

À JOUER EN CLASSE

Voici notre bon de commande thématique consacré aux textes pour le jeu en classe, pour aborder des thématiques actuelles avec les jeunes, en classe entière ou en petits groupes. Les textes sont répartis par niveau : cycle 2 - à partir de 6 ans, cycle 3 - à partir de 8 ans, cycle 4 - à partir de 12 ans et lycée - à partir de 14 ans.

Nous nous efforçons de vous proposer différents bons de commande, mais vous pouvez tout à fait nous écrire pour des demandes spécifiques. Tél. : 01 56 93 36 74 · Courriel : theadiff@editionstheatrales.fr

Cycle 2 - à partir de 6 ans

Miche et Drate, paroles blanches

Gérald Chevrolet - éditions Théâtrales

Gérald Chevrolet imagine Miche et Drate, deux personnages sans âge, sans sexe avec des mots tendres, poétiques et oniriques, comme « deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde ». Ils se heurtent avec naïveté et humanité à un monde trop grand pour eux.

2 comédiennes, dialogues, saynètes / altérité, philosophie

2006 - 64 pages - 8 €



Petite philo pour grands matins

Collectif - La Maison Théâtre

Qu'est-ce qui peut réunir un vieux dinosaure, Mo le poisson rouge, des homos sapiens qui tentent de communiquer, des enfants qui s'appellent Kometoï, Hautrement... ? Quatre courtes pièces pour la pratique du théâtre.

10 comédiennes ou plus, modulable, pièces courtes / philosophie

2025 - 44 pages - 6 €



La Terre qui ne voulait plus tourner

Françoise du Chaxel - éditions Théâtrales

La planète bleue en a assez des hommes qui la mutilent. Elle s'arrête de tourner. Imaginez la pagaille ! La Lune, le Soleil et Mars tentent de la raisonner, en vain. C'est un jeune garçon qui convaincra les humains d'arrêter le massacre pour calmer la Terre.

10 comédiennes ou plus, fragments, modulable / écologie, histoire

2010, nouvelle éd. 2022 - 96 pages - 8 €



Le Nouveau

Simon Grangeat - La Maison Théâtre

Accueillir un nouveau qui vient d'un pays avec des noms de ville un peu bizarre ? « Rien de plus facile ! » pensent les enfants qui se connaissent depuis l'école maternelle. Un club d'accueil, des cookies et plein de bonnes intentions devraient suffire à intégrer Artem dans la classe. Pas si sûr. Un pont est à construire entre eux et elles. Mais lequel et comment ?

12 comédiennes ou plus / modulable

2025 - 40 pages - 6 €



Le Long Voyage du pingouin vers la jungle

Jean-Gabriel Nordmann - La Fontaine

Petit Pingouin rêve de découvrir le monde des couleurs et surtout les animaux de la jungle. Par une belle nuit noire, il se met en route... Le voyage est long, riche en rencontres agréables ou dangereuses et son arrivée en Afrique est l'une des plus belles fêtes que la jungle ait connue. Dans son cœur, pourtant, un étrange sentiment s'installe : la nostalgie.

30 comédiennes / modulable

2004 - 53 pages - 9 €



Cycle 3 - à partir de 8 ans

La fabuleuse cité dort

Céline Bernard et Léo Henry - La Maison Théâtre

Quel remède pourra bien enrayer l'épidémie qui a plongé tous les enfants d'une cité dans un sommeil profond ? Les appels à l'aide au SAMU, aux autorités, aux forces invisibles, la surprise party... : impossible de les réveiller. Et si la solution était un voyage dans la boîte à gâteaux de Lilia, la vieille du rez-de-chaussée ?

20 comédiennes ou plus / modulable

2026 - X pages - 6 €



L'Épopée de Jeanne d'Arc-en-Ciel

Jean-Pierre Duru - éditions L'Œil du Prince

Un conte dynamique dans lequel Jeanne d'Arc-en-Ciel, une chevaleresse légendaire est missionnée pour retrouver la princesse Amélie. Un mélange de créatures hilarantes et de légendes captivantes soutenues par un narrateur troubadour qui dynamise le récit.

20 comédiennes ou plus / modulable

2025 - 160 pages - 9 €



Qui a tué Charles Perrault ?

Jean-Pierre Duru - éditions L'Œil du Prince

Charles Perrault a été tué ! Paul X, détective privé, est chargé de retrouver le ou les assassins de son ami Charles Perrault. Il convoque tous les personnages des contes de Perrault afin de savoir qui peut être le ou la coupable.

10 comédiennes et 8 comédiens / modulable

2023 - 144 pages - 9 €



Une abeille d'Arménie

Lancelot Hamelin - Quartett éditions

C'est l'histoire d'Ozgun, un enfant déterminé à explorer une maison hantée en bordure de ville, où un vieil homme conserve les vestiges d'un peuple disparu. Avec Salomé, il découvre un pan caché de leur histoire commune, confrontant les récits familiaux et les non-dits liés au génocide arménien.

1 comédienne et 3 comédiens / génocide arménien

2017 - 96 pages - 11 €



Cent culottes et sans papiers

Sylvain Levey - éditions Théâtrales

Sous la plume de Sylvain Levey, l'école devient le miroir de notre société et de sa consommation effrénée. À coups de petites chroniques poétiques ou d'aphorismes politiques, l'auteur observe la relation entre les habits et les enfants et lance ici un pavé, comme un petit manuel d'instruction civique.

À jouer seul ou à plusieurs / modulable, fragments

2010 - 88 pages - 8 €



En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau

Pauline Sales - Les Solitaires Intempestifs

Madison, 11 ans, séquestre Sofia, du même âge, avec le soutien involontaire d'Ethan. Madison veut changer le monde, rien que ça, elle trouve qu'il ne tourne pas rond du tout. Face à cette révolutionnaire en herbe, Sofia, la réformatrice, refuse la passivité du rôle d'otage. En contrepoint, il y a Ethan, qui trouve que la joie est une force politique sous-estimée.

2 comédiennes et 1 comédien / apprentissage, débat, politique

2022 - 64 pages - 9 €



La Renarde. Comédie pour enfants de toutes espèces afin d'apprendre à survivre au XXI^e siècle

Sacha Todorov - Esse que

À l'ombre du fast-food d'une zone périurbaine, une jeune renarde coule des jours heureux. Hélas ! La place des animaux sauvages est en forêt... et encore, cela vaut-il pour les nuisibles ? Chassée de partout, elle va découvrir bien des aspects drôles et étranges de notre modernité.

XXX / XXX

2025 - 68 pages - 10 €



La Benjamine

Pascale Trück - La Fontaine

La Benjamine et ses frères sont abandonnés par leurs parents dans une forêt profonde. La Benjamine refuse catégoriquement de retourner chez ses parents. Ses deux frères à peine repartis, elle fait une rencontre étonnante. Des fées vivent là. À vrai dire, ce sont les fées qui sont les plus étonnées. Elles étaient loin d'imaginer qu'on pouvait naître sans ailes.

4 comédiennes et 2 comédiens / conte

2019 - 57 pages - 10 €



Cycle 4 - à partir de 12 ans

Le Scarabée et l'Océan

Leïla Anis - Les Solitaires Intempestifs

Nour, 11 ans, entre en 6^e et arrive d'Ustrilie, un pays lointain où le masculin et le féminin, ça n'existe plus. Au collège, Nour découvre que les humains sont divisés en deux équipes, les « filles » et les « garçons ». Nour a du mal à s'adapter. Heureusement, Nour peut parler à son ami imaginaire, un scarabée, et rencontre Eli, que tout le monde s'obstine à appeler Eliott.

5 comédiennes / identité, langage

2026 - 96 pages - 13 €



Garance

Veronika Boutinova - La Fontaine

Siméon aime Louna (qui a ses règles à 11 ans, pas facile). Louna est la meilleure amie de Zinette (qui connaît pas mal de trucs sur la géographie féminine). Zinette est la sœur et de Titouan (qui est dingue de Gwendo) et de Garance (qui est amoureuse de Gaëtan, mais problème : Gaëtan veut la caresser là où Garance n'a pas envie). Pendant ce temps, on explique à Loup que « Quand c'est non, c'est niet ! »

5 comédiennes et 3 comédiens / consentement

2021 - 54 pages - 10 €



À la barre

Ronan Chéneau - Les Solitaires Intempestifs

Une proposition théâtrale engagée et immersive qui place le spectateur en observateur-acteur d'un tribunal qui interroge et questionne le traitement judiciaire des violences genrées. Par son dispositif réaliste et son engagement dramaturgique, la pièce incite à réfléchir : que peut faire une justice aux moyens limités face à l'urgence de rétablir dignité, reconnaissance et égalité ?

3 comédiennes et 2 comédiens / droit, féminicide, justice

2025 - 88 pages - 13 €



Qui a dit qu'il fallait être sage ? Antimanuel de piraterie contemporaine

Héloïse Desrivières - éditions Théâtrales

L'autrice invite à embarquer pour les différents recoins d'un pays imaginaire. Ces lieux poétiques sont des espaces d'interrogations et d'inventions. *Qui a dit qu'il fallait être sage ?* pose la question du vivre-ensemble.

Distribution modulable / fragments

2025 - 96 pages - 8 €



Du piment dans les yeux

Simon Grangeat - Les Solitaires Intempestifs

C'est l'histoire croisée de Mohammed et d'Inaya, tous deux partis sur les routes pour tenter l'aventure d'une vie meilleure. Elle fuit la guerre, lui est mû par une inextinguible soif d'apprendre et de continuer à étudier.

5 comédiennes et 16 comédiens / migrant, voyage

2017 - 128 pages - 11 €



Je suis trop vert

David Lescot - Les Solitaires Intempestifs

Moi et ses camarades sont hébergés dans une famille de paysans à la tête d'une petite exploitation agricole. Ils découvrent la vie rurale faite de levers aux aurores, du rapport direct et brutal avec la terre et les éléments, et de tâches harassantes. Mais le monde paysan leur fait aussi découvrir la nature, la vraie, ses réalités et ses légendes.

3 comédiennes et 4 comédiens / apprentissage, écologie

2024 - 64 pages - 12 €



Projet Express

Carmen Losa, traduit de l'espagnol (Espagne) par David Ferré - Actualités éditions

Un train express avance dans la nuit, sans provenance ni destination, au cœur d'un espace-temps trouble. Ses passagers se rencontrent au gré d'actions hasardeuses. Alors qu'éclosent des conversations a priori banales, des événements inhabituels semblent se tramer, laissant planer un sentiment d'incertitude entre les personnages.

9 comédiennes et 9 comédiens / mystère, complot

2016 - 173 pages - 11 €



Hors de soi

Marilyn Mattei - La Maison Théâtre

Les 3°C et Mme Hartman se sont enfermées dans la salle 204 en glissant un mot sous la porte « que ça bouge ». Et si c'était pour donner d'autres couleurs à la vie des élèves et des enseignantes !

10 comédiennes ou plus / comédie

2024 - 44 pages - 6 €



La Great Fuite of la bourgeoisie

Romane Nicolas - La Maison Théâtre

Un milliardaire joue une partie d'échec sur son yacht quand la police vient sonner à la porte. Comment cacher les milliards détournés ? Cette préoccupation le mène dans une course poursuite intersidérale durant laquelle il croisera des déchets, un poireau du Vercors, 6000 volontaires, des aliens des impôts, Melon Musk, un courant d'air... et Arsène le a potichatte antifasciste.

10 comédiennes ou plus / comédie

2024 - 40 pages - 5 €



Panique ! L'Ennemi intérieur

Romane Nicolas - Esse que

Quand on apprend la mort d'un des rats de la cave, la panique s'empare immédiatement des bourgeois, la rumeur se propage : il y aurait un ennemi intérieur. Cet ennemi, ce sont d'abord les rats gris qui s'organisent et complotent sans nous pour nous massacrer dans notre sommeil. Et puis quand on les a éliminés, en fait finalement l'ennemi intérieur ça pourrait être n'importe qui.

2 à 15 comédiennes / modulable

2026 - 64 pages - 10 €



Fondre

Guillaume Poix - éditions Théâtrales

Un groupe d'adolescentes tente la traversée vers un territoire dont l'accès leur est interdit. Juchés sur des bouts de banquise, ils espèrent dériver jusqu'à la terre promise. Allégorie du parcours des migrants contraints de côtoyer la mort à un âge où l'on découvre habituellement l'amour, *Fondre* touche par son minimalisme et sa profonde humanité.

3 comédiennes au moins / travail choral

2019 - 48 pages - 4,90 €

Lycée - à partir de 14 ans

C'est Jean Moulin qui a gagné

Jean-Paul Alègre - éditions L'Œil du Prince

Un ballon roule avant de s'immobiliser sous le pied d'un adolescent. Face à lui, apparaît Jean Moulin, figure familière mais silencieuse, dont la mémoire se réveille peu à peu. De cette rencontre improbable naît un dialogue entre présent et passé, une traversée théâtrale où voix, lieux et visages ressuscitent un destin hors du commun.

5 comédiennes ou plus / modulable

2026 - 95 pages - 14 €



Troisième regard, Saison 3. Huit pièces à lire et à jouer pour jeunes gens.

Collectif - éditions Théâtrales

Les autrices et les auteurs proposent des pièces à lire ou à jouer en prise directe avec l'époque et ses questionnements. Passant de l'intime à l'universel, ils parlent de la vie et de ses bouleversements. Ce recueil aborde des questions difficiles dans des formes créatives qui ouvrent de multiples possibilités de jeu et de dialogue. Pour inventer l'avenir du théâtre et du monde.

Distribution modulable / pièces courtes

2022 - 160 pages - 10 €



Nelvar, le royaume sans peuple

Logan De Carvalho - Esse que

Dans le royaume de Nelvar, rien ne va plus. Le roi Flégur est mort sans héritier. L'alliance ancienne nouée entre les différentes communautés est à bout de souffle. Pour départager les prétendantes, il faut retrouver la couronne de Boroghmar, qui ne peut aller que sur la tête de celle ou celui qui sera digne de diriger Nelvar. Mais les différentes espèces qui peuplent le royaume réussiront-elles à s'unir pour mener à bien cette quête ?

5 comédiennes / fable épique

2025 - 168 pages - 15 €



Ce qu'on emporte

Andréas Flouràkis, traduit du grec par Eléni Zérva - éditions L'Espace d'un instant

Pièce chorale dédiée aux réfugiés et aux immigrés, *Ce qu'on emporte* s'attache à briser l'anonymat entourant habituellement les migrants qui affluent par vagues, pour mettre l'accent sur la particularité de chaque individu. Les trois parties du texte abordent des sujets comme la crise récente de la société grecque mais aussi des thèmes plus personnels.

6 comédiennes / texte choral

2026 - 78 pages - 13 €



En répétition

Samuel Gallet - éditions Espaces 34

Eva, jeune metteuse en scène, débute les répétitions de son nouveau spectacle, *Macbeth*, de Shakespeare. Dix ans plus tôt, sa mère, metteuse en scène également, est morte dans des conditions mystérieuses alors qu'elle travaillait justement sur la pièce écossaise.

7 comédiennes et 5 comédiens / malédiction, théâtre

2024 - 144 pages - 18 €



Au ciment la brume

Nicolas Girard-Michelotti - Les Solitaires Intempestifs

Arthur, étudiant-journaliste, revient dans la petite ville-dortoir où vit sa mère pour enquêter sur d'étranges disparitions survenues lorsqu'il était enfant. L'explosion nucléaire d'une usine voisine serait-elle en cause ? Arthur se retrouve face à une population mutique et affaiblie. Alors que le dôme recouvrant la centrale se fissure dans ses rêves, une brume émane de la terre.

9 comédiennes / écologie, enquête

2025 - 204 pages - 15 €



Les Méritants

Julien Guyomard - Esse que

Après une invasion post-apocalyptique de zombies, quelques humains survivants tentent de s'organiser pour refaire société. Mais quand les zombies débarquent, ils se révèlent être bien loin de l'image que l'on a d'eux, serviables et prêts à travailler pour le bien commun. Il va alors falloir que les survivants inventent un nouvel ordre social. Une notion pour faire le tri : le mérite.

7 comédiennes / critique sociale

2023 - 120 pages - 12 €



Il y a mieu

Sébastien Joanniez - La Maison Théâtre

En attendant le bus qui mène à la journée mondiale, des jeunes rédigent un manifeste. Une belle occasion de brasser toutes les grandes idées sur la société, nos valeurs... et de partager leurs convictions avec d'autres passantes. Mais, est-ce si facile d'inventer un autre monde ?

10 comédiennes ou plus / modulable

2024 - 44 pages - 6 €



L'Édifice en construction

Denis Lachaud - Esse que

Une adolescente annonce à ses parents qu'elle ne veut pas d'enfant. Décontenancés, ils lui demandent d'expliquer les raisons, mais les mots lui manquent. Peu à peu apparaissent quelques éléments de réponse glanés dans l'histoire familiale, mais aussi dans ce que notre époque propose comme perspectives politiques, sociales et intimes à la génération née au début du XXI^e siècle.

7 comédiennes / adolescence, émancipation, maternité

2025 - 272 pages - 15 €



Les Feux de poitrine. Cinq fêtes pour rester vivants

Mariette Navarro - Quartett

Un recueil de six nouvelles théâtrales centrées sur des fêtes ordinaires qui deviennent des espaces de résistance joyeuse face à l'individualisme contemporain. L'ouvrage explore la quête de liens authentiques à travers des personnages de tous âges unis par un désir commun de célébrer la vie malgré les obstacles.

2 comédiennes et 1 comédien / nouvelles théâtrales

2015 - 96 pages - 14 €



Des rêveuses

Verónica Maldonado Carrasco, traduit de l'espagnol (Mexique) par François Boisivon - Actualités éditions

Deux couples vivent l'expérience de l'exil, fuyant la guerre ou la misère sociale. L'un part de Syrie et cherche à traverser la Méditerranée, l'autre quitte le Michoacan, au Mexique, pour rejoindre le Rio Grande. Leurs voyages intérieurs et géographiques, entre onirisme et politique, questionnent le concept d'identité.

12 comédiennes / identité, migration



By Heart (Apprendre par cœur)

Tiago Rodrigues, traduit du portugais (Portugal) par Thomas Resendes - Les Solitaires Intempestifs

« À présent, Candida veut apprendre un dernier livre, le livre définitif. La faveur qu'elle m'a demandée est que je choisisse ce livre. Cher professeur, je suppose que maintenant vous comprenez la dimension de mon problème. Pressé par le temps, je dois accomplir cette terrible mission. Je vous demande de me conseiller : quel livre, quel dernier livre ? »

1 comédien / monologue

2015 - 64 pages - 9 €



Les Forteresses

Gurshad Shaheman - Les Solitaires Intempestifs

Jeyran, Shady et Hominaz sont nées en Iran au début des années 1960. Elles ont fait des études, traversé la révolution de 1979, vécu huit ans de guerre, et connu l'exil pour deux d'entre elles. Elles ont eu des maris, des enfants, des divorces. Elles ont connu de grandes joies et de grandes peines.

3 comédiennes / monologues

2021 - 160 pages - 15 €



Delta Charlie Delta

Michel Simonot - éditions Espaces 34

Trois enfants courent parce que la police court derrière eux. Ils se réfugient dans un transformateur. La police ne signale pas le danger, n'alerte personne. Deux enfants meurent. Dix ans plus tard, le tribunal reconstitue les faits, les heures, les minutes, les secondes. Et il y a le survivant, celui que l'on a oublié, qui porte dans sa peau les deux enfants morts.

8 comédiennes ou plus / documentaire

2016 - 120 pages - 16 €



Soupe de langues

Caroline Stella - éditions Espaces 34

Un texte qui mêle plusieurs formes pour aborder les désirs, le consentement, l'intimité, l'adolescence, les rapports de confiance et la responsabilité adulte au sein d'un lycée. À travers ces sujets très contemporains et socialement pertinents, l'auteur dénonce les violences sexuelles et explore l'intime.

5 comédiennes et 5 comédiens / adolescence, amour, désir

2025 - 88 pages - 14 €



Les Monologues de Gaza

Théâtre Ashtar, traduit de l'arabe (Palestine) par Marianne Weiss - éditions L'Espace d'un instant

À l'hiver 2008-2009, l'opération militaire israélienne « Plomb durci » dans la bande de Gaza conduit à la mort de centaines de Palestiniens, dont de nombreux enfants. Deux ans plus tard, le théâtre Ashtar offre une tribune aux voix de jeunes Gazaouis qui ont vécu les violences de la guerre et de l'injustice.

Distribution modulable / Gaza, monologues, témoignages

2013 - 91 pages - 15 €



Quand la neige tombera

Javier Vicedo Alós, traduit de l'espagnol (Espagne) par Édouard Pons - Actualités éditions

Une urne funéraire, contenant les cendres d'un père, disparaît. Le voleur, qui pensait s'emparer d'un vase de valeur, s'en débarrasse en la jetant dans une benne à vêtements. Un agent de collecte croit bien faire en dispersant les cendres du haut de son immeuble. La famille en émoi recherche l'urne et le voleur et l'agent finissent par lui remettre, chacun de leur côté, de « fausses » cendres.

4 comédiennes / comédie, deuil

2022 - 78 pages - 14 €



Là où naissent les frontières et les châteaux de sable

Matéi Visniec - éditions L'Œil du Prince

Une invitation à la réflexion à partir d'histoires se déroulant aux abords des frontières. Des textes engagés qui interrogent les absurdités en conservant cette pointe d'humour noir et de poésie propre à Matéi Visniec.

1 à 5 comédiennes / saynètes

2025 - 136 pages - 14 €



