



Yaël Tautavel

de Stéphane Jaubertie
Carnet artistique et pédagogique

2005 - Texte lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre.

2007 - Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public (Bibliothèque de théâtre Armand-Gatti de Cuers et Inspection académique du Var).

2007 - Nommé aux Molières pour le meilleur spectacle jeune public, 2007.

2014 - Prix des lecteurs de théâtre du Cher (DSDEN en partenariat avec la Ligue de l'enseignement).

Carnet artistique et pédagogique rédigé par Claudie Gourjon, professeure de français et de théâtre en lycée. Mise en ligne en 2019.

L'œuvre

Les animaux ont fui l'île polluée : Yaël, né après ce Grand Exode, n'a jamais vu ni poule, ni grenouille, ni aucune bête à poils ou à plumes. Depuis, il questionne son grand frère Gaëtan sur ses souvenirs d'animaux. Ils rencontrent un jour M. Habilis, peintre animalier vivant sur la Grande Terre, refuge de la faune en fuite.

C'est décidé : ils iront sur le continent pour admirer et se régaler de ces bêtes. Là-bas, c'est le coup de foudre entre Gaëtan et Kinoë, la fille du peintre. Yaël, lui, se découvre une passion pour la peinture et devient l'apprenti d'Habilis. Le chemin des deux frères se sépare alors : il est temps pour eux de grandir.

Voyage initiatique, découverte de l'art et de l'amour.

L'auteur



Né en 1970 à Périgueux, Stéphane Jaubertie s'est formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Parallèlement à sa carrière de comédien, il commence à écrire pour le théâtre en 2004, avec *Les Falaises*.

Ses pièces suivantes sont des fables théâtrales qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Il écrit des fables initiatiques. C'est du plus profond de soi qu'il part pour fabriquer un théâtre qui parle au cœur et à la tête. Qu'il s'adresse à tous ou plus particulièrement aux enfants, il compose une dramaturgie toujours percutante, intelligente et rare.

Certaines de ses pièces sont nées de commandes : *Une chenille dans le cœur* (le conseil général et cinq théâtres de Seine-Saint-Denis, création Bruno Lajara), *Létée* (Compagnie du Réfectoire, création Patrick Ellouz), *Everest* (TNG - CDN de Lyon, création Nino d'Introna), *Un chien dans la tête* (Théâtre du Phare, création Olivier Letellier), *Sac à dos* (La Maison Théâtre, Strasbourg, pour le projet Diverscités), *Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir* (Petit Théâtre de Pain)...

Yaël Tautavel ou l'Enfance de l'art et *Jojo au bord du monde* ont reçu de nombreux prix et ont été sélectionnées par l'Éducation nationale comme œuvres de référence pour les collégiens. En 2014, *Un chien dans la tête* a reçu le prix Théâtre en pages organisé par le Théâtre national de Toulouse et Livère, le prix Godot du festival des Nuits de l'Enclave de Valréas. En 2017, *Crève l'oseille !* a reçu le prix Godot du festival des Nuits de l'Enclave de Valréas et *Laughton*, le prix Théâtre du Présent attribué par le public du Théâtre de l'Apostrophe - Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise.

Depuis une douzaine d'années, Stéphane Jaubertie est l'un des auteurs vivants les plus joués du théâtre public. L'ensemble de son œuvre dramatique est publié aux éditions Théâtrales.

Il anime à Paris et en régions des ateliers d'« écriture dynamique » pour les enfants et les adultes et est chargé de cours d'écriture créative à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Plan du carnet

- A. Cheminer au cœur du texte
 - a) Avant d'entrer dans la lecture
 - b) Lecture de la pièce
 - B. Mise en voix et mise en espace
 - Quelques exercices possibles
 - D. Environnement artistique de la pièce
 - Mise en scène par Nino D'Introna
 - Questionnaire proustien de Stéphane Jaubertie
 - E. Annexes
 - a) Exemple d'une fiche de lecture
 - b) Mise en réseau / Bibliographie pour aller plus loin
 - c) Plan de travail pluridisciplinaire en primaire (cycle 3)
 - d) Plan séquence Français pour le collège (6ème ou 5ème) :
-

A. Cheminer au cœur du texte

Le théâtre, ça se lit aussi ! Mais différemment, pourrait-on ajouter, quand il s'agit de « lire » en classe.

La spécificité du texte théâtral est d'être écrit pour la voix. Comme la poésie, son sens est dans la matière même du langage, dans l'agencement de ses formes. L'approche dramaturgique proposée ici amène donc l'élève à aller au-delà du sens littéral immédiatement perçu, par l'une ou l'autre des méthodes suivantes :

- le repérage des formes dramatiques et des faits de langue qui peuvent éclairer le texte, permettant d'aborder des points au programme en matière de vocabulaire, de grammaire. Dans ce cadre, grammaire, vocabulaire servent le texte plutôt qu'on ne se sert du texte pour enseigner tel ou tel point, comme il peut être fait, par ailleurs sur des extraits.

- éprouver la langue de l'auteur par l'oralisation du texte, le plus souvent collective. Dans cette démarche, la lecture à voix haute intervient avant l'explication comme moyen d'accéder au sens ou comme simple mise au banc d'essai.

Ceci n'excluant pas l'appel à l'expression personnelle des élèves sur le texte, ses personnages, ses thématiques, notamment à l'école primaire, par le « débat d'interprétation ».

a) Avant d'entrer dans la lecture

Carnet pédagogique rédigé par Claudie Gourjon, professeure au lycée.

Texte lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, 2005.

Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public (Bibliothèque de théâtre Armand-Gatti de Cuers et Inspection académique du Var), 2007.

Nommé aux Molières pour le meilleur spectacle jeune public, 2007.

Prix des lecteurs de théâtre du Cher, 2014 (DSDEN en partenariat avec la Ligue de l'enseignement).

Œuvre de référence sélectionnée en 2013 et en 2018 par l'Éducation nationale pour le cycle 3 et pour la 6e.

Couverture :

Première de couverture : (à définir avec les élèves) analyse du visuel qui permet d'aborder la notion de dénotation (ce que je vois) et connotation (ce que je ressens, ce que je comprends, ce que cela me suggère...)

Partir des remarques des élèves sans discrimination, toutes les accueillir même les plus loufoques. En établir une liste et la conserver (par exemple l'afficher sur un mur de la classe) pour vérifier au fur et à mesure de la lecture les assertions des élèves.

Titre : Quels horizons d'attente ? Même déroulement, ne pas rejeter les propositions des élèves. Utiliser plutôt la lecture et l'analyse de la pièce pour leur démontrer si elles se révèlent vraies ou pas.

S'attarder sur la taille des lettres.

Prénom : Yaël : Le prénom d'origine hébraïque Yaël convient aux filles comme aux garçons.

Yaël est une variante du prénom d'origine hébraïque Joël. Composé de « yo » (diminutif de Yahvé) et de « el » (seigneur ou dieu), le terme « yoel » se traduit par « Yahvé est mon seigneur » ou « Yahvé est dieu ».

Pour plus d'informations sur les prénoms : <https://www.prenoms.com/prenom/signification-prenom-YAEL.html#8xWpl8bJtLiXBRjg.99>

Nom de famille : Tautavel : recherche nécessaire sur la grotte de Tautavel et donc hypothèse de lecture.

Travail sur l'art pariétal en interdisciplinarité : arts plastiques, Histoire

Sous titre : Enfance ? Art ? Liens entre naissance de l'art pariétal. Dessins d'animaux.

Ou lien avec la naissance d'une passion ? d'un métier ? (s'attarder dans le cadre de l'orientation sur ces deux notions)

Quatrième de couverture :

Définir avec les élèves des notions qu'ils rencontreront ou auront rencontrées avec le professeur documentaliste du CDI : édition, numéro ISBN

Ce que je vois : deux ballons jaunes gonflés. Un troisième sur la quatrième de couverture (à définir avec les élèves) ; ces ballons semblent grossir, en tout cas, celui de la 4e de couverture est plus gros.

Le nom est écrit sur un des ballons : est-ce l'île sur laquelle vit Yaël enfant ?

À partir des éléments notés au tableau, la classe en sous-groupes, élabore une synthèse, l'enseignant peut la récupérer pour vérifier la présence de tous les éléments clés et peut éventuellement la noter (pour une éventuelle dictée la séance suivante)

Analyse de la liste personnages :

YAËL TAUTAVEL
GAËTAN TAUTAVEL
FACTEUR CHUVUL
MACHA CHAVAL
MAURICE HABILIS
KINOË HABILIS
COCO CHOVOL

Nombre de personnages féminins, masculins ? En déduire leur rôle ou traits de caractère en fonction du prénom et du nom. Lancer des recherches puis mettre en commun.

Demander aux élèves de noter à côté de chaque personnage ce que le nom lui suggère, les particularités qu'il perçoit :

Yaël (vu avec 1ère de couverture)

Habilis : préhistoire (effectuer des recherches sur ordinateur = validation B2i)

Chuvul/Chaval : évoque cheval = moyen de déplacement : lui est facteur (peut être l'occasion d'un lien avec le musée du Palais idéal du Facteur Cheval > <http://www.facteurcheval.com/>)

b) Lecture de la pièce

Structure de la pièce

Découpée en tableaux (évoquer les notions de scènes, actes. À comparer avec les pièces classiques du XVII.)

| | Personnages présents sur scène | Temps | Lieux/espace | Intrigue | Particularités | |
|-----------|--|--------------|---|-----------------|-----------------------|--|
| Tableau 1 | Yaël, Gaëtan, Facteur Chuvul | Une journée | Sur la plage de l'île de Yaël et Gaëtan | | | |
| Tableau 2 | Yaël, Gaëtan, Facteur Chuvul, Macha Chaval, Maurice, Habilis | Soir | Chez le facteur | | | |

| | | | | | | |
|-----------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|---|--|
| Tableau 3 | Yaël, Gaëtan, Maurice, Habilis | La nuit | Sur le bateau | | | |
| Tableau 4 | Yaël, Gaëtan, Maurice, Habilis, Kinoë | Pas d'indication | Chez Maurice Habilis/La grande Terre | | | |
| Tableau 5 | Yaël, Maurice, Habilis | Journée ? suite du tableau précédent | Atelier de peinture de M. Habilis | | | |
| Tableau 6 | Yaël, Gaëtan, Maurice, Habilis, Kinoë | Soir/Nuit : "bonne nuit" p.62 | | | | |
| Tableau 7 | Yaël, Gaëtan, Kinoë | Journée : "repas du midi" p.62 | Dans la nature | | | |
| Tableau 8 | Yaël, Gaëtan, Maurice, Habilis, Kinoë | Une semaine après | Sur la plage | | Faire le lien entre 8 tableaux et 8 jours de la semaine | |
| Tableau 9 | Yaël, M. Chuvul, Mme Chaval, Coco | | Sur l'île de Yaël | | | |

Dans l'ensemble de ces tableaux, les personnages évoqués sont les suivants : La mère de Yaël et Gaëtan, leur père, la femme de M. Habilis

Ce que les élèves peuvent repérer :

L'œuvre est découpée en 9 tableaux ; pas d'acte, ni de titre. Toutes les scènes s'achèvent sur le noir, ce qui renvoie le lecteur/spectateur à la pratique scénique.

Piste pédagogique/artistique : Aborder le vocabulaire théâtral du texte (didascalies, découpage du texte en actes, scènes, tableaux...), la notion de personnage, dialogue, réplique ...

Les lieux/l'espace

- L'île de Yaël et son frère, la plupart des hommes, sur laquelle il n'y a plus aucun animal depuis longtemps.
- La Grande Terre où ont migré tous les animaux et où vivent Monsieur Habilis, peintre et sa fille Kinoë
- Sur la Grande Terre, dans la nature, au milieu des animaux.
- Piste pédagogique/artistique : Comment représenter ces lieux sur scène ? = travail sur l'univers scénographique au théâtre

Les personnages : observer les relations entre eux

- Yaël/Gaëtan : deux frères, Gaëtan est l'aîné. Ils semblent inséparables. Yaël lui dit « moi aussi je veux vivre ta vie ».
- Gaëtan/Kinoë : deux adolescents qui découvrent l'amour.
- Kinoë/Yaël : la peur de Yaël de perdre son frère, jalousie.

- Yaël/Habilis : Maître et disciple.
- Rôle de Monsieur Chuvul et Madame Chaval ? qu'apportent ces personnages aux personnages de Yaël et Gaëtan ?
- Pourquoi ne voit-on jamais la mère ? Elle n'est pas importante, les enfants sont au centre. Ils s'en éloignent pour vivre leur vie et Yaël pour mieux revenir vers ses racines, les valeurs maternelles. Après avoir voulu goûter aux animaux, il reprend les habitudes maternelles et de son île : végétarien.

Pistes d'activités à l'issue de l'étude des personnages et de leurs relations :

- Nom de famille : Amener les élèves à réfléchir sur leur nom de famille (ont-ils un sens particulier ? un lien avec une profession ? = recherche généalogie profession des ancêtres ; exemple : Dupont : habitaient-ils près d'un pont ?)
- Surnoms : Relevez les surnoms que se donnent Yaël et son frère (« ma vieille, petite crotte... ») faire étudier aux élèves les surnoms qu'ils se donnent en famille, entre eux ; en ont-ils plusieurs ? pourquoi ? quel est leur sens ?
- Expressions pour désigner les liens : relevez les expressions utilisées par les enfants pour exprimer leurs liens, montrer la progression tout au long de l'œuvre. N.B. : Pour que ce relevé ne soit pas fastidieux, on distribue les tableaux à des groupes d'élèves, une page à chaque élève à l'intérieur du groupe, par exemple.
- Inventer à son tour : soit faire inventer aux élèves des expressions qui, selon eux, expriment des liens affectifs très forts, soit leur demander de répertorier ceux qu'ils utilisent déjà.
- Langue ; vocabulaire : les expressions sont un point de départ pour travailler sur les figures de style comme le pléonasme, l'hyperbole.

Particularités :

- Le texte est constitué de dialogues vifs, aucun monologue, quelques répliques plus longues particulièrement pour Yaël qui domine dans la prise de parole, c'est le personnage principal.
- Le langage de Monsieur Chuvul et Madame Chaval et de leur fils, pourquoi ce choix de l'auteur ? Humour ? Des langues différentes sont parlées car on n'a pas tous la même origine. Pourquoi comprend-on quand même ? structure de la phrase identique (sujet, verbe, complément) = travail grammatical sur la syntaxe.
- Piste pédagogique : Exercice d'écriture : à partir de textes courts, écrire à la manière de Chuvul. Puis, inventer son propre texte après avoir choisi la voyelle. [Lien avec le roman de Pérec La Disparition.]
- Le rôle de la lettre au théâtre et les différentes possibilités de la mettre en scène : soit Yaël la lit, soit on voit Gaëtan l'écrire.
- Piste pédagogique/artistique : Au plateau : essais des divers possibles trouvés par les élèves.

Réseaux thématiques

La lecture révèle les thèmes suivants qui peuvent être exploités dans d'autres disciplines : arts visuels, histoire des arts, sciences, géographie...

- Bio diversité
- La place de l'homme sur terre, les impacts de son activité : tri sélectif, disparition de certaines espèces animales, fragilité de l'habitat pour d'autres. Ce travail peut être l'occasion d'observer la faune locale du lieu de vie des enfants
- La disparition des animaux : on peut ici interroger les élèves et leur demander quelles espèces ils n'ont jamais vues, interroger l'utilité ou non des zoos, l'interdiction des animaux dans les cirques, etc.

- Les relations fraternelles (ici, on peut travailler sur la notion de modèle de l'aîné). Au début, Yaël considère son frère comme un professeur, à la fin, c'est Habilis qui le devient : parler de l'évolution d'un individu qui pour se construire a besoin de référents, de modèles qu'il prend d'abord dans sa famille et qu'il doit peu à peu trouver ailleurs.
- La transmission du savoir, les relations intergénérationnelles.
- L'amour (les différentes formes : amour fraternel, maternel, paternel, amoureux...)
- L'art de la peinture (art pariétal, différents mouvements picturaux : figuratif, réaliste, symboliste...)
- À partir du commentaire p. 30 de la fuite des animaux, l'enseignant peut envisager un cours sur les religions avec l'arche de Noé et sa représentation en peinture (Arts et Sciences, Hommes et Dieux)
- La mort, le deuil, l'absence ?

Fiche de lecture :

À partir de ces éléments d'analyse, on peut proposer aux élèves d'étudier le premier tableau pour entrer dans l'histoire, découvrir les personnages et l'intrigue. Ensuite, étudier le tableau 7 dans lequel on voit une évolution des rapports entre les deux frères. Enfin, le dernier tableau pour découvrir la situation de Gaëtan et comparer la vie des deux frères et les sentiments qui les habitent.

Ce travail d'analyse peut donner lieu à une fiche de lecture qui permet de synthétiser les réponses proposées par les élèves ou à un article critique à adapter en fonction du niveau des élèves.

Un exemple de fiche de lecture est à trouver en annexe.

B. Mise en voix et mise en espace

Quelques exercices possibles

- Exercices préparatoires sur la respiration, la voix que l'on trouve dans les ouvrages ressources proposés sur le site des éditions théâtrales.
- Les passages avec les personnages de Chuvul et Chaval sont particulièrement intéressants à mettre en voix afin de travailler la diction, les intentions du personnage, le langage non verbal qui peut accompagner ce texte afin d'être compris par l'auditeur.

Exemple d'exercices :

1. Travail sur la diction : Mettre les élèves par deux, A prononce le texte avec un crayon dans la bouche, B écoute et fait répéter s'il ne comprend pas.
2. Faire deux groupes : un en jeu, l'autre spectateur (c'est-à-dire que ces élèves regardent activement le travail de leurs camarades. On leur aura appris au préalable qu'il s'agit d'observer et non de juger, il est interdit de dire « c'est bien, c'est mauvais », il faut proposer une piste de travail, il est interdit de nommer ses camarades). Ensuite on inverse les groupes.

3. Proposer des chœurs pour chacun des personnages, laisser libre la prise de parole dans chacun des chœurs. Intervenir si l'on voit que certains élèves ne prennent pas la parole. Il ne s'agit pas de faire des élèves des comédiens mais de leur permettre d'acquérir de nouvelles compétences.

Pour aller plus loin :

Si dans la classe sont présents des enfants EANA (élèves allophones nouvellement arrivés), un jeu peut s'instaurer dans leur langue. Ils proposent des phrases « jouées » à leurs camarades et ces derniers essaient de décrypter et inversement. On peut aussi leur proposer de dire le texte de Chuvul afin de percevoir la syntaxe de la langue française.

L'exercice d'écriture en petits groupes pour réécrire le texte « correctement » peut suivre cet exercice de mise en voix.

D. Environnement artistique de la pièce

Mise en scène par Nino D'Introna

Distribution

Mise en scène et conception visuelle : Nino D'Introna

Scénographie : Charles Rios

Avec : Antoine de la Roche, Angélique Heller en alternance avec Charlotte Baglan, Cédric Marchal ou Jonathan Couzinié, Corinne Méric, Jacques Pabst, Alain-Serge Porta

Lumières : Andrea Abbatangelo

Musique : Patrick Najean

Costumes : Robin Chemin, réalisation Costumessa

Maquillages : Christelle Paillard

Pour voir les photographies et la bande-annonce, rendez-vous sur le site de la compagnie grâce à ce lien : <https://cie-dintrona.fr/index.php/fr/spectacles/?2/>

Questionnaire proustien de Stéphane Jaubertie

Environnement artistique :

Quels sont vos auteurs préférés ?

En théâtre, ce sont les auteurs que j'ai eu la chance de jouer. En me confrontant à Shakespeare, Koltès, Feydeau, Beckett, Pinter ou Brecht, c'est sans doute physiquement que j'ai senti le mieux la force de leur écriture. Et puis il y en a que j'ai lu, ou vu, qui m'ont marqué aussi, comme Eschyle, Sénèque, Ibsen, ou Duras.

Vos héros / héroïnes de fiction ?

Ulysse.

Quelle musique écoutez-vous ?

Là ? Un disque de Jean-Louis Murat. *Dolorès*. Mais je n'écoute quasiment plus de musique chez moi. L'idéal, c'est en voiture. Là, il y a des voix.

- du blues : Muddy Waters, Buddy Guy, James Cotton, et les filles : Billie Holiday, Sara Vaughn, Nina Simone, Liz Mac Comb...
- flamenco : Agureta, Pedro Bacan, la Caïta...
- et les voix de Bowie, Tom Waits, Björk, Sting, Lisa Ekhdal, Salif Keïta...
- et puis John Spencer Blues Explosion, les Young Gods, les Ramones...
- du jazz : Coltrane, Chet Baker, Soriba Kouyaté, Oscar Peterson, Mingus...
- et des français : Bashung, Charlélie Couture, Ferré, Nougaro, Manset et des moins connus comme Pierre Eliane, Walter Anice ou Karina Marimon.

Quelle musique écoutiez-vous au moment d'écrire le texte ?

Aucun souvenir.

Où bien travaillez-vous dans le silence ?

De façon générale, le silence.

Quels sont vos peintres, plasticiens / des œuvres plastiques, tableaux préférés ?

Ça va de Van Heyck à Soutine, en passant par Goya et pour les actuels : Kounélis, ou Glenn Brown, par exemple.

Vos films / cinéastes préférés ?

Alors là, ça va de Chaplin (avec *le Kid*, *Les temps modernes*) à Almodovar (*Tout sur ma mère*, *Matador*), en passant par Casavetes (*Femme sous influence*, *Opening night*), Imamura (*L'Anguille*), David Lean (*Oliver Twist*, *La Fille de Ryan*), Fassbinder (*L'année des treize lunes*), Mick Leigh (*Naked*), Tsai Ming-Liang (*La rivière*, *The hole*), Kusturika (*Underground*), Herzog (*Aguirre*), Mikhalkov (*Partition inachevée pour piano mécanique*, *Urga*), Kurosawa (*Dersu Uzala*), Bergman (*Scènes de la vie conjugale*, *Persona*), Kieslowski (*Tu ne tueras point*), Mizoguchi (*Contes de la lune vague après la pluie*), Kubrick (*Shinning*, *Spartakus*), Woody Allen (*Guerre et Amour*, *Match point*) et David Lynch (*Eraser head*, *Lost highway*) !

Vos acteurs / actrices préférés ?

Il y en a deux. Aux extrémités de l'arc : Louis de Funès et Steve Mac Queen. J'aime aussi beaucoup Romy Schneider, Alain Cuny, Kirk Douglas, Gena Rowlands, Laurent Terzieff...

Qu'aimez-vous voir sur scène ou au cinéma ?

Qu'on ouvre les portes pour aller vers ce qu'il y a de plus vivant en moi.

Une œuvre qui vous aurait particulièrement marqué ?

Toutes celles citées, et bien d'autres... je ne saurais pas dire.

Environnement de l'écriture :

L'endroit où vous écrivez en général ?

Chez moi. Dans le salon. Mais ces temps-ci, je trouve que le mieux, c'est au lit.

L'endroit où vous avez écrit ce texte précis ?

Dans le salon.

Les objets qui vous entouraient alors ?

Murs blancs. Table rouge. Sur la table, une tasse de café, et des papiers. Très peu de choses au mur.

Sur quel support écrivez-vous ?

Un ordinateur portable.

Le moment de la journée où vous écrivez ?

Le matin. Si je peux l'après-midi, mais jamais le soir (quand je ne joue pas, j'essaye d'être totalement dispo pour les miens) et encore moins la nuit. La nuit, je dors.

Inspirations, secrets, pensées :

Des sons / odeurs / couleurs qui vous sont chers ?

Les odeurs d'un repas qu'on prépare.

Votre occupation favorite ?

Me balader avec ma fille.

Quels sont les objets dont vous ne vous sépareriez pour rien au monde ?

Je n'ai pas de gri-gri. Pas de stylo fétiche. Je ne collectionne rien. Je laisserai toute chose sans crainte ni remord.

Votre idée du bonheur ?

On se connaît lui et moi. Disons qu'on s'est croisé, à plusieurs reprises. Mais j'avais peut-être trop une idée de lui, justement. J'y crois toujours, mais j'essaie de m'y prendre autrement.

Quel serait votre plus grand malheur ?

Le malheur, c'est quand on n'y croit plus.

Ce que vous voudriez être ?

Un passant.

Le lieu où vous désireriez vivre ?

Près de l'océan atlantique.

Les 10 mots qui vous accompagnent ?

Courage et naïveté. Je sais, ça fait deux.

Quel est votre état d'esprit aujourd'hui ?

Ça va.

Stéphane Jaubertie, le 11 juin 2019.

E. Annexes

a) Exemple d'une fiche de lecture

| | |
|-----------------------|--|
| Titre de la pièce lue | |
| Genre (à définir) | |
| Les personnages | |
| La fable | |
| Thèmes | |

b) Mise en réseau / Bibliographie pour aller plus loin

- *La Disparition*, de Georges Pérec
- Alain Finkielkraut philosophe, auteure de *Des animaux et des hommes* (éditions Stock)
- Mise en scène (vidéo) : <https://www.theatre-contemporain.net/video/Yael-Tautavel-ou-l-enfance-de-l-art-extraits>
- Jean Pierre Ryngaert : Introduction à l'analyse du théâtre
- Analyse chorale d'une représentation théâtrale : <http://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1490608005/n3g2osx6bepkkt0sfhIk.pdf>
- L'auteur : <https://sites.google.com/site/sjaubertie/presse/presse-yael>
- Entretien avec Stéphane Jaubertie et lecture d'extrait de Yaël Tautavel par l'auteur : <https://vimeo.com/32674308>
- Raymond Queneau, *Exercices de styles*

c) Plan de travail pluridisciplinaire en primaire (cycle 3)

Histoire des arts : Peinture pariétale, visite d'une grotte : Chauvet, Lascaux, Tautavel...

Écrire un carnet de voyage, voir un film de la sortie.

Visite d'une ferme pédagogique.

Atelier cuisine intergénérationnel à partir des mets évoqués dans la pièce.

Arts : Création de peintures pariétales

Histoire : Étude de cette période historique

Sciences : Étudier les rapports entre l'homme et son milieu

Français : Étude du texte théâtral.

Parcours avenir :

- Rencontre avec un éditeur pour les métiers de l'édition, avec l'auteur. (Ces actions peuvent être financées par divers dispositifs, se renseigner auprès de l'inspection académique, du rectorat)
- Professionnels du théâtre
- Des guides (métiers du tourisme)
- Archéologues

d) Plan séquence Français pour le collège (6ème ou 5ème) :

| Culture artistique et littéraire | Lire | Écrire | S'exprimer à l'oral | Langue |
|---|--|---|---|---|
| <p>Yaël Tautavel de Stéphane Jaubertie.</p> <p>Mettre en lien les tableaux 2 ; 9 avec des extraits <i>La Disparition</i> de Georges Pérec (absence de la lettre e)</p> | <p>Pièce entière ou extraits de la pièce qui peuvent être choisis selon une thématique ou pas.</p> | <p>A. Une scène de théâtre en insérant des didascalies externes entre deux frères/sœurs. (plusieurs thèmes peuvent être proposés : conflit sur le choix du métier, conflit sur la place des animaux). Ceci aborde l'argumentation.</p> <p>B. un texte à la manière de Chuvul.</p> | <p>A. Niveau 1 : Lire à haute voix une scène de théâtre Niveau 2 : Lecture théâtrale de la pièce Niveau 3 : mettre en espace la pièce dans sa totalité ou des extraits choisis.</p> <p>B. jouer la scène écrite afin de vérifier si elle fonctionne au plateau.</p> | <p>A. Les types de phrase La phrase complexe (organisation de la phrase, présence de plusieurs prédicats...).</p> <p>B. Vocabulaire théâtral : peut donner lieu à la création d'un livret numérique illustré à mettre à disposition des cm2 et/ou au CDI de l'établissement.</p> |
| | <p>Vidéo de mises en scène de la pièce (voir annexe) Parcours du spectateur (aller voir des pièces de théâtre). Le comique de la pièce : sur quoi repose-t-il ? essentiellement le comique de langage (voir langue) : première réplique : langage familier au théâtre : quelle utilité ? ici langage des enfants. Le langage étant parlé, il doit correspondre au personnage, être à son image = objectif de l'auteur ? parler d'un sujet grave (la disparition des animaux mais de façon comique = mise à distance)</p> | <p>Écrire un article critique (peut être numérisé et publié sur le site de l'établissement)</p> | <p>Analyse chorale de l'ANRAT (voir annexe) À faire à l'oral de façon chorale, il ne s'agit pas d'évaluer les élèves sur cet échange libre.</p> | <p>A. Vocabulaire pour exprimer ses émotions.</p> <p>B. L'humour : les différentes formes de comique au théâtre (gestes, situation, de répétition, de caractère, de langage) ► le comique de langage dans la pièce : a) Les expressions : Relever les pressions utilisant des noms d'animaux ou de fruits ou légumes, les analyser dans la forme (champ lexical) et dans le fond (sens ?), demander aux élèves celles qu'ils connaissent, les étudier, leur demander d'en trouver d'autres avec un animal ou un légume (fruit) qu'ils n'auraient pas trouvé =</p> |

source de comique de langage
b) Les erreurs de Yaël : idem les répertoire, les analyser : travail sur les homophones (faire une fiche vocabulaire que l'on peut afficher en classe) : source de comique.
c) La langue de la famille Chuvul/Chaval : structure de la phrase identique (sujet, verbe, complément) = travail grammatical sur la syntaxe.

Piste pédagogique : Exercice d'écriture : à partir de textes courts, écrire à la manière de Chuvul. Puis, inventer son propre texte après avoir choisi la voyelle. [Lien avec le roman de Pérec *La Disparition*.]