

ANTICIPATION, FUTUR, FIN DU MONDE ?

Voici notre bon de commande thématique consacré au théâtre d'anticipation qui vous propose une sélection de titres issus du catalogue Théadiff (une douzaine d'éditeurs spécialisés en théâtre et arts du spectacle). Ces titres ont pour thème principal ou accessoire le thème ou la forme dramaturgique de l'anticipation. Nous nous efforçons de vous proposer différents bons de commande, mais vous pouvez tout à fait nous en demander des spécifiques qui n'existeraient pas encore.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :
Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : theadiff@editionstheatrales.fr

Zig et More suivi de L'Angare, Chroniques du Grand Mouvement 1 & 2

Marine Auriol - éditions Théâtrales

Zig et More. More, jeune soldat, tient en joue Zig, enfant frondeur, membre des cadrieux, en lutte contre le Pouvoir. L'enfant est immobile, debout sur une gourde qui menace d'exploser. Les jours passent, puis les années. Zig et More vieillissent et s'approprient, l'un figé sur sa bombe, l'autre agrippé à son fusil.

L'Angare, la guerre entre cadrieux et Pouvoir a gorgé la terre de sang. Le gouverneur Miron charge l'angare, messenger à la neutralité légendaire, d'une proposition de paix. Bouba, patriarche des cadrieux, veut saisir cette main tendue. Mais Aurèle, éminence grise du Pouvoir, et Derti, chef cadrieux, n'ont pas la même volonté.

2004 - 128 pages - 16 € TTC. *Zig et More* est également disponible dans la collection « Théâtrales Jeunesse », à partir de 10 ans.



Urbi, Chroniques du Grand Mouvement 3

Marine Auriol - éditions Théâtrales

Une ville fantasmée et futuriste sous contrôle du Pouvoir. Une menace plane, soigneusement entretenue : les cadrieux, ennemis invisibles, chercheraient à s'infiltrer. Cette paranoïa est entretenue par la présence de silhouettes furtives qui quadrillent la ville. Dans l'immeuble FR-72-GS, l'exécution sommaire de deux jeunes gens va mettre les locataires en émoi.

2006 - 80 pages - 11 € TTC



Les Passagers suivi de Fragments neufs, Chroniques du Grand Mouvement 4 & 5

Marine Auriol - éditions Théâtrales

Les Passagers. Des adolescentes qui ne se connaissent pas se retrouvent prisonnières d'un train qui roule vers une destination inconnue. Pourquoi sont-ils là ? Qui les retient : la résistance des cadrieux ou les Commandos armés pour le pouvoir ? Comment s'organisera la solidarité du groupe ?

Fragments neufs. Que sont ces fragments qu'entendent parfois le vieux gardien de l'ancienne Ville et la jeune scientifique que le Pouvoir envoie pour des relevés biologiques ? Des messages radios transportés par le vent ? Des souvenirs de leurs consciences endormies depuis trop longtemps ?

2009 - 120 pages - 14 € TTC



Les Manuscrits du déluge

Michel Marc Bouchard - éditions Théâtrales

Des pluies diluviennes se sont abattues sur un village isolé. La vague de boue a éventré la salle d'écriture, où des habitants se réunissaient pour recueillir les souvenirs depuis l'exode de leurs enfants. Secondé par Danny, l'unique enfant demeuré sur place, Samuel entreprend d'immortaliser l'œuvre de son groupe d'écrivains au moment où ceux-ci s'apprentent à l'abandonner.

2006 - 64 pages - 11,50 € TTC



Derrière tes paupières

Pierre-Yves Chapalain - *Les Solitaires Intempestifs*

Éléonore est une femme d'une quarantaine d'année, au bord de l'épuisement et de la perte de ses facultés cognitives. Elle a des oublis de plus en plus fréquents et des soucis d'élocution : elle se voit prescrire par un neurologue une « aide santé à domicile nouvelle génération », un être végétal à l'apparence humaine, pour surveiller sa santé en direct. Pourtant son état empire : ses phrases sont plus décousues, elle perd le fil des conversations, puis les mots... Le « robot organique » est désormais capable de traduire les pensées et de les exprimer à la place d'Éléonore.

2021 - 96 pages - 14 € TTC



Syndrome U suivi de Brèves du futur

Julien Guyomard - *esse que*

Syndrome U. Dans une société où l'administration légifère au plus près de ce que souhaite la majorité grâce à « La Masse », un outil qui prélève les opinions des citoyens, toute vision globale ou au long cours a complètement disparu. Les citoyens sont manifestement très heureux, jusqu'au jour où, suite à plusieurs sondages d'opinions, il est demandé de créer le responsable politique parfait.

Brèves du futur. Et si les terres agricoles devenaient infertiles ? Si l'on transformait les théâtres en réserves pour acteurs en voie d'extinction ? Si le travail n'avait définitivement plus aucun sens ? S'il fallait réapprendre le concept d'amitié ? Quatre histoires, quatre situations d'anticipation prenant place dans un avenir possible, aussi redoutable que drôle.

2021 - 184 pages - 10 € TTC



Le Néther

Jennifer Haley - *Espaces 34*

Dans un futur proche, Internet est accessible par le Néther, un univers virtuel composé d'une multitude de mondes thématiques. Les humains peuvent y piloter des personnages et, sous cette apparence, interagir avec d'autres personnages virtuels, pilotés par d'autres humains. Sims y a créé la Cachette, un monde virtuel dans lequel il offre la possibilité d'assouvir sur des enfants virtuels toutes sortes de pulsions et de fantasmes, notamment sexuels. Mais dans un monde où chacun choisit son rôle, son âge et son genre, l'autre n'est pas celui qu'on pense.

traduit de l'anglais par Emmanuel Gaillot - 2017 - 96 pages - 15 € TTC



Quartier 3 : destruction totale

Jennifer Haley - *Espaces 34*

Un groupe d'adolescentes tente d'atteindre le dernier niveau dénommé d'un jeu vidéo se déroulant dans une réalité virtuelle, « Le Quartier ». Ce dernier, situé dans une banlieue américaine, à l'identique de celle dans laquelle vivent réellement les joueuses, est habité de zombies que les joueurs doivent éviter ou tuer pour progresser de niveau en niveau... Une frontière poreuse entre la réalité et l'univers du jeu.

traduit de l'anglais par Emmanuel Gaillot - 2012 - 120 pages - 13,50 € TTC



Nostalgie 2175

Anja Hilling - *éditions Théâtrales*

À la suite d'un désastre survenu en 2101, la température sur Terre atteint 60 degrés. Les humains ne peuvent plus vivre sans tenue de protection et les femmes ne peuvent enfanter sans perdre la vie. Alors qu'elle est amoureuse de Taschko, dont le corps entièrement brûlé ne peut être touché, Pagona tombe enceinte d'un autre. Malgré les risques, elle décide de garder le bébé pour Taschko. Elle parle à l'enfant qu'elle porte, la poésie devenant la meilleure arme contre la violence du monde.

traduit de l'allemand par Jean-Claude Berutti et Silvia Berutti-Ronelt - 2020 - 120 pages - 14,90 € TTC



Grand manège

Stéphane Jaubertie - *éditions Théâtrales*

Une pièce d'anticipation où l'auteur s'amuse à jouer les démiurges en attribuant tous les matins de nouveaux rôles sociaux à chacun : qui l'amoureuse ou l'enseignante déprimée ; qui le suicidaire ou le commercial sûr de lui...

2018 - 136 pages - 14 € TTC



De quelques choses vues la nuit

Patrick Kermann - *Espaces 34*

Une déambulation dans un no man's land, entre terre et enfer. Des voix (âmes errantes, fantômes ?) se font entendre, cherchent à parler alors qu'elles en sont devenues incapables, saisies d'effroi devant la catastrophe. Une langue qui ressasse, crie, murmure, s'égare, une langue qui porte solitude et fragments de mémoire.

2012 - 88 pages - 13,50 € TTC



Un jour nous serons humains

David Léon - *Espaces 34*

Seule face à l'immensité, un homme (mais cela pourrait être une femme) prend la parole. Un poème dramatique traversé de visions parfois apocalyptiques portant traces des corps et des éléments.

2014 - 26 pages - 7 € TTC



Histoire à venir

Christian Lollike - *éditions Théâtrales*

ELLE est chauffeur de taxi. Ses clients ? Des archétypes contemporains. ELLE est également confrontée à des fantômes d'individus sacrifiés sur l'autel d'une consommation toujours plus dévorante qui grignote notre esprit critique et nos tièdes engagements : la recycleuse de téléphones portables lentement empoisonnée au mercure, l'innocent torturé dans la prison d'Abou Ghraib ou l'Africaine rescapée d'un génocide.

traduit du danois par Catherine Lise Dubost - 2011 - 64 pages - 13 € TTC



Le Radeau des morts

Harald Mueller - *éditions Théâtrales*

En l'an 2050, une série de catastrophes chimiques et nucléaires ont rendu la terre inhabitable. Exclues des zones protégées où de tout-puissants bureaux directeurs font régner la propreté et la terreur, quatre irradiés entreprennent la descente du Rhin en quête d'une terre d'une pureté qui leur soit encore accessible.

traduit de l'allemand par Philippe Ivernel - 1988 - 112 pages - 10,37 € TTC



Les Chroniques de Peter Sanchidrián

Jose Padilla - *Les Solitaires Intempestifs*

Une comédie teintée de science-fiction qui se joue de tous les genres. Horreur, suspense, action, science-fiction, romance et fantastique sont au rendez-vous pour nous dresser un tableau des relations humaines dans toute leur complexité et leur absurdité.

2018 - 128 pages - 14 € TTC



Tenir

Nathalie Papin - *Espaces 34*

Ils sont trois : Celui qui reste, L'Autre et Le Type. Celui qui reste regarde le monde s'écrouler autour de lui. L'Autre ne s'en émeut guère, il va et vient, disparaît. Autour d'eux, il ne reste plus rien qu'une plume d'oiseau trouvée par Celui qui reste comme une promesse de vie.

2016 - 80 pages - 14 € TTC



Fondre, partition ouverte pour jeunes gens qui ont froid

Guillaume Poix - *éditions Théâtrales*

Cette partition met en scène un groupe d'adolescentes tentant la traversée vers un territoire dont l'accès leur est interdit. Juchées sur des bouts de banquise, ils espèrent dériver jusqu'à la terre promise. Allégorie du parcours des migrants contraints de côtoyer la mort à un âge où l'on découvre habituellement l'amour, *Fondre* touche par son minimalisme et sa profonde humanité.

2019 - 48 pages - 4,90 € TTC



France-Fantôme

Tiphaine Raffier - *La Fontaine*

Un homme et une femme s'aiment. Ils vivent dans un monde où les souvenirs de chacun peuvent être stockés numériquement au fond de l'océan. Après une disparition, les souvenirs du défunt peuvent être téléchargés dans le corps d'un autre. Le disparu réintègre alors le monde des vivants. C'est ce que fera cette femme, inconsolable, après la disparition de son mari.

2019 - 132 pages - 15 € TTC



Buggation

Claire Rengade - *Espaces 34, coll. « Théâtre jeunesse »*

Buggation, c'est la naissance du monde, depuis Cro-Magnon ou Geppetto jusqu'à celui qui est en nous ou dans lequel on vit. C'est aussi le monde virtuel qui paraît parfois plus vrai. Tandis que le soleil se lève et se couche, et se lève et se couche, que la nature a la tête à l'envers, comment grandir ? Comment ensemble créer la vie ?

à partir de 10 ans - 2014 - 64 pages - 8,20 € TTC



Le Bout du monde

Astrid Saalbach - éditions Théâtrales

Xenia est hôtesse de l'air. De retour chez elle après une longue absence, elle trouve un monde complètement transformé. Au cours de son périple, elle rencontre des personnages intrigants, désorientés ou cyniques, dont certains se ressemblent étrangement. Elle comprend qu'elle s'est égarée dans une autre réalité, où les hommes ont entrepris de créer le clone humain parfait.

traduit du danois par Catherine Lise Dubost - 2007 - 64 pages - 11,90 € TTC



2019

Ferhan Sensoy - L'Espace d'un instant

Une comédie amère qui décrit la Turquie en 2019, sous un État religieux. Différentes scènes évoquant la vie quotidienne sous ce nouveau régime alternent avec des scènes décrivant la vie de deux hommes, Mustafa et Kemal, qui vivent clandestinement enfermés dans une cave, avec l'espoir d'en sortir un jour pour participer à la résistance kémaliste.

traduit du turc par Noémi Cingöz - 2020 - 102 pages - 15 € TTC



Data, Mossoul

Joséphine Serre - éditions Théâtrales

Mila Shegg, spécialiste de l'informatique quantique employée en 2025 par un géant du numérique, a oublié trois années de sa vie. À la recherche de sa mémoire perdue, elle entreprend une quête qui la mène au croisement de plusieurs espaces-temps, au cœur des chaos du monde. L'ancien Empire assyrien, la bataille de Mossoul en Irak (2016-2017) et notre futur proche ont en commun un effondrement imminent : une dystopie qui questionne notre rapport au temps.

2019 - 144 pages - 13 € TTC



Nos fenêtres invisibles

Karin Serres - éditions Théâtrales

Dans un futur indéterminé, Kévina et Otis, 16 ans, attendent à l'hôpital d'être Reformatés car, aux yeux de la Milice des Gardiens de la Réalité, ils ont bugué. Sont-ils atteints d'un dysfonctionnement cognitif passager ou bien dotés d'un imaginaire plus riche que la moyenne des gens ? Dans un élan vital qui les dépasse, ils vont donner naissance à un mouvement de résistance.

2021 - 96 pages - 14 € TTC



D'autres mondes

Frédéric Sonntag - éditions Théâtrales

Au début des années 1960, un physicien français de génie et un auteur de science-fiction soviétique à l'imagination féconde travaillent sans le savoir sur le même concept : l'existence d'univers parallèles au nôtre. Quelques décennies plus tard, leurs enfants sont chacun hantés par l'héritage paternel et confrontés au même moment à d'étranges événements... Ce texte à la construction vertigineuse se dévore comme un roman de SF et offre des enjeux de création infinis.

2021 - 84 pages - 12 € TTC



Pig Boy 1986-2358

Gwendoline Soublin - Espaces 34

Un texte-gigogne en trois parties qui traverse trois temps, trois réalités, trois virtualités : l'histoire d'un jeune éleveur de porc français qui se rêve Cow-Boy ; le porc-star de la marque de jambon Perta accusé d'avoir copulé avec une fan japonaise ; une échappée vers un futur onirique enfin, dans la tête d'une truie qui s'échappe d'une maternité.

2018 - 80 pages 14 € TTC



Un sapin chez les Ivanov

Alexandre Vvédenski - Les Solitaires Intempestifs

Années 1890, dans une vaste maison bourgeoise pleine d'enfants. Le plus petit s'interroge sur le sens de la vie, et tous attendent comme une révélation la vision du sapin illuminé. Dans la forêt, des bûcherons s'affairent. Ils doivent couper et livrer le sapin. En quelques heures, beaucoup de destins basculeront. Fasciné par le motif du temps, Alexandre Vvédenski, poète et dramaturge russe né en 1904, plonge ses personnages dans un état infernal, un absurde où rien ne saurait être définitif, pas même la mort.

traduit du russe par André Markowicz - 2005 - 128 pages - 9 € TTC

