.

Tu peux pas tout porter. T'as rien plus.
la détresse de ton frère,
et la rancune et
la haine et
puis celle

de Maman et en plus, celle de Léonardino.
Ta fille Ton cœur est presque
trop grand. PENSE!

C'est jamais aussi grand A cœur pour ATOI!
C'est ~~un~~ ~~très~~ ~~grand~~ ~~ATOI~~ - y a petite

plus pour le jour, où on ne sera plus là. Ton père et moi -
Pourquoi?
Tu sais que tu es la seule ~~à~~ ^{tu seras la seule} ~~à~~ ^à t'occuper de lui

Mais pourquoi?! N'aura dit toujours que c'est vraiment pas beau de pointer qu'il sa
pomme! Faudrait vous mettre d'accord!
Le jour où on ne sera plus là Célestine, tu auras ~~le~~ ^{n'} pas vraiment le
Il faudra t'occuper de lui.
ou.

Pas maintenant d'accord?
On attend 1 kbox on
Allez fille
UNBISBI PAPA
Il la serre
dans ses
bras,
l'embrasse
et
chuchote
des mots.
1ème coup de
kbox on

Ta tante
Elle n'aime
pas
Attendre.
T'U VRAI!
Parlottes et Elle part en
l'air.

Le Père n'est
seul,
désolé tout
coup,
Serdmin.

SES CHAUVONS. Elle a dit
Elle n'a pas emporté ses
chaUVONS

La Cour de Leonardino
 Monsieur l'Arbre ^{est lent}
 Sur chacune de ses branches, parment de petit bourgeois vents
 L'air sent l'herbe fraîche coupée et la terre, ^{humide} encore ^{blanche} riche des pluies et des neiges de l'hiver -

La vieille chaise en bois de Leonardino est toujours posée là, ~~par là~~, comme le jour des PHOTOS.
 Mais je n'y est pas dessus. N'sieur l'Orinzu lui a piqué la place, puisqu'elle était vide.
 Il s'effille d'air pu ramportu d'ci belle victoire.
 Tous les volts vents de la maison sont fermés. Mais. En haut, en bas, par l'orlon d'la porte entrebâillée.

Célestine ARRIVE, ^{au courant} ~~son sac à dos sur ses épaules et dans sa main, son paire de chaussures~~
 Sous SAC à dos,
 Sous son gilet,
 juste dans les mains
 une paire de chaussures ^{NOIRS -}

LÉO!
 LÉO!
 Leonardino!
 N'sieur Leonardino!
 suis en fin de RETOUR!

Elle voit la maison fermée. S'arrête à l'instat, ~~par là~~ s'approche. N'sieur l'Arbre l'envoie.

Hey salut Monsieur l'Arbre!
 Célestine regarde Monsieur l'Arbre et fait 1 révérence: Monsieur l'Arbre!

LÉO fait la grosse question: aujourd'hui? Avec ce beau temps?
 Et c'est vers les fenêtres du haut: ^{mes} Les pas encore levé?!
 N'sieur Leonardino, fais trop beau!

Latée vient de me ramener, on vient piste d'arriver!
 Elle m'attend dans sa cuisine parce que la maison est fermée!
 Oh non! Aussi tous
 PAPA, Maman etc. et jol-père sont PARTIS chez le docteur, ils ont
 pris du RETARD, on attend qu'ils arrivent, alors j'ci dit à
 T'as pas vu, j'vins voir LEO/OK, dit adit. Latée | Dis donc N'sieur Leonardino

T'crois bien qu'tu devrais un peu s'excuser non?
 Ou alors t'es vexé ? parce que je t'ai parlé sans pouvoir te le dire et de ~~de~~ alors
 tu m'excuses pas, comme dans nos premiers jours?
 J'comprends. J'aurais pas bien aimé que tu m'i fasses ce coup-là. Parfois sans prévenir.
 Excuse-moi. Mais j'suis sûre qu'tu sais bien que c'est pas de m'faire.
 T'aurais qu'une enfant
 J'choisis pas mes
 (c'est pas
 tu sais).

Silence.

Si non, j'ai une bonne nouvelle!
 Regarde elle montre aux ^{famés} ~~les~~ nouveaux x ^{champs de danse} ~~les~~ ^{et les} ~~prof~~ ^{et les} ~~tu~~ ^{CON-TEN} ~~se~~ ^{par}
 T'as elle a trébuchée à tous ces cours de danse. Elle est PRO-FU-SIS.
 C'est elle qui m'avait donné l'art ^{de la danse} ~~de la danse~~
 Pis plus j'étais là et j'les regardais ^{elles m'avaient} même des GARÇONS
 Et j'etais dans mon coin. ^{Je veux en entendre parler} ~~secouer~~ ^{des} ~~tu~~ ^{vois} ~~de~~ ^{la} ~~partie~~ ^{de} ~~leur~~ ^{corps}
 Maintenant dit à Tati. ^{C'est plus MONTRIC!} Et là, de les voir ~~secouer~~ ^{des} ~~tu~~ ^{vois} ~~de~~ ^{la} ~~partie~~ ^{de} ~~leur~~ ^{corps}
 CA A FAIT, du vent sur mes braves j'crois bien.
 T'ai peur, j'peux à ce que tu m'as dit l'autre jour
 Et j'tu telle ^{FIAMETTA} ~~qui~~ ^{peut} ~~continuer~~ ^à ~~rien~~ ^{que} ~~par~~ ^{toi}
 T'ai dit: leve-toi Gekshite
 J'vais pas, mes chustons m'ont forcé, c'est après qu'elle m'a affecté t'as t'as
 j' suis allée sur le planche de bois face aux bars et au bar et j' (si ni)
 tout mon corps
 CA PEULAIT Ê-DANS j'c t'as,
 LE FEU
 Tati, elle en venait
 et les autres
 et ça tout à
 coup
 ils se sont écroulés
 m'ont l'air
 tout le
 place
 et j'ai
 continue
 continue
 continue?

J'abandonnerai
 J'ARRÊTERAI. PROMIS
 et celle-là je butine
 de promette t'as m'arrêterai ?
 continue
 continue?

Allez avec que j'te montre!

Silence

Un papillon blanc, léger léger, vient doucement se poser là, sur la main de Célestine, celle qui tient les chaussons.

Oh! Salut toi!

Tu m'as accordé ^{petite} ~~deux~~ ^{petite} papillon?

Et ~~avec~~ ^{petite} Célestine danse
petite pièce précieuse à
l'oreille du printemps,
dans une danse verte.

Je n'ai
papillon,
(en 2 boucles)
dans le
vent,
le soleil,
les chats,
les
bourgeois,
les pigeons,
les bourgeois,
et le
temps qui
qq part
loin,
semble s'en
aller
il y a
proche
l'autre
semble le
GRAS
mêlé à l'air
p'tit air
d'Idéalisme harmonica...

FIN