

CINÉMA

Essais et adaptations

Voici notre bon de commande thématique consacré au cinéma qui vous propose une sélection de titres, essais et textes de fiction, issus du catalogue Théadiff (une douzaine d'éditeurs spécialisés en théâtre et arts du spectacle). Ces titres ont pour thème principal ou accessoire le thème ou la forme dramaturgique du cinéma.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :
Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : theadiff@editionstheatrales.fr

Essais, beaux livres et revues

Les Carnets

René Allio - Deuxième époque - coll. « Une vie dans l'art »

René Allio, peintre, de créateur de costumes et de décors de théâtre, scénographe, scénariste et cinéaste a consigné dès 1958 dans des carnets ses questionnements artistiques et existentiels, sa lecture des œuvres d'autres cinéastes ou écrivains, ses analyses des événements culturels, politiques et sociaux contemporains. Dans des pages remarquablement écrites, il fixe notamment, pour lui-même d'abord, ses espoirs, difficultés et bonheurs rencontrés dans le processus créatif.

Tome 2 - 2019 - 476 pages - 28 € TTC

Tome 3 - 2021 - 464 pages - 28 € TTC

Tome 4 - 2023 - 525 pages - 29 € TTC



Patrice Chéreau, Figurer le réel

Anne-Françoise Benhamou - Les Solitaires Intempestifs - coll. « Du Désavantage du vent »

Les textes réunis dans ce livre envisagent l'œuvre de Patrice Chéreau comme un univers artistique en constante réinvention, depuis ses débuts dans les années 1960 jusqu'à ses dernières créations. Qu'ils évoquent sa relation à l'acteur, à l'image, au texte, au spectateur, ou la dimension politique de son geste, ils lient l'art de Chéreau à son désir jamais démenti de « raconter des histoires » – c'est-à-dire de mettre en partage l'expérience du réel.

2015 - 192 pages - 15 € TTC



Histoire d'une passion : Yves Thos, affichiste de cinéma

Guillaume Boulangé et Christian Rolot - Deuxième époque - coll. « Quatre côtés égaux »

Ce beau livre a pour ambition de montrer en quoi consistait véritablement le métier d'affichiste de cinéma avant que n'intervienne la double révolution des années 1980 qui, par l'utilisation massive de la photographie, mit pratiquement fin à la grande lignée des peintres-illustrateurs.

2020 - 128 pages - 25 € TTC



Dans la peau d'un acteur

Simon Callow - Espaces 34 - coll. « Autour du théâtre »

Cet essai, qui se lit comme un roman, nous fait partager la vie professionnelle d'un comédien anglais au cours des trente dernières années, nous introduisant dans les coulisses et dans l'état mental de l'acteur.

À la fois guide, manifeste, recueil d'observations, récit autobiographique, petite merveille d'honnêteté et d'humour, ce livre est devenu une référence aussi bien en Angleterre qu'aux États-Unis.

traduit de l'anglais par Gisèle Joly - 2006 - 412 pages - 24,50 € TTC



Fantaisies de John Ford

Frédéric Cavé et Damien Keller - Passage(s) - coll. « Focale(s) »

Connu pour sa contribution essentielle à l'histoire du western, John Ford est aussi le réalisateur d'une œuvre hétérogène plus fantaisiste : documentaires, films éducatifs, épisodes de séries télévisées et drames. Celle-ci révèle une part de son tempérament et de sa veine humoristique. L'occasion de revisiter l'œuvre de l'un des plus grands réalisateurs du cinéma hollywoodien.

2020 - 254 pages - 22 € TTC



Théâtre/Public n°204 - Entre théâtre et cinéma : recherches, inventions, expérimentations

Collectif, sous la direction de Marguerite Chabrol et Tiphaine Karsenti - Théâtre/Public

Ce numéro se situe aux frontières de deux pratiques artistiques. Nulle volonté, en effet, de définir un « dedans » et un « dehors », mais bien de se glisser à l'intérieur des « marges », pour observer les flux historiques, esthétiques, techniques qui les animent et les transforment.

2012 - 120 pages - 15 € TTC



De l'inhumain chez Steven Spielberg

Pascal Couté - Passage(s) - coll. « Focale(s) »

Cinéaste éclectique passant sans difficulté d'un genre à l'autre et humaniste convaincu, Steven Spielberg n'en reste pas moins obsédé par l'inhumain. L'étude d'un corpus circonscrit permet de mettre au jour une éthique et une métaphysique nuancées : croire en l'homme, tout en étant lucide sur la difficulté d'une réconciliation de ce dernier avec lui-même et avec le monde.

2020 - 380 pages - 25 € TTC



Elizabeth Taylor

Christian Limouzy - Deuxième époque - coll. « Une vie dans l'art »

La vie remarquable d'Elizabeth Taylor, comédienne marquante du xx^e siècle, dans une biographie complète et détaillée. Le lecteur se retrouve face à une personnalité aux diverses facettes, présentée grâce aux anecdotes et aux longues recherches de l'auteur.

2018 - 304 pages - 20 € TTC



Être au-delà

Philippe Ortoli - Passage(s) - coll. « Focale(s) »

Une réflexion sur le lien existant entre un art qui fait étymologiquement de l'écriture du mouvement son ambition, et la mort qui définit notre condition d'êtres vivants, sur ce qui n'est plus mais dont on a pu maîtriser la réalisation.

2021 - 368 pages - 25 € TTC



L'Avventura. Antonioni et le cinéma moderne

René Prédal - Passage(s) - coll. « Focale(s) »

L'Avventura, réalisé en plein âge d'or de la production italienne, explore un profond néoréalisme intérieur et revisite le classicisme d'après-guerre par les apports du jeune cinéma des nouvelles vagues. Ce livre analyse ce film d'amour, pris dans le cinéma de l'incommunicabilité, son esthétique et la complexité de ses situations.

2022 - 336 pages - 25 € TTC



De l'insistance du monde. Le Paysage en cinéma

Benjamin Thomas - Passage(s) - coll. « Focale(s) »

Ce livre se consacre à la création du paysage au cinéma, notion contre-intuitive du fait des mouvements et des durées de l'image dans cet art. Pourtant, en mobilisant des moyens esthétiques proprement cinématographiques, certains films y créent bel et bien des paysages et invitent le regard à accueillir la présence insistante du monde.

2022 - 112 pages - 18 € TTC



Gus Van Sant. Cinéaste de l'infinif

Florian Tréguer - Passage(s) - coll. « Focale(s) »

Retour sur *Gerry*, *Elephant*, *Last Days* et *Paranoid Park*, tétralogie de la mort à la subtile cohérence stylistique et aux thèmes complémentaires. Dans ces contes cruels de la jeunesse qui affichent une esthétique du plan-séquence et du temps long, la contemplation impose son rythme alternatif et tend à contester le primat de la narration.

2023 - 230 pages - 25 € TTC



Adaptés au cinéma

Tom à la ferme

Michel Marc Bouchard - éditions Théâtrales - coll. « Répertoire contemporain »

Tom se rend dans la famille de son amant, mort dans un accident. Ce garçon de la ville se trouve projeté dans un monde qu'il ignorait : une laiterie isolée à la campagne. Il subit alors un choc culturel, tant sa vie est différente ; et un choc émotionnel, car il comprend que son existence et la vraie identité de son compagnon ont été cachées par le frère du défunt à leur mère.

Tom à la ferme a fait l'objet d'une adaptation au cinéma par le réalisateur Xavier Dolan (Prix de la critique à la Mostra de Venise en 2013).

2012 - 112 pages - 17 € TTC



Christine, la reine-garçon

Michel Marc Bouchard - éditions Théâtrales - coll. « Répertoire contemporain »

En 1649 à Uppsala, en Suède, la jeune reine Christine navigue à vue dans les eaux glacées du pouvoir. Elle accueille le philosophe français Descartes car elle cherche à comprendre les mécanismes des passions de l'âme humaine, écartelée entre son attirance pour une jeune dame de compagnie et la conduite de l'État, entre la foi et la connaissance.

La pièce a été adaptée au cinéma en 2015 par Miki Kaurismäki sous le titre *La Reine garçon*. Le scénario avait été confié à Michel Marc Bouchard.

2016 - 84 pages - 14,50 € TTC



Baril de poudre

Dejan Dukovski - *L'Espace d'un instant*

À hue et à dia, de simples bougres veulent tailler la route des Balkans. Dans cette folle fuite en avant, les coups pleuvent de toutes parts jusqu'à s'abattre sur celui-là même qui les donne. Mutilés, meurtris, laissés-pour-compte, marginaux se tiennent dans une ronde carnavalesque à (se) couper le souffle. Comment se sortir de ce cauchemar ? Où qu'ils aillent, quoi qu'ils fassent, il n'y a pas d'amour heureux, pas d'amitié véritable, pas d'acte de raison, pas d'humanité...

Baril de poudre est aussi le scénario du film culte de 1999 de Goran Paskaljevic.

traduit du macédonien par Frosa Pejoska - 2020 - 84 pages - 15 € TTC



Je reviens de loin

Claudine Galea - *Espaces 34* - coll. « Théâtre contemporain »

Camille est partie, elle a laissé mari et enfants. Ils évoluent sous nos yeux, vaquent et s'interrogent sur son absence. Cependant, leur existence est-elle réelle ou sont-ils rêvés, réimaginés par Camille ? S'intéressant aux relations entre imaginaire et réalité, la pièce, tout en s'appuyant sur des faits ou des détails concrets, nous plonge dans l'esprit de son personnage.

Je reviens de loin a été adapté au cinéma en 2020 par Mathieu Amalric sous le titre *Serre-moi fort*.

2021 - 88 pages - 14 € TTC



Les Garçons et Guillaume, à table !

Guillaume Gallienne - *Les Solitaires Intempestifs* - coll. « Cinéma »

« Le premier souvenir que j'ai de ma mère, c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : "Les garçons et Guillaume, à table !" et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone il y a deux jours, elle raccroche en me disant : "Je t'embrasse ma chérie" ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus. »

Ce texte a fait l'objet d'une adaptation cinématographique par son auteur en 2013.

2013 - 64 pages - 10 € TTC



Juste la fin du monde

Jean-Luc Lagarce - *Les Solitaires Intempestifs* - coll. « Classiques contemporains »

Le fils retourne dans sa famille pour l'informer de sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles. De cette visite qu'il voulait définitive, le fils repartira sans avoir rien dit.

Juste la fin du monde a été adapté au cinéma par Xavier Dolan en 2016 (Grand Prix au Festival de Cannes).

nouvelle édition, 2020 - 160 pages - 6,90 € TTC



Grâce à Dieu

François Ozon - *Les Solitaires Intempestifs* - coll. « Bleue »

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, bientôt rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour dénoncer ce qu'ils ont subi. Mais les répercussions et conséquences ne laisseront personne indemne.

Ce texte est la version théâtrale du scénario du film *Grâce à Dieu*, écrit et réalisé par François Ozon.

2019 - 144 pages - 15 € TTC



Mon crime

François Ozon - *Les Solitaires Intempestifs* - coll. « Bleue »

Dans les années 1930 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans argent ni talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...

2023 - 128 pages - 14 € TTC



Pourquoi mes frères et moi on est parti...

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre - *Les Solitaires Intempestifs* - coll. « Bleue »

Dali, Mo, Taco, et Nour, quatre frères, nous entraînent dans un tourbillon d'optimisme et de dérision. Leur vitalité est contagieuse. Une vision toute personnelle de la famille, du sens de l'histoire et de l'absurde de notre société. Une partition riche d'humanité, véritable machine à jouer.

Ce texte a fait l'objet d'une adaptation par Yohan Manca intitulée *Mes frères et moi*, présentée dans la section « Un certain regard » au Festival de Cannes 2021.

2006 - 64 pages - 10 € TTC



Le Garçon du dernier rang

Juan Mayorga - *Les Solitaires Intempestifs* - coll. « Mousson d'été »

Un point de départ innocent, voire banal, va mettre au jour l'attitude complexe d'un adolescent, aussi attentif au réel qu'aux arrière-plans des comportements humains. Sa curiosité et sa créativité lui font renverser le cadre de la réalité, bouleverser l'ordre établi, contaminer l'entourage et réveiller rêves, frustrations, ambitions inavouées, libertés entravées chez les autres.

Cette pièce a été adaptée au cinéma par François Ozon sous le titre *Dans la maison*, en 2012.

traduit de l'espagnol par Dominique Poulange et par Jorge Lavelli - 2009 - 96 pages - 11 € TTC

