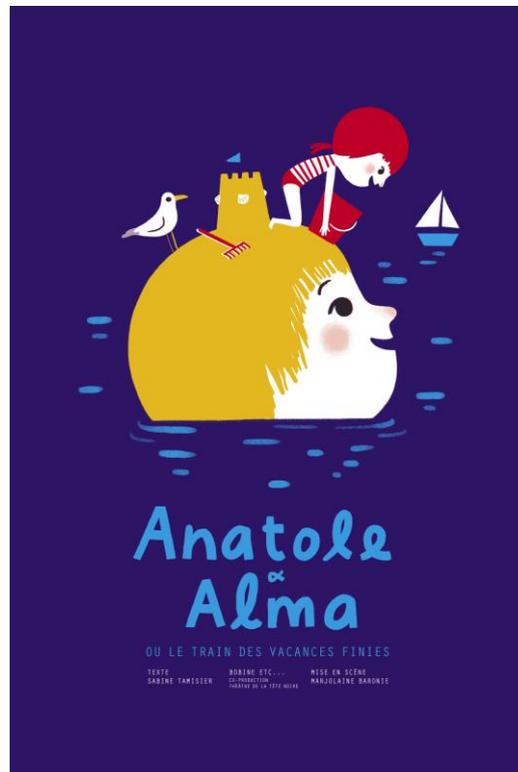


DOSSIER PEDAGOGIQUE
+
ATELIER DU SPECTATEUR
« ANATOLE ET ALMA »

AVANT PROPOS

PRESENTATION DU SPECTACLE



Anatole et Alma

Ou le train des vacances finies

Un texte de Sabine Tamisier
Mise en scène de Marjolaine Baronie
Assistante à la mise en scène : Myriam Attia
Avec Anthony Lozano & Emilie Prevosteau
Fred Ferrand (accordéoniste)

Spectacle à partir de 5 ans
Production bobine etc...
Co-production Théâtre de la Tête Noire,
Scène conventionnée pour les écritures contemporaines

bobine etc ... est soutenu par la ville d'Orléans, la Fondation Julienne Dumeste, la SPEDIDAM, le Théâtre municipal d'Amboise, le Théâtre Gérard Philippe et le collectif 108

NAISSANCE DU SPECTACLE

“ Un jour de printemps, Marjolaine m'appelle.

Elle a une proposition de travail à me faire. Une commande. D'écriture. Un texte pour deux acteurs, un homme, une femme. Ils joueront pour des enfants à partir de 5 ans et pour leurs parents, bien sûr. Alors j'écoute, observe, me documente, essaie de me mettre à la place de ceux-là pour qui je vais écrire car il s'agira bien d'écrire À PARTIR de l'enfance et non pas SUR l'enfance. Une immersion dans leur univers, au plus près de leurs préoccupations et de leurs émotions. Tout près de cette part d'enfance qui sommeille en chaque adulte et que je convoquerai, en moi-même. Je ne partirai pas d'un thème. Je sais que comme toujours la fable naîtra du détail, de quelques phrases qui commenceront à trotter dans ma tête. Alors je tirerai le fil de la bobine et l'espace et les mots, ces personnages de papiers qui seront chairs sur le plateau, apparaîtront enfin et avec eux L'HISTOIRE du spectacle à venir. ”

Sabine Tamisier

Auteure

“ Avec « Anatole et Alma, ou le train des vacances finie » Sabine Tamisier écrit là un texte sensible, lumineux, drôle et émouvant.

Le travail d'écriture de Sabine Tamisier sur le langage des deux personnages/enfants sera un véritable appui de jeu. Nous chercherons à expérimenter les rythmes, les accélérations, les chocs, les hésitations, les tentatives, les silences et les respirations ... Comment le langage s'apprend, se structure, se construit ?

« S'identifier à l'esprit d'enfance n'est pas s'infantiliser ». Nous questionnerons donc ensemble, avec les comédiens, la transposition sur scène de «l'esprit d'enfance », le rythme, le jeu en évitant l'infantilisation.*

« L'enfant sait rire au milieu des larmes. Tout co-existe chez lui ».

J'aimerais faire jaillir sur scène cette pulsion de vie ! Quand les sentiments s'emballent...

J'ai envie de raconter cette grande aventure, la fugue d'Anatole et Alma, aux jeunes spectateurs comme aux plus grands ! Leur faire découvrir ces petits héros chamboulés par leurs émotions, tenter de les embarquer dans cette fable touchante, leur parler d'amitié, de chagrin, mais aussi d'amour et d'imaginaire.

J'ai envie de rire, de légèreté, de mouvement.

J'imagine un duo d'aventuriers lumineux, pétillants et plein de vie.

A la manière des impressionnistes, par petites touches, sensiblement, discrètement, j'ai envie de partir à la rencontre de cet espace mental, de ce monde secret de l'enfant, où tout s'invente, se cherche, où les sensations sont un peu diffuses parfois, comme dans les rêves.”

Marjolaine Baronie

Metteure en scène

ATELIER DU SPECTATEUR/ UN ACCOMPAGNEMENT A DEVENIR SPECTATEUR

L'équipe de bobine etc... vous propose un ATELIER DU SPECTATEUR : un dossier pédagogique et des propositions.

Ce projet pédagogique est amené à se décliner et s'enrichir aux grés des envies d'enseignants ou de porteurs de projets

Cet atelier du spectateur s'adresse aux enseignants, et aux accompagnateurs de groupe qui viennent voir le spectacle. Il se développe en plusieurs étapes pour permettre à l'enseignant de développer un projet de classe et par la même une cohésion de groupe afin d'aborder de manière ludique certains aspects du programme de l'éducation nationale et le plaisir de l'imagination et du jeu.

Pour de nombreux enfants, ce sera l'occasion d'une première rencontre avec le théâtre. Ce moment est précieux. Au-delà du premier intérêt de leur faire découvrir ce nouveau monde, les enfants seront amenés à apprendre certaines règles de vie en société : écoute des intervenants et de leur camarades, respect des règles du jeu, concentration, discussion, prendre la parole de manière claire, exprimer des opinions, soumettre des idées à un groupe, faire appel à leur imaginaire et leur créativité...

DES PISTES PEDAGOGIQUES

PRESENTATION

LE TEXTE

RESUME

Quand tout va mal, quand c'est le « DESORDRE » tout autour, qu'une petite sœur doit arriver ou qu'une maman n'arrête pas de pleurer, que faire quand on a 4 et 6 ans ?

Anatole, 6 ans, ne veut plus rentrer chez lui. Demain, il doit reprendre le train des vacances finies, celui qui le ramène auprès de ses parents qui, à son grand désespoir, attendent un deuxième enfant. Alors c'est décidé : ce matin, dès l'aube, il s'enfuira d'ici.

Alma, 4 ans, est en vacances avec sa mère qui n'arrête pas de pleurer. Alors c'est décidé : ce matin, sur la plage, Alma ramènera son père à sa mère.

Seulement voilà, les routes d'Anatole et d'Alma se croiseront ce matin et leurs plans en seront chamboulés. À l'abri des vagues et des regards de tous, dans la cachette d'Anatole, les deux enfants vont grandir un peu plus dans cet espace hors du temps. Ils vont questionner, comme une quête de sens, le monde des adultes, leurs chagrins, leurs peurs, leur origine, la mort, leur utilité à eux si petits... Comment grandir avec les obstacles de la vie ? A-t-on besoin d'eux, même s'ils n'ont que 4 et 6 ans ?

Avec l'énergie et la malice des enfants de leur âge, Ils inventent des solutions, trouvent des réponses poétiques et un peu magiques pour adoucir leur monde.

Un texte sensible, lumineux, drôle et émouvant. Une tendre histoire d'amitié !

EXTRAIT

ANATOLE. – Anatole.

ALMA. – Hein ?

ANATOLE. – Je m'appelle Anatole.

ALMA. – Pourquoi ?

ANATOLE. – POURQUOI QUOI ?! Mais je rêve, t'es une boîte à question toi ou quoi ?!

ALMA. – Pourquoi toi tu t'appelles Anatole ?

ANATOLE. – C'est ma mère.

ALMA. – Ta mère y s'appelle Anatole ?!

ANATOLE. – MAIS NON ! T'es OUF toi !

ALMA. – J'a crû que

ANATOLE. – T'as mal crû ! Anatole c'est un gars qui écrit des romans.

ALMA. – Des romans ?

ANATOLE. – Des livres quoi, si tu préfères !

ALMA. – J'a compris, pas la peine de crier ! C'est le chéri de ta maman ?

ANATOLE. – N'IMPORTE QUOI ! Mi-Miaou t'entends ça ?! N'IMPORTE QUOI !

ALMA. – T'es vraiment krès mésant.

Elle sanglote.

ANATOLE. – ÉCOUTE ! Écoute ça et arrête de pleurer t'es déjà toute salée ! Si tu continues Mi-Miaou et moi on va te faire griller parce qu'on a rien mangé, TU M'ÉCOUTES ?!

ALMA. – Y t'écoute Alma.

ANATOLE. – Donc, ANATOLE c'est un type qui écrivait

ALMA. – Il est MORT ?

ANATOLE. – Il est mort oui, il est mort ! Ça fait belle lurette !

ALMA. – Le pauvre !

ANATOLE. – T'as fini de me couper ?!

ALMA. – Oui.

ANATOLE. – DONC,...

LES PERSONNAGES

Anatole : petit garçon de 6 ans, est préoccupé. Il est chez une famille d'accueil pour les vacances. Seulement Anatole n'a pas du tout envie de prendre « le train des vacances finies » pour rentrer chez lui, car ses parents attendent un deuxième enfant. Et ça, Anatole, ça ne lui plait pas du tout. Alors il décide d'aller se cacher dans sa tanière secrète, au bord de la plage, avec Mi-miaou, son chat/ son doudou.

Alma : petite fille de 4 ans, écorche les mots, ses « mots sont tout cabossés », elle a des problèmes avec certaines syllabes qui s'inversent dans sa bouche. Elle est en vacances au bord de la mer, avec sa mère qui pleure tout le temps et Tommy, son chien, son doudou. Elle fait des « Sateau de chable ». Sa mère est en dépression car son père est parti avec une autre femme. Pour ramener son père à sa mère, elle va se transformer en « delective avec ses radars de yeux » pour le retrouver sur la plage jusqu'à ce qu'elle rencontre Anatole. Elle a aussi une mamie en « Espana », c'est Mamie Alma qui lui chante des ritournelles et un Papi Pedro au cimetière, à qui elle parle parfois.

Entre apprivoisement et chamaillerie, les deux enfants vont se découvrir un peu plus...

LES THEMATIQUES DU SPECTACLE

L'amitié

L'arrivée d'un petit frère/ sœur

La séparation des parents,

La relation avec les grands parents,

Les émotions/ sentiments (chagrin, tristesse, joie, peur, rire, colère, timidité,...)

La relation aux doudous/ aux objets transitionnels

Grandir

L'apprentissage du langage

La cabane comme lieu de refuge, d'évasion, d'imaginaire, de découverte de soi et de l'autre, de repli, un lieu hors du temps...

PROPOSITION D'ATELIER //

MISE EN PRATIQUE

Toutes ces propositions sont des pistes de travail qui demandent à être adaptées en fonction des envies et des possibilités des enfants à qui cela s'adresse.

Des ateliers peuvent être pris en charge par l'équipe artistique du spectacle. (metteur en scène, comédien, auteur, graphiste, musicien...)

ATELIER PHILOSOPHIQUE

« L'atelier philo est un espace de parole collective où peuvent s'exprimer les questions universelles des enfants et s'élaborer des réflexions critiques donnant du sens aux contenus scolaires (et au monde en général). Rapport au monde, multiplicité des points de vue, réflexion sur les préjugés et l'opinion, l'atelier philo a pour but de favoriser l'émergence de sujets autonomes et responsables. »

Cf site internet : <http://www.citoyendedemain.net/pratiques/latelier-philo>

A partir des grands thèmes du spectacle :

{L'amitié, L'arrivée d'un petit frère/ sœur, La séparation des parents, La relation avec les grands parents, Les émotions/ sentiments (chagrin, tristesse, joie, peur, rire, colère, timidité,...), La relation aux doudous/ aux objets transitionnels, Grandir, L'apprentissage du langage, La cabane comme lieu de refuge, d'évasion, d'imaginaire, de découverte de soi et de l'autre, de repli, un lieu hors du temps... }

Proposer aux enfants des temps de discussion un peu guidés, sous forme de question.

Ex : Qu'est-ce que l'amitié ?

Comment devient-on ami ?

ATELIER D'ECRITURE ET/OU DESSINS

(A proposer aux enfants en fonction de leur niveau et de leur connaissance du spectacle, toujours dans un esprit ludique)

Inviter à l'écriture :

- 1). Faites la liste de ce que vous aimeriez emporter avec vous dans votre cachette secrète.
- 2). Ecrire une lettre à votre meilleur ami pour lui annoncer quelque chose d'important, quelque chose qui vous préoccupe, vous met en colère ou vous amuse beaucoup....

Avec Anatole et Alma, les deux personnages enfants du spectacle :

- 1). Écrire et/ou dessiner le "portrait" d'Anatole puis celui de Alma = comment est-ce que vous les imaginez, physiquement (comme si vous décriviez une personne que vous voyez sur un tableau) et du point de vue du caractère (qu'est-ce qu'ils aiment, qu'est-ce qu'ils n'aiment pas ? Qu'est-ce qu'ils veulent, qu'est-ce qu'ils ne veulent pas ?).

Possibilité de lire aux enfants la scène 1 et 2 avant de faire l'exercice. (voir pages suivantes)

- 2). Décrire et/ ou dessiner la chambre d'Alma, chez elle : les couleurs, les objets qu'on peut y trouver.

Décrire et/ ou dessiner la chambre d'Anatole, chez lui : les couleurs, les objets qu'on peut y trouver.

3). Décrire et/ou dessiner la cachette des deux enfants

4). Imaginer-écrire, les scènes que l'auteure n'a pas écrites (après avoir assisté à la représentation) :

Le dialogue

- écrire un dialogue entre Anatole, son papa et sa maman : le moment où ils lui apprennent qu'ils vont avoir un autre enfant
- écrire un dialogue entre Alma et sa mamie d'Espagne, lorsqu'elles amènent des fleurs sur la tombe de papi Pedro
- écrire le retour d'Anatole chez lui, dialogue avec ses parents, juste après l'été, avant la naissance de sa petite sœur

La correspondance :

- écrire une lettre d'Anatole à Alma, où il lui annonce, entre autres, la naissance de sa petite sœur
- écrire la réponse d'Alma à Anatole

Ecrire une scène : (avec didascalie)

- écrire les retrouvailles d'Anatole et Alma, bien après ces fameuses vacances, l'été suivant, avec la petite sœur d'Anatole (pas forcément à la mer), sous forme de dialogue.
- écrire une scène où Anatole est seul avec sa petite sœur : elle ne parle pas, mais lui, comment est-ce qu'il lui parle ? », sous forme de monologue.

ATELIER D'ECOUTE MUSICALE

Faire une présentation de l'instrument « accordéon » et des différents répertoires musicaux (écoute d'extraits de musique : musiques actuelles, jazz, musiques de répertoire, musiques du monde, musique contemporaine...+ sons pouvant provenir de cet instrument).

Ecouter un morceau de musique du spectacle les yeux fermés et en parler ensuite ensemble, interroger les enfants sur leur ressenti, leur sensation...s'ils se sont imaginés une ambiance, une histoire.... »

Playlist sur demande

ATELIER DE CONSTRUCTION

Une affiche

Conception d'une affiche possible pour le texte « Anatole et Alma, ou le train des vacances finies » de Sabine Tamisier.

A partir du résumé de l'histoire et des quelques éléments que vous imaginez sur les deux personnages, inventez une affiche à partir de dessin, de photo, de collage....

Pensez à mettre les éléments importants à mettre sur une affiche :

- Titre
- Auteur
- Compagnie de théâtre/ ou metteur en scène, (les enfants peuvent inventer le nom qu'ils veulent)
- ...

Faire une petite exposition.

L'affiche de notre spectacle a été réalisé par Aurélie Guillerey, illustratrice jeunesse.

Une cachette secrète

Pour Anatole, comme pour Alma, la cachette secrète et/ou la cabane devient un lieu de refuge, d'évasion, d'imaginaire, de découverte de soi et de l'autre, de repli, de jeu, un lieu hors du temps... En maquette 3D, ou en grandeur nature, construisez « votre » cachette secrète. Mettez-y les éléments que vous aimeriez y trouver.

ATELIER DE MISE EN JEU

Se mettre en lien avec l'équipe artistique

Marjolaine Baronie/ contact.bobine@gmail.com/ 06.62.88.04.65

ATELIER DE LECTURE A VOIX HAUTE

Se mettre en lien avec l'équipe artistique

Marjolaine Baronie/ contact.bobine@gmail.com/ 06.62.88.04.65

AUTRES EXTRAITS DU TEXTE

Scène 1 :

1. Anatole, dans la nuit, dans une chambre.

ANATOLE. – Qu'est-ce t'en penses Mi-Miaou, qu'est-ce t'en penses ?

C'est grave là, ce que je pense, ce que je te dis ? C'est grave, mon IDÉE ?

Mi-Miaou aide-moi je sais pas. J'ai peur et pourtant je sais pas comment faire autrement MiMiaou.

Qu'est-ce t'en penses dis, c'est grave ? Je vais me faire gronder si je fais, si je fais ce que j'ai dans ma tête, dis ? Et toi, tu seras mon ami, toujours ? Non parce que là peut-être bien que je risque de tout perdre ? Papa, maman et Gérard et Suzette et Étan, ceux d'ici, MA DEUXIÈME FAMILLE, peut-être qu'ils voudront plus de moi les étés si je fais un truc pareil Mi-Miaou ?

Qu'est-ce t'en penses ? Je sais pas, je vois pas comment faire autrement pour leur dire que RENTRER JE VEUX PAS, je veux plus, pas maintenant c'est trop tôt. Pas le train ce matin mais LA MER, voir encore la mer et les vagues et le train, LE MANQUER.

Qu'est-ce t'en penses Mi-Miaou ? Si moi et toi, toi et moi, dans mon sac on s'arrache ce matin je veux dire, quand ils dorment encore et on sort, on rentre plus, on laisse passer l'heure du train ?! Y'en a pas tous les jours des trains, non ? Alors même s'ils nous retrouvent ce sera ça de gagné. Quelques jours encore ici sans papa, sans maman et puis L'AUTRE LÀ dans son ventre.

DIS. Qu'est-ce t'en penses Mi-Miaou, qu'est-ce t'en penses ?

Scène 2 :

2. Alma, dans la nuit, dans une chambre.

ALMA.- Demain. Demain. Demain matin.

MAÑANA POR LA MAÑANA, elle dit Mamie Alma en ESPAÑA. Mañana. Demain.

Mañana por la mañana. Demain matin sur la plaza avec maman, je fera des SATEAUX DE CHABLE. Je fera ça MOI, je fera ça et AUSSI, je fera des RADARS avec mes yeux Tommy, tu m'entends ? Je fera des RADARS. Maman elle croira que je joue mais moi je sera DÉKECTIVE. Mes radars de yeux et moi on va SERCHER papa sur la PLAZE. Peut-être, peut-être on le TROUVERA et alors toi et moi Tommy, on le ramènera à maman. Si si. T'es d'accord hein Tommy ?

Papa tu l'attraperas par son SORT avec tes dents pis moi je lui prendra la main et je lui mettra dans celle de maman et AUSSI AUSSI AVANT AVANT quand on le trouves tu la MORDS la dame avec qui il, TU LA MORDS LA MAMAN DE CLARA parce qu'elle doit pas voler mon papa, ça, ELLE DOIT PAS !

D'accord Tommy, d'accord ?

Bon, on dort maintenant. Te couche pas sur mes pieds et RONFLE PAS ET BAVE PAS hein mon SIEN ?!

Mañana. Mañana por la mañana, elle dit Mamie Alma.

ATELIER DU SPECTATEUR

SE PREPARER A DEVENIR SPECTATEUR

LA CHARTE DU JEUNE SPECTATEUR

Cette charte, bien utile à faire lire par tous les élèves que l'on emmène au spectacle, a été conçue et rédigée par Françoise Deroubaix pour les jeunes spectateurs du Nouveau Théâtre d'Angers.

Amour : même si vous vivez une belle love story, pour les bisous attendez la sortie... ou choisissez le cinéma !

Bonbons : donc bruit; en cas d'hypoglycémie aiguë, prévoir des bonbons déjà épluchés dans les poches.

Comédiens : êtres humains faits de 10 % de chair et d'os et de 90 % de sensibilité. A traiter avec égard.

Discrétion : elle s'impose dans tous les lieux publics. Le théâtre en est un.

Ennui : peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Le garder pour soi.

Fous rires : très bienvenus sur les répliques hilarantes d'une comédie. Pas très appréciés dans tous les autres cas.

Gourmandises : les Mars et Nuts en vente au bar sont à consommer dans le hall d'accueil. (Voir bonbons).

Histoire : toute pièce en raconte une et toute distraction peut en faire perdre le fil.

Inexactitude : au théâtre, les spectateurs commencent à l'heure, pas de « ¼ d'heure angevin » (ni nantais).

Jugement : mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité.

Kiosque : pour s'instruire sur le théâtre, plein d'ouvrages sur les spectacles à consulter au kiosque dans le hall d'accueil.

Lavabos : toilettes et lavabos sont à votre disposition au sous-sol. A prévoir avant ou après la représentation.

Mouvement : hélas limité dans un siège au théâtre. Penser à se dégourdir les jambes ¼ d'heure avant le spectacle.

Nus : certaines scènes de spectacle sont parfois déshabillées. Mais pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

Obligation : venir au spectacle ne doit pas en être une, mais un choix librement consenti.

Place : à savoir : plus vous vous placez loin du plateau, moins vous « entrez » dans le spectacle ; donc moins de plaisir.

Plaisir : devrait précéder, accompagner et suivre logiquement

Programme : distribué à l'entrée. A lire avant l'extinction des lumières.

Questions : n'hésitez pas à les poser au professeur, avant le spectacle ou aux comédiens à la sortie.

Respect : respect du public, respect des comédiens = représentation parfaite.

Sifflements : idéal pour l'ambiance sur un terrain de foot. Au théâtre, préférer les applaudissements.

Télévision : boîte fermée contenant des spectacles à commenter en direct.

Théâtre : boîte ouverte contenant des spectacles vivants à déguster en silence.

Urgence : en cas d'urgence, sortir aussi discrètement que possible.

Voisin(e) : Aussi sympathique soit-il (elle), attendre l'entracte pour lui faire une déclaration.

Walkman : sympa pour les balades, pas indispensable dans un théâtre.

X : Rayons peu usités au théâtre.

Yeux : à ouvrir tout grands : décors, costumes, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard.

Zzzz : bruit d'une mouche qu'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle.

La lecture de cette charte avec les enfants permettra une discussion ludique sur « le rôle » du spectateur, tout en rappelant les conditions essentielles pour la bonne réception du spectacle.

GLOSSAIRE DU THEATRE

QUI TRAVAILLE SUR UN SPECTACLE ?

Metteur en scène : personne qui se charge de la **mise en scène** : manière d'agencer, de régler la réalisation scénique d'une œuvre dramatique en dirigeant les comédiens et harmonisant les divers éléments de cette réalisation (texte, décor, musique, etc.).

Auteur de théâtre : personne qui écrit la pièce de théâtre.

Comédien : personne dont la profession est d'interpréter un personnage, de jouer un rôle au théâtre, au cinéma, à la télévision. Le comédien joue un **Personnage** personne imaginaire représentée dans une œuvre de fiction, une œuvre théâtrale, rôle joué par un comédien.

Musicien : personne qui joue de la musique/ d'un instrument. Parfois, il est également le compositeur de la musique du spectacle.

Scénographe : personne qui crée le décor/ la scénographie du spectacle. **La scénographie**, c'est l'ensemble des éléments picturaux, plastiques et techniques qui permettent l'élaboration d'une mise en scène, notamment théâtrale, ou d'un spectacle quelconque. Art de l'organisation de l'espace de la scène, au théâtre. **Il s'occupe également des accessoires.**

Costumier : personne qui crée les costumes d'un spectacle, et les fait essayer. Il conçoit les costumes des comédiens (vêtements...). Le terme « déguisement » ne s'utilise pas au théâtre, mais plutôt pour le carnaval.

Régisseur lumière: personne responsable de la mise en place du matériel et des techniques d'éclairage, et de toutes les ambiances lumineuses du spectacle.

...

Espace scénique/ ou scène : désigne l'ensemble des décors qui représentent le lieu où se passent l'action théâtrale et l'endroit où jouent les comédiens.

Didascalie : c'est une note ou un paragraphe, rédigé par l'auteur à destination des acteurs ou du metteur en scène, donnant des indications d'action, de jeu ou de mise en scène. Elle permet de donner des informations, notamment, sur le comportement, l'humeur ou encore la tenue vestimentaire d'un personnage.

DEROULEMENT DES ATELIERS

Planter des graines ...

Première étape

Les enseignants et encadrants de groupe reçoivent le dossier pédagogique et travaillent avec les enfants dessus

Objectif :

Préparation des élèves à recevoir le spectacle

Connaître les clés importantes pour la compréhension du spectacle

Découvrir l'univers

Aborder de manière ludique des aspects du programme de l'éducation nationale (ex : la lecture à voix haute pour les plus grands...)

Deuxième étape

Rencontre avec l'équipe de création du bobine etc...

Objectif :

Donner envie

Explication du montage d'un spectacle et de ses différents collaborateurs

Explication du spectacle, des codes, des notes d'intention...

Explication des règles de savoir-vivre dans un lieu public, dans un théâtre (différent d'une salle de cinéma, les comédiens sont présents sur scène...)

Répondre aux questions des élèves

Troisième étape

L'équipe du bobine etc..., en complicité avec les enseignants, proposent des modules d'atelier : atelier d'écriture, découverte de la musique du spectacle, mise en jeu, lecture à voix haute, construction plastique...

Objectif :

Les exercices de mise en jeu théâtral, de lecture à voix haute et d'écriture incitent l'enfant à faire appel à son imagination, sa créativité mais aussi, à s'exposer de manière ludique à ses camarades, renforçant ainsi son estime de soi. Il est amené à découvrir le plaisir du jeu sous contrainte, de la lecture à voix haute, de l'écriture.

Quatrième étape

Les enfants assistent à la représentation

Objectif :

Assister à un spectacle demande du travail aux jeunes spectateurs : Concentration, écoute, respect du lieu, assimilation des codes du spectacle...

Tous ces facteurs sont essentiels pour une bonne réception et fortement améliorés lorsque l'enfant sait ce qu'il vient voir, qu'il y reconnaît des éléments abordés en cours...et qu'il se laisse malgré tout surprendre.

Cinquième étape

Discussion à l'issue de la représentation avec l'équipe du bobine etc..., et l'auteure Sabine Tamisier
Visite du théâtre avec un régisseur

Objectif :

Prise de parole en public

Réponse de l'équipe du bobine etc... sur les interrogations concernant le spectacle

Question /réponse avec l'auteur

Echange de point de vue entre les enfants

Découverte du lieu

Et après : peut-être une petite germe...

A l'issue de la représentation, l'enfant sera amené à défendre ses sensations, ses impressions, sa compréhension du spectacle face aux autres. Il sera invité à construire un discours critique et à le restituer face à ses camarades. Il sera également amené à écouter ses camarades, à discuter de ses opinions. Il sera prêt à devenir le spectateur d'un autre spectacle...

Parce qu'offrir à chaque enfant la possibilité d'aller au théâtre dans les meilleures conditions est un des terrains d'action de l'équipe du bobine etc...

Parce que le théâtre est une forme d'apprentissage ...

Contact :

Marjolaine Baronie

Contact.bobine@gmail.com

06.62.88.04.65

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'AUTEURE //

SABINE TAMISIER



PARCOURS / BIO- BIBLIOGRAPHIE

Sabine Tamisier est née en 1973 à Pertuis (84) et vit actuellement à Aubagne. Après un parcours d'études théâtrales à l'Université d'Aix-en-Provence (DEUST, Licence, Maîtrise), elle travaille sept ans en tant que médiatrice du théâtre contemporain en milieu rural, pour le Centre Culturel Cucuron-Vaugines (CCCV). Parallèlement à une pratique assidue de comédienne avec la troupe du CCCV, elle anime des ateliers de pratique théâtrale pour enfants et adultes dans le cadre desquels elle met en scène des textes d'auteurs dramatiques contemporains et suit les ateliers d'écriture théâtrale proposés par le Théâtre de Cavallion-Scène Nationale et le CCCV. C'est à partir de toutes ces rencontres que grandit son désir d'écrire pour le théâtre. Elle intègre alors en 2003 la première promotion du département Écritures dramatiques de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon), créé et dirigé par Enzo Cormann. De 2006 à 2010 elle travaille pour le Centre de Ressources de Montéviedo (Marseille). Elle se consacre aujourd'hui entièrement à l'écriture et à son travail de comédienne.

Pour le théâtre, elle a écrit :

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Galino. (2013). Texte écrit dans le cadre du projet "Partir en écriture". Commande du Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Saran (45). Création prévue en 2014-2015 à Chamonix, dans une mise scène de Nathalie Chemelny, Cie Moitié Raison-Moitié Folie.

Nina ? (Épilogue). (2011). Bourse d'encouragement du Centre National du Livre, 2007.

Sad Lisa. (2010). Texte lauréat du Prix d'écriture Théâtrale de la ville de Guérande et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2009. Mis en lecture par Francis Freyburger au TAPS Gare de Strasbourg en février 2007 et par Julie Recoing au Salon de l'édition Théâtrale à Paris en 2010. Création par Francis Freyburger à l'Espace Culturel de Vendenheim et au TAPS Gare de Strasbourg en novembre 2010.

L'Histoire d'Anna. À paraître dans la collection Jeunesse en 2014.

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS :

Casa Nostra. Éditions le Mot et le Reste (2009), Revue Nioques # 5.

Les Blés. Éditions Espaces 34 (2007). Création à l'Ensatt dans une mise en scène de Guillaume Delaveau en juin

2007.

INÉDITS :

Anatole et Alma ou Le train des vacances finies (2013). Commande d'écriture de Marjolaine Baronie pour le Bobine Théâtre (Orléans). Création prévue pour la saison 2014-2015 dans une mise en scène de Marjolaine Baronie.

Trace(s) (2013). Commande d'écriture de la Senna'ga Compagnie (Aix-en-Provence). Mise en espace d'Agnès Pétreau en novembre 2013 au Théâtre du Bois de L'Aune.

Aimé sur le seuil (2013). Commande d'écriture du Centre Culturel André Malraux-Scène Nationale de Vandoeuvre Les Nancy, dans le cadre de son partenariat avec le Théâtre Universitaire de Nancy pour l'évènement « Autour du Théâtre Contemporain », édition 2013. Mise en espace de l'auteur.

Anakpok Kunuk ou L'incroyable traversée (2012). Commande d'écriture de la Compagnie Trafic d'Arts II (Aix-en-Provence), dans le cadre de son projet sur l'hospitalité et le demandeur d'asile, « Un ange à ma table ». Mise en espace de Gilbert Landreau, texte lu par Atsama Lafosse dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence le 15 septembre 2012.

Juke-Box (2011). Commande d'écriture du Théâtre du Verseau (Lyon). Création de Philippe Labaune en 2011 à L'Atelier du Théâtre du Verseau et dans le cadre du festival Tout le monde dehors à Lyon.

Vache sans herbe (2011). Commande d'écriture de la Senna'ga Compagnie. Création d'Agnès Régolo, le 27 novembre 2012 au Théâtre du Bois de L'Aune (Aix-en-Provence). Interprètes : Agnès Pétreau, Julien Asselin, Sabine Tamisier.

Nina ? (2006). Commande d'écriture du Théâtre du Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon). Création et interprétation de Douce Mirabaud et Cécile Mathieu, Théâtre du Nouveau Théâtre du Huitième en 2006.

La Traverse (2005). Commande d'écriture de la Mousson d'Hiver / Pont-à-Mousson, mise en lecture de Michel Dydim en 2005.

Les Appalaches (2005). Commande d'écriture de la Comédie de Valence. Création de Michel Raskine pour le Festival Temps de Paroles en 2005.

Et en poésie :

Un jour, je serai paysanne (2009). Extraits parus en octobre 2010 dans le premier numéro de la revue de poésie sonore *Camion* n°0, Éditions Sonato.

METTEURE EN SCENE //



MARJOLAINE BARONIE

Metteuse en scène et comédienne, elle fonde le collectif bobine etc... en 2003. Au sein de la compagnie, elle met en scène **Kids** de Fabrice Melquiot et **Monsieur Satie, l'homme qui avait un petit piano dans la tête** de Carl Norac. Elle est comédienne dans les spectacles de la compagnie **K-baré**, **Labo-odeur**, **Le regard doux de la tortue**, **Les Sisyphe**, **il faut les imaginer heureux** chorégraphie Mariam Faquir, **C'est dans la boîte** et **TOC TOC à la porte de la petite maison** mise en scène Myriam Attia.

Elle est également comédienne avec Patrice Douchet : **Louise /Les ours** de Karine Serres, **Scène de chasse en Bavière** de Martin Sperr/ Bastien Crinon : **Sandy**,

comment sculpter sa vie/ Emmanuelle Lenne et Patrick Navatte : **Qu'est-ce que c'est ce cirque** et **ECOL/** Mathieu Jouanneau : **Nicolai ou la véritable histoire du père Noël** /Martine Héquet : **L'albatros** de Fabrice Melquiot (mise en espace)/ Marie Landais : **Le Tignous** de Marc-Michel Georges / Guislaine Agnès : **Ce soir je me jette à l'encre...**

Elle travaille régulièrement avec le Théâtre de la Tête Noire. Elle met en espace **Face de cuillère** de Fabrice Melquiot, **Le chant de Georges Boivin** de Martin Bellemare dans le cadre des Festivals Text' Avril. Elle a en charge le dispositif Valise Théâtre et participe comité de lecture.

En 2012, Elle intègre l'Unité de Lecture Mobile (Centre Hospitalier Régional d'Orléans).

En parallèle, elle est intervenante théâtre auprès de divers publics (Centres de demandeurs d'asile, mineurs isolés, écoles, maisons de quartier, personnes en situation de handicaps, ERTS, ...). Elle mène également des ateliers « lire le théâtre à voix haute ».

ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE //



MYRIAM ATTIA

Comédienne, clown et metteuse en scène, elle est formée au clown par Ami hattab, Lory Leshin, Pierre Bylan, Michel Dallaire... et au théâtre par Luis Jaime Cortès, Patricia Jais, Tapa Sudana, Mas Soegeng...

Elle intervient régulièrement comme clown à l'hôpital avec la Cie du Rire Médecin depuis 2007.

Depuis 1997, elle a joué comme clown ou comme comédienne dans différentes compagnies, le Théâtre de L'Envie, la Cie Moitié Raison Moitié Folie(84), le Théâtre Organic, La Mauvaise Herbe, Cie Bazar bazar, Cie L'Eau qui dort, Le p'tit

piano sans bretelles.... Elle a coécrit et joué **Big Bang Bang Bang**, spectacle clownesque et cosmologique.

Au sein de bobine etc... elle écrit et met en scène « **C'est dans la boîte** », spectacle clownesque avec des adultes en situation de handicap en coréalisation avec le théâtre de Céphise. Dernièrement, elle met en scène « **Toc toc à la porte de la petite maison** », spectacle à partir de 18 mois. Elle participe également au stage initiation au spectacle vivant, auprès de différents public et mène des ateliers/ stage de clowns.

COMEDIENS//



ANTHONY LOZANO

Il obtient en 2011 le Diplôme d'Etudes théâtrales (DET) qu'il a préparé au Conservatoire d'Orléans, pendant deux années, dans le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre (CEPIT) sous la direction de Fabrice Pruvost. En Août 2010, il décide de compléter sa formation et part pendant un mois à Minsk, en Biélorussie pour un stage professionnel, donné par les professeurs de l'Académie des Arts de Minsk, à la découverte de la formation russe selon Stanislavski. Pendant un mois, il y exerce le chant lyrique, l'acrobatie, la danse classique, le rythme, la biomécanique, les claquettes et l'interprétation. Depuis sa sortie du Conservatoire il joue sous la direction de Thierry Falvisaner, Mathieu Jouanneau et part en tournée pendant plus d'un an avec la compagnie du Théâtre de l'Eventail,

dirigée par Raphaël De Angelis. En parallèle, Anthony continue de se former en participant à des stages d'interprétation, notamment dirigés par Jean-Pierre Baro, Pascal Kirsch ou Xavier Gallais...

En 2013, il fonde, avec trois de ses camarades d'études, son collectif Mind The Gap.

EMILIE PREVOSTEAU



Entrée au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans à l'âge de seize ans, elle continue ses études en hypokhâgne à Orléans puis en licence de Lettres Modernes par correspondance à Paris III. Elle intègre le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre (CEPIT) au Conservatoire d'Orléans sous la direction de **Christophe Maltot** puis de **Fabrice Pruvost**. Elle travaille avec **Redjep Mitrovitsa**, **Jean-Marie Villégier**, **Christiane Cohendy**, **Philippe Lebas**, **Philippe Lardaud**, **Mazen Kiwan**, **Frédéric Maragnani**, **Bernard Pico**. Elle obtient son Diplôme d'Etude Théâtrale (DET) en mettant en scène et jouant *Créanciers* d'August Strindberg. En 2008, elle entre à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de l'ERAC, promotion 19. Elle travaille avec divers intervenants tels qu'**Elisabeth Mazev**, **Valérie Dréville**,

Charlotte Clamens, **Youri Pogrebnitchko**, **Robert Cantarella**, **Hubert Colas**, **Béatrice Houplain**, **Alain Zaepffel**, **Albert Jatton**, **Michel Corvin**...

Elle devient élève-comédienne à la Comédie Française pour la saison 2011-2012 où elle travaille avec **Christophe Rauck** pour *Le Mariage de Figaro* dans le rôle de Fanchette, avec **Eric Ruf** dans *Peer Gynt* dans le rôle d'Helga, avec **Jérôme Deschamps**, **Anne Kessler**, **Muriel Mayette**, **Eric Génovèse**, **Laurent Stocker**...Au sein du Français, elle s'investit dans plusieurs « Carte Blanche » : en mise en scène pour *Le Magnifique*, création autour de textes du poète Saint-Pol-Roux, en co-mise en scène et jeu dans *Ceux de chez nous*, création autour des mémoires des acteurs tels que Rachel, Sarah Bernhardt, Talma et en jeu dans *Sur-Prise* monologue écrit et mis en scène par **Amine Adjina** au Théâtre du Vieux Colombier inspirée de la vie de Marilyn Monroe.

En 2012, elle joue *Princesse Maleine* de Maeterlinck mis en scène par **Suzanne Aubert** au JTN et en 2013, elle joue dans *Phèdre* de **Michael Marmarinos** à la Comédie Française.

Elle joue Matriocha dans *La Confession de Stavroguine* (extrait *les Démons*) de Dostoïevski, mis en scène par **Guillaume Mika**, à Hyères en octobre 2013, avant de reprendre pour un mois et demi *Sur-Prise* de **Amine Adjina**, au Théâtre des Déchargeurs.

MUSICIEN/ACCORDEONISTE

FRED FERRAND



Fred Ferrand débute l'accordéon chromatique dans la petite école de musique de Nemours (77) et s'initie aux répertoires musette et classique. Aiguillé quelques années plus tard vers Thierry Bretonnet, il découvre une musique plus moderne, jazz, swing.

De 2002 à 2007, c'est en amateur, dans le bon sens du terme, qu'il continue sa pratique de l'instrument et s'initie à l'improvisation, alors qu'il mène en parallèle ses études aux Beaux-Arts d'Orléans. Durant ces années, il marie différentes disciplines et va obtenir son

diplôme de fin d'étude avec « **Passer la ligne** » ; un spectacle pour un comédien, une danseuse et sept musiciens, qu'il met en scène, et dont il écrit la musique. C'est également l'époque de **Karmalouch Orchestra**, groupe de jazz manouche, avec lequel il prend de l'aisance sur scène et pour lequel il compose quelques musiques.

Son implication dans des groupes très différents développe petit à petit un style riche, aux multiples facettes. Improvisateur virtuose dans le groupe de musique tzigane **Dzaw Dzaw** ; co-arrangeur et musicien dans le spectacle de cabaret « **Chansons dégénérées** » dans lequel il accompagne Jérôme Marin en compagnie d'Angèle Leroy, sur des musiques de Kurt Weil ; il participe à la création de la Scène Nationale d'Orléans « **Sous l'Ombrelle** », spectacle de danse contemporaine et de chanson avec notamment François Chaignaud et Jérôme Marin. Compositeur dans le groupe « **Albert Tandem** », fondé en 2010, dans lequel il accompagne le parolier Arnaud Roi, Muriel Blondeau et Laure Borettaz. Ses expériences les plus récentes sont « **Cabaret Berlin** » de Jérôme Marin en 2011, « **Le septième conte** », spectacle pour enfants écrit et mis en scène par Manouchka Recoché et pour lequel il compose et joue sur scène. Enfin, il fonde le **Fantasy Orkestra**, octet de bal plus ou moins musette et loufoque.

C'est aussi grâce aux remplacements qu'il effectue dans certains projets qu'il élargit considérablement son répertoire. Ainsi, il se met dans la peau de Florent Sepchat pour « Le balluche de la saugrenue », Jacques Trupin pour le spectacle de théâtre d'objet « La balle rouge », ou Pascal Mahé dans la pièce de théâtre « La boîte à frissons ».

Quand il n'est pas sur scène, Fred Ferrand compose pour d'autres projets ; il écrit les musiques de certaines chansons de Louisa Mauer, Valérian Renault et tout un répertoire pédagogique pour différents ensembles musicaux qu'il expérimente dans les écoles de musique où il enseigne l'accordéon depuis 2006.