

PERSONNAGES

- Célestine, la petite ^{la petite} "santon maugé" 8 ans. Omea 1 frère handicapé (1)
- Son père, licencié. Sa femme, infirmière -
- Leonardino, 35 ans
Il a 1 fils, loin.
- "Vivants de Gérard", J. KEROUAC
→ "Éviter d'être son prisonnier dans quelque lieu"

Titre(?)

"PETITE" / GRISE Célestine ^{le frère} "Frère", de Danielle Schmit Boris -

T'aimerais revenir à 1 écriture plus économe, c'est à dire avec juste les mots qui suffisent.
Pas de trop. laisser plus d'espace pour lever? EN silence.

La Poésie ne parlerait pas trop? Ou plutôt le PAPI?

RESSAC

le père fatigué.

"En devenant de "très bons enfants", les frères et sœurs aident leurs parents à vaincre le fantôme de l'enfant parfait et à accomplir le deuil.
Cette surcharge parentale s'avère fatiguement anxieuse: par conséquent-ils à comblent leurs parents et à combler, par leur révérence sociale, professionnelle ou sociale, les brèches ouvertes par le handicap?
Apprennent-ils à être l'enfant modèle brillant et heureux permettant à la famille d'obtenir d'offrir une image acceptable d'elle-même?
Appartient-ils à leurs parents le bonheur dont ils ont été privés?"

"Frères et sœurs de personnes handicapées"
de Charles GARDON
(Éd. Éves).

Elle aurait peur d'être maman 1 jour. Ou le dirait qu'aurait bonne ne voudra lui faire 1 bébé s'il écrit qu'elle a 1 frère handicapé.
Elle dirait ça à Leonardino?

Elle voudrait se faire "la plus légère possible".
Peut-être serait-elle le 2ème enfant? Pas prêtre?

Dans le démenagement, "amène lui sa chaise durant des heures", pièce vide -
"Je voyais la maternité comme un monstre dévorant, un sacrifice total".

FRÉQUENTES ANGINES, mal à la GORGE.

"J'aurais bien voulu être handicapée, moi aussi" Sylvie BARDEAU - GARNERET
(parce que son frère avait été l'attente de sa mère).

Elle ne peut exprimer à la maison tout le bonheur qu'elle tire de ses activités extérieures: école, jeux, amis... "Mes plaisirs devaient être tus".
"Ce qui était bon dans moi ne était presque tps coupable".

"Les gens priennes disaient que j'étais 1 garçon manqué et c'était vrai; (2)
peut-être devrais-je être "CELI" qui courait à la place de celui qui
était prêtre..."

"Il me disait: "Tu as de la chance de marcher, tu as de la
chance d'aller à l'école, j'aimerais avoir des souliers".

"Tu entends, tu vois, tu parles". Je n'ose d'éléphant.
Mais il ne peut pas marcher -

Elle jouait aux cartes avec son frère - Il prenait la main et
s'embrassait -

"Je voulais bien m'occuper de lui, il le fallait mais j'étais incapable de
l'entendre et je ne lui apportais que mon silence". Danielle SAINT-BOIS -

→ la mère de Célestine n'aurait jamais voulu "placer" son enfant handicapé,
car elle disait: "Je pense ma vie à m'occuper des autres et je laisserais
d'autres s'occuper de mon fils?"

→ Célestine, enfant RÉCURRENT mû si pas voulue au départ -

→ "Notre père m'appelait est "carrée Pierre". Mais c'est 1 enfant était malade,
qui avait-je dit que l'imperatif du bonheur!"
Sandra BAUDRARD, p. 107.
"Je n'allais pas rester à la maison et détestais plus que tout les
vacances".

→ "Je ne supportais plus d'être l'enfant préféré, l'enfant du miracle
et m'en étais culpabilisée. J'avais le sentiment d'avoir été
plus aimée en certaines parties d'une réparation infirmière. Il me
fallait réparer par recouvrement et faire face à la culpa-
bilité d'avoir été épargnée des foudres divines.
J'étais celle qui devait panser la blessure, compenser le
manque, apaiser le deuil de la famille par ma présence
rassemblée et satisfaisante de "bon objet", (1000).

→ la petite avait lu tous le langage d'Esthétique, la Sœur ORPHELINE et elle
disait que peut-être des fois c'est mieux de ne pas voir de famille??

"laisser mourir les parents de l'enfance, les laisser vieillir et panser leurs blessures sans autre étayage que le couple qu'ils sont."

laisser mourir l'enfant merveilleux en soi, l'enfant réparateur, celui qui soutient le narcissisme familial, celui qui craint que le château de cartes s'effondre s'il vient à retirer les pierres du jeu" / p. 120 -> Sandra BAURAND.

crier à la place de celui qui ne peut le faire

La petite faisait de la danse et rêvait d'être danseuse étoile, mais elle se faisait souvent mal: entorses, ...

et disait à Jan: toutes façons je veux pas faire carrière. On part trop souvent loin. Mais ça sert à rien de sigoter devant des fous. Ça aide personne. Moi je veux aider ceux qui en ont besoin, comme mon petit grand-frère.

Leonardino disait: tu peux vraiment ce que tu dis? Alors dis-moi pourquoi continues-tu à lire, à regarder la télé, à regarder des écartes de films. C'est plein de gens qui sigotent tout ça n'est-ce pas?

- C'est pas pareil!
- la forme change pas le fond.
- C'est toujours du réel. Pour embellir nos vies on nous en fait voir d'autres, des copes d'instants -

"Comme le organe complexe, la vie se nourrit des distractions, des fantasmes et différences de nos composantes. On comprendra bien sûr que j'aime mieux que mon frère me soit resté handicapé. J'ai le sens aigu de cette menace profonde du corps de mon frère malade mêlée d'un sentiment conjoint de bien-être physique d'enfant bien portant, ce double statut de l'irreversible handicap du dehors et du dedans, cette place de difficile solitude dans ma famille mais pourtant déterminante par elle tout cela m'a donné une force sans doute personnelle, une possibilité assez particulière de savoir m'identifier profondément au malheur des autres, tout en me sentant parfaitement heureux de la vie bien portante". - Guy GENEVOIS, p. 180.

1 scène : Célestine ^{chry} le grand piano = cellestite = quinté à que tu (mange) pourquoi tu sors pas? - Trad des enfants? (4)

1 scène : Elle pleure sur les escaliers, devant la porte de Leonardino. Il est, le brusco, scotché celle que le voit pas. Puis le voit surant, riant

1 scène : Célestine pense à son ancienne chambre : qd elle avait la fenêtre, elle avait la tête dans les feuilles des arbres, le bruit de deux et de vent // LES NUAGES

1 scène : On apprend que la pérea traverse les chammas de Célestine de la petite OK

1 scène : le père peut aller toquer à la porte de L. par se même. Arconte réponse - corde piano

1 scène : Célestine joue Nouvelle Terre / Giel. "Où sont tes chrusmins?"

RAIS de JAUNE / DÉGAGE
PAS de BEUX FLIÉ
GRAND ÉCART / ARAMES QUE
PRADÉSQUE
PAS CHASSÉ
PETITS battements
GRANDS battements

1 scène où : Célestine offre une cellestite à Leonardino - lien avec l'au-dela - Il va partir ses étoiles tranquille Dernier fois qu'elle la verra

1 scène où : Leonardino et Sapè sur vieille voiture / Écoute de l'ami mont.

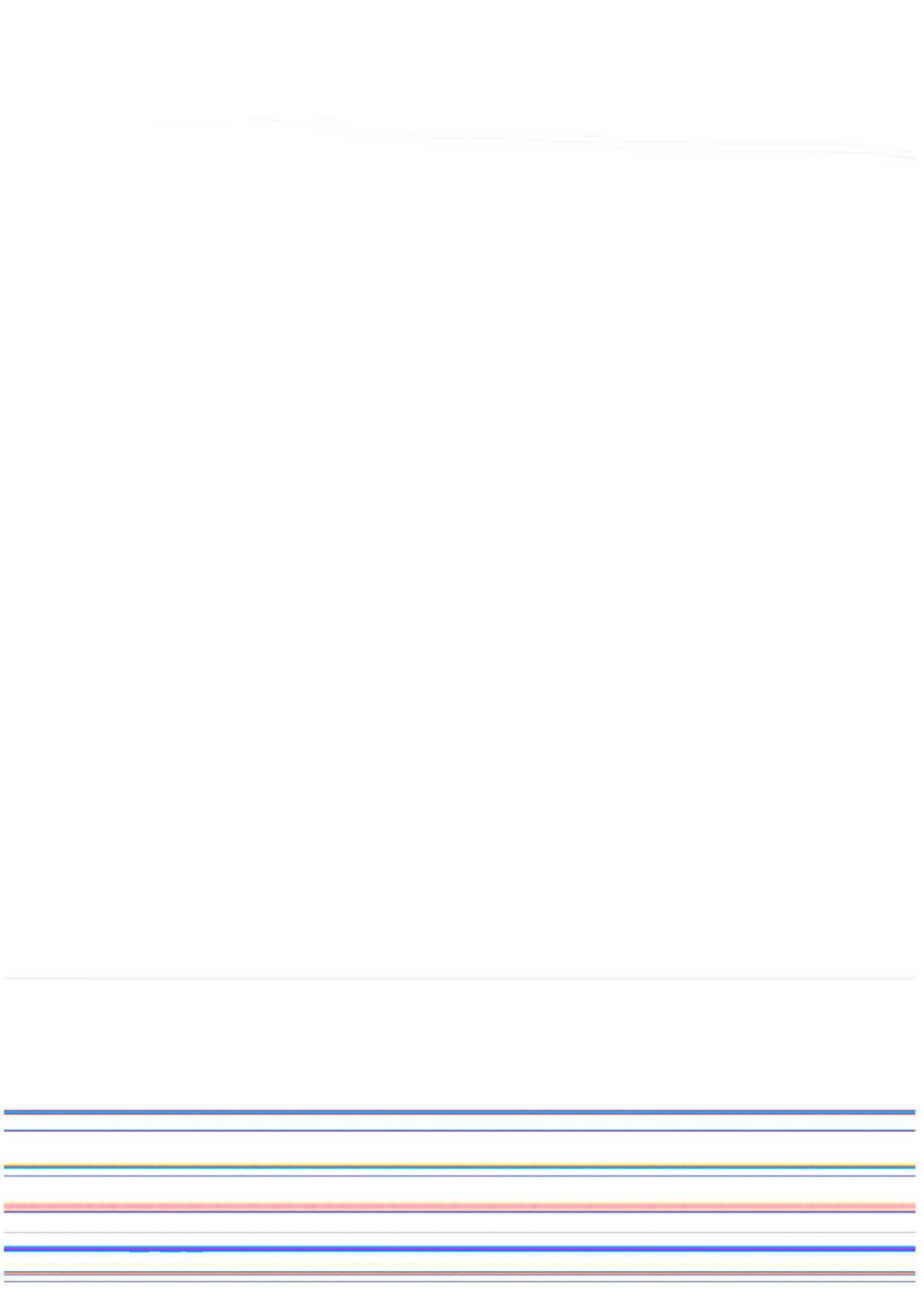
1 scène où : Célestine dit que son papa n'a plus de voiture -

Le GRIS par chry Célestine

- Ça va bien avec le rose
- le chandail gris de sa mère
- les gris nuages gris
- le visage gris de son "tit gâ-frère" ? PAPA "tit frère est tout gris -
- le gris de la cellestite

"Papa j'aimerais que tu sois les jours heureux si je pouvais j'abandonnerais tous les jours des choses mais j'ai que 36 jours à vivre que ça va passer"

"Chaque jour il faut danser, fût-ce seulement par la pensée" - NAHMAN de BRASLAV // Maitre spirituel chercher qui c'est!



"Les gens pernares disaient que j'étais le garçon manqué et c'était vrai; (2)
peut-être devrais-je être "celui" qui courait à la place de celui qui
était paralysé..."

"Il me disait: "Tu as de la chance de marcher, tu as de la
chance d'aller à l'école, j'aimerais avoir des jambes".

"Tu entends, tu vois, tu parles". Je n'ose d'Éléphant.
Mais il ne peut pas marcher -

Elle jouait aux cartes avec son frère - Il prenait la main et
s'embrassait -

"Je voulais bien m'occuper de lui, il le fallait mais j'étais incapable de
l'entendre et je ne lui apportais que mon silence". Davidelle SAINT-BOIS

→ la mère de Célestine n'aurait jamais voulu "placer" son enfant handicapé,
car elle disait: "Je pourrais m'occuper de vous et je laisserais
d'autres s'occuper de mon fils?"

→ Célestine, enfant RÉCUSÉ au si pas voulue au départ -

→ Notre père m'appelait est "cécile Pierre". Mais c'est l'enfant était malade,
qui avais-je dit que l'imperatif du bonheur!
Sandra BAURAND, p. 107.
"Je n'allais pas rester à la maison et détestais plus que tout les
vacances".

→ "Je ne supportais plus d'être l'enfant préféré, l'enfant du miracle
et m'en faisais culpabilité. J'avais le sentiment d'avoir été
plus aimée en compensation d'une réparation infime. Il me
fallait réparer par reconstruire et faire face à la culpa-
bilité d'avoir été épargnée des foudres divines.
J'étais celle qui devait panser la blessure, rampeurer le
manque, apaiser le deuil de la famille par ma présence
rassemblée et satisfaisante de bon objet". (1004).

→ la petite avait lu tous le langage d'Éléphant, la savait ORPHELINE et elle
dit que peut-être des fois c'est mieux de ne pas voir de famille??

"laisser mourir les parents de l'enfance, les laisser vieillir et panser leurs blessures sans autre étau que le couple qu'ils sont."

laisser mourir l'enfant merveilleux en soi, l'enfant réparateur, celui qui soutient le narcissisme familial, celui qui craint que le château de cartes s'effondre s'il vient à retirer les pierres du jeu" / p. 120 -> Sandra BAURAND.

crier à la place de celui qui ne peut le faire

La petite faisait de la danse et rêvait d'être danseuse étoile, mais elle se fait souvent mal : entorses, ...

et disait 1 jour : tantes faites je veux pas faire a meteri. On fait trop souvent loin. Puis ça se t'a rien de sigoter devant des gens. Ça aide personne. Moi je veux aider ceux qui en ont besoin, comme mon petit grand-frère

Leonardino disait: Tu penses vraiment ce que tu dis? Alors dis-moi pourquoi continues-tu à lire à regarder la télé, à regarder des films. C'est plein de gens qui sigotent tout ça revs que

- C'est pas pareil!
- la forme change pas le fond.
- C'est toujours du réel. Pour embellir nos vies on nous en fait vivre d'autres, l'opposé d'instants -

"Comme le organe complexe, la vie se nourrit des distractions, des tensions et différences de ses composantes. On comprendra bien sûr que j'aurais préféré que mon frère me fût peint handicapé. Mais je sais aussi que cette métrice profonde du corps de mon frère malade mêlée d'un sentiment conjoint de bien-être physique d'enfant bien portant, ce double statut de vivre le handicap du dehors et du dedans, cette place de difficile solitude dans ma famille mais pourtant déterminante par elle tout cela m'a donné une force sans doute personnelle, une possibilité assez particulière de savoir m'identifier profondément au malheur des autres, tout en me sentant parfaitement heureux de la vie bien portante". Guy GENEVOIS, p. 180.

la femme de leonardino, s'appellerait FIANETTA -

leonardino a du chagrin car il ne se remet pas du décès de sa femme il y a 20 ans déjà (à 30?), et de celui de son meilleur ami, plus récemment -

→ LA PETITE, avait du mal à se faire de nouveaux amis dans son école? Et aussi à l'environnement? = Pas amis de la nuit, trop de silence / la chaleur + avoir laissé ses amies - Elle approcherait la rentrée. Nulle école, nulle maîtresse, des amies? Elle aurait peut-être 1 présence de pare précieuse? Agathe? / Jade? ↳ célestine!

→ leonardino avait entouré de vicieux doigts qui surveillaient la Petite. C'est parce qu'il était bricoleur. Et aussi, la vieille voiture - il était dupé? Peut-être FIANETTA se sent désemparée en l'aidant à Ramener l'alle et ça l'aurait empêché de donner le reste de son vice -> rétrovie, dépression? Culpabilité de leonardino -

→ les parents de la petite lui dirait souvent: "C'est toi qui prendras soin de ton père, lorsque nous ne serons plus là" ... Elle se sent oppressée. Avoir déjà plein de responsabilités - Peut-être que c'est suite à la même promesse de cette phrase que la petite sort encadrée et les pleurs sur les marches de la maison de leonardino?

→ Ça se passerait dans le SUD(?), pdt les vacances d'été, dans les terres - Nîmes, ni nautique = courir - ↳ D'abord en hôpital?

→ Ou alors c'est la maman de la Petite qui n'arrêterait pas de travailler, et le père serait au chômage, licencié depuis peu => héritage tombé à Pic, peut-être faire travaux maison - 100%
(=> Père, Petite, leonardino, Fianetta (ds les terres de la petite).

→ le père ne voudrait pas de la petite dans les pattes lorsqu'il boit? "déjà assez d'un", il dirait?

Bout de manuscrit à l'édifice au par terre = PHOTO COMPT.

On se pose des Q^o jusqu'à se demander si Célestine →
n'est pas vraiment forte seule -

Le PAPA m'a amené +
de vertice / 1 seule
pour 2

↓
à cause que je n'ai pas mis tous les noms.

HARMONICA

beaucoup d'Absences / Pose Q^o de la présence / Absence NINA

Elle bouge beaucoup -

ça parle aussi des peurs d'enfant

Célestine = SATURE
douce
mère à cause
de l'absence

LA MÈRE vole les barons

Qu'est-ce

DEMANDE / 0 heure / Nerve /
pour que les gens
se fient de l'absence.

La Mère

Célestine
OFFRINA
Sapine à
l'éc. avec 1
Célestine

que la mère reste Absente

les FAVORIS UTILES frère -

COMPASSION de l'enfant
n'est pas facile,
mais PARADOX

Qu'est-ce le père / petite fille -

Faire le POINT sur la
pauvreté - Vivres / capitaux

Le tourment des objets par Célestine (baton / pierre renard)

Pas de contact / opposé entre la mère et la fille,
ils traquent leur nœud -

le Vieil homme / 1 PAPA et aussi l'Absence en elle
C de sa femme
de son fils,
de son mari Marcel

SYNÉTRIE

- Le caractère rural ressort bien -

Celestine veut être la messagère d'un monde à l'autre,
Pas de jeune PÈRE / CÉO.

léo - M'est + accompagné
Qu'est-ce que sa part?

→ Image des sorts de
certaines MÈRES plus à sa base
Celestine l'aide-t-elle?

Flouetta se sent blessée en dessous?
la meuble

→ évadant les débiles bricole
→ possibilité de les capturer
Oubli et dépression

Scène FINALE

SI MORT de Leonardo / Avant, elle lui aura offert une Celestine
Retour Celestine NARISAR d'À côté
Il neige

+ de repense -
Juste à clocher qui
sonne le glas
dans le lointain et
le sort de Celestine
et Celestine se
mettrait à dormir
avec lui?

HORS TEMPS → Plus tard
→ temps après
→ ...

La Celestine / Celestite

PAIX spirituelle
Pureté du cœur

Pierre dure, qui agit avec calme et apporte le
réconfort. Procure un afflux de tendresse
matérielle.
Apporte l'ÉQUILIBRE / créative, utile pour les sorts
SERÉNITE
Aide à COMMUNIQUER avec l'au-delà
DONNE un sens à nos rêves.

"L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux"
Alain TANER, les années différentes

Non, ça ne peut pas faire
cela, bléas parvra
y avait-je débit?

70 ou 80 ans
Pas d'enfant ou 1 qui ne vivait
jamais
Veuve ou veuve / chagrin
Inconsolable
et en à tps très fort

PERSONNAGES

3 ou 4
Leonardino
La Petite
Sa mère
Le fantôme de Leonardino

un peu aigrie
D'une naïveté ou PAPI
Leonardino
la mère / av. 1 amie de la petite

1 petite fille : elle avait 1 frère handicapé.
Niveau déborder, me savait tout. La petite est de culpabilité + venue
Tribulation

Personnage "fantastique"
FANTÔME / être humain
ou 1 Ami de la mère

Qui aime : que la petite s'est
inventé ?
ou qui sent d'1 objet offert
par le papi ou la mère ?
ou 1 ARBRE ?

fantasme
pas forcément fantastique

Le Père lui ramène plein de cadeaux par ceulher
ou par le train

SE PASSERAIT-IL

dans 1 village ? la petite et sa famille viennent y habiter, maison de plein
picot + par quelle autre raison ?

Les parents de la petite avait acheté le maison du meilleur ami de Leonardino récemment
decedé.
Elle ne veut pas en faire mais la petite rêvait d'elle parce qu'elle
avait une des photos d'elle chez le PAPI, et elle lui parlait de ses
amis ?

Quel lien entre la petite et la mère ou le PAPI ?
de quoi serait-elle morte ?
dans ses bras, et une dame ?

ou juste nouveaux voisins ?

si famille valide, mais il n'a
Leonardino entre plus avec des
lui aussi ?

Si il ne se connaissent pas les voisins
sont côte à côte, c'est le meilleur ami de
Leonardino qui est mort et les parents de la
petite ont acheté cette maison ou l'ami
elle joue à la maison desur les fenêtres
= elle ne veut plus faire de la course ?

Debut pièce

la petite sort à l'air et en pleurant de la maison. Ne veut plus s'occuper de
son frère ! Au
dors c'est trop tôt pour qu'on le découvre

la vieille voiture de Leonardino la petite lui disait : "Va Madsie pour un frère, d'bz"
la petite Madsie est la femme de Leonardino et fait 1 dessin et une ???
mais elle ne veut pas donner de dessin pour ne pas faire
de la peine à son frère.

Leonardino et la femme avait eu 1 enfant qui n'aurait pas survécu à
1 maladie ? Ou bien n'en avait jamais eu - à l'étranger, mieux maintenant
ou en un fils, parti vivre à l'étranger, mieux maintenant
ne pouvait plus venir le voir + d'ARRÊT

XX -> On leur avait
e, et elle était à l'école avec son grand frère, et
en plein cours / pour le mettre -

le compagnon de Napoléon
ils sont venus le chercher

le frère de la petite ne parlait plus.
Paralyse ?

marche.

qd elle est à
les côtés, elle
reste Madsie, elle lui
donne la main, lui raconte
des histoires

1 scène : Célestine chez le grand-père : QUESTIONS = "Qu'est-ce que tu manges ? pourquoi tu sors pas ?" - Tous des enfants ? (4)
1 scène : Années - mais VIE. La Patti veut aider le père.
1 scène : Il l'évite premier : Occupe - tu plutôt de ton frère ! / OK

1 scène : Musique chez le grand-père = HARMONICA, air italien une nostalgie -
1 scène : Marche. Elle joue sur le trottoir, sous les fenêtres de Leonardo. Il en regard, à travers les rideaux de la fenêtre. celle que le voit pas. Puis le voit - sursaut, rétro. / OK

1 scène : Elle pleure sur les escaliers, devant la porte de Leonardo. Il sort, brusque, dit de filer que c'est pas le père de Leonardo. Il sort, brusque, rétro. / OK
1 scène : Petite. Père / Petite devant la porte de Leonardo - la mère s'occupe du fils. rétro. / OK
1 scène : Le père dit VIE et le petit mouche, quel vent se présente -

1 scène : Célestine pense à son ancienne chambre : qd elle avait la fenêtre, elle avait la tête dans les feuilles de vigne, le chuchotement et le vent. // LES NUAGES
1 scène : Aujourd'hui : SARDAN - Nostalgie plus précieuse -
1 scène : On apprend que le père traverse les chaudières de Célestine de la poulie. / OK

Le père peut aller taper à la porte de L. par le perron. Arcane réponse - coupe pied
la petite pensait : maison abandonnée / OK
1 scène : Les ne sont pas. Célestine joue Nouvelle Terre / ciel. "Où sont les chrétiens?"

RAIS de JAMBE / DÉGAGÉ
PAS de BEUX PLIÉ
GRAND ÉCART / ARABESQUE
PAS CHASSÉ
Petits battements
Grands battements

→ Voir les termes de DANSE, aussi pour titres des scènes?
→ dans la scène qui vient (Mère rétro) père dit à Célestine qu'il veut aller se préoccuper au voisin, avec 1 carte au? lui dit d'enlever ses chaudières et de mettre les chaudières. Leonardo a 1 belle carie au bras - / OK

1 scène où : Célestine offre une célébrité à Leonardo - lieu avec l'au-dela -
1 scène où : Leonardo et ses vieux objets. Il va partir tranquille. Dernière fois qu'elle le verra -
1 scène où : Leonardo et sa mère sur vieille voiture / Écoute de l'ami mort.
Célestine dit que son papa n'a plus de voiture -

Le GRIS par / chez Célestine
→ ça va bien avec le rose
→ le chaudière gris de sa mère
→ les gris vagues gris
→ le visage gris de son "tit" frère? PAPA "tit" frère est tout gris -
→ le gris de la Célestine / tit
"Papa, j'aime être quand sous les yeux heureux si je parais / j'abandonne tous les jours des choses, mais j'ai que 36 j'aurais bien que des choses" -
"Chaque jour il faut donner, fist ce seulement par la pensée" -
NACHMAN de BRASLAV // cherche ça! / OK
Maître spirituel

Maijolaine dit :

→ que le handicap ne soit pas monnaie,
que chacun puisse y mettre le handicap qu'on veut. être  explicité
au départ -

"Plus tard, je veux être poète" parole d'un enfant,
de "la dame des chats" de l'Éve Ricard.

[Poissons rouges]
Maijolaine veut de la neige
de la pluie / des SAISONS
DU VENT

→ le frère refonde la Neige.
Pant-Ete que leonardino marque un jeu de neige,
APAISÉ, parce que Célestine aura mis des étoiles
dans les yeux jans?

"Les Questions de Célestine"
La Ernest et Célestine.

FRAIRES DU JARDIN → le père remettait le jardin de leonardino en Act^o ?

Scènes écrites

laquet père

- ① Célestine et son père (père a besoin d'aide) = Pas de deux ?
- ② Célestine et son père (de la caisse / y'a rien ici) /
- ③ Célestine et son père : le goût / le lit / tu t'entraînes ?
- ④ Père, tu dors ?
- ⑤ 't'it qd - frère est tombé
- ⑥ (hors scène) : on relève 't'it frère
- ⑦ Par où commencer ? On peut pas tout avoir.
- ⑧ Les PIERRES (père seul - didaxalis)
- ⑨ Une pierre pour les voisins
- ⑩ la cave de la maison d'à côté : Célestine seule (Leo. et Fianetta).
- ⑪ Ils sont morts les voisins.
- ⑫ C'est pas mon truc (les dessins).
- ⑬ la Danella, les barons, leonardino -
- ⑭ Qd Célestine rentre, le père n'est pas là. Dialogue hors scène père pleure
Célestine dit "Je veux plus être dame" -
- ⑮ le père va vers la maison d'à côté. Célestine hors scène parle à son frère -

MARAVI ad -> vos au fin, et de celle
Leo. Mary voulait de celle
Non pour son piccolo, mais
il dit.

Si elle saignait par les
lèvres, l'autre doit
changer d'apparence...

Scènes aites (suite)

16) Celestine jette ses chaussures de danse, fait un tableau baroque
Son père revient de chez le vétérinaire. Mais on avait pas personne
Celestine dit qu'elle a fait 1 tableau par son frère et par "leo"
Heure du repas. Tous 2 sont coté chambre du frère -

17) Celestine devant la porte fermée de Leonardino.
Elle lui amène le tableau baroque. Il n'a rien pas.
Elle lui parle malgré tout. PLUIE.
Soudain il ouvre et fait valser le tableau dans la cour. Il se casse.
Face à face / affrontement LEO / Celestine. Ils se nomment
Il va réparer son tableau -

18

Celestine et son père? Elle a les yeux...
Et les chaussures? Elle a les chaussures?
= son prénom avec les barons. /OK

19

Celestine...
Leo, quel tableau?
C'est la danse?
EUROPE - 2 qu'on a remis de la salle de la salle /OK

20

Celestine...
Plus de budget sur la table / des livres
SCENERIE - (c'est si) / le père venait... /OK

21

Chy Leonardino...
Celestine...
Toujours le mot des temps à venir / et fin...
Comme Ma fille...
Plus de budget sur la table...
IL NEIGE

Celestine dit... dans...
mais dans?

avec sa sœur suite

23

La lecture a son point / Ulysse
Marius bien et les le temps de l'été par de son frère qd nous ne se souvient -
TV cours de l'été sur les cultures? ~~ok~~

22

Vin temps Arbre en l'été
Retour de propos - Valentin
Cela me fait penser à mon frère sa tante, elle a du lit
Cours de l'été sur les cultures?
Je l'ai ramené à codon, / Article - communication sur les cultures
Jeu de la marelle → DANSE BRIT 1/2 h
et Franette

bas
PAPILLON sur ce papier sur sa main
DANSE

(fin)

~~ok~~

site scous suite

23

Ca sentait un bon jour / un jour
travaux bien mieux le temps de l'été par la touffeur que nous ne sommes pas habitués à.
N'oublie pas de faire un bon repas

22

Un temps à la fin de l'été
Rattrapé de progrès + Valéry
Alors, et au fait, nous sommes allés
travailler à la fin de l'été
Je t'ai ramené à ce point / à la fin de l'été
Je de la merlette → DANSE GROS / Petite commémoration
et Françoise

sa tante elle a écrit

bas
PAPILLON sur ce papier en sa main
DANSE

(fin)

ok

ok