

# LE CIRQUE

Voici notre bon de commande thématique consacré au cirque qui vous propose une sélection de titres issus du catalogue Théadiff (une douzaine d'éditeurs spécialisés en théâtre et arts du spectacle). Ces titres ont pour thème principal ou accessoire le cirque.

Nous nous efforçons de vous proposer différents bons de commande, mais vous pouvez tout à fait nous en demander des spécifiques qui n'existeraient pas encore.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :

Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : [theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr)

## Essais

### Écrire le cirque.

#### L'Aventure d'Archaos et la méthode ANCAR

*Raquel Rache de Andrade et Guy Carrara - Deuxième époque*

Cet ouvrage, structuré comme un récit émaillé de réflexions, raconte au fil du parcours de Raquel, artiste interprète dans toutes les créations d'Archaos de 1988 à 2008 (et metteuse en scène et/ou autrice de 2001 à 2021), l'évolution des processus de création au sein de la compagnie.

Par le biais de son regard, Raquel Rache de Andrade nous conduit, avec son partenaire complice Guy Carrara, vers la maîtrise de l'écriture. Ils nous dévoilent leur méthode pour écrire des numéros, scènes, scénarios et spectacles de cirque, méthode qu'ils ont baptisée ANCAR, contraction de leurs noms ANdrade et CARrara.

Ainsi, simplement muni d'un papier et d'un crayon, en marge de l'exercice physique, chaque artiste, chaque élève, quel que soit son niveau, chaque enseignant, quel que soit le contexte, accédera plus facilement au mécanisme de la composition et de l'écriture du cirque, en y déployant toute sa créativité.

Les auteurrices, Raquel Rache de Andrade et Guy Carrara, ont participé à l'émergence du cirque contemporain au sein de la compagnie Archaos et donnent des stages d'écriture et de composition dramatique depuis plus de vingt ans.

2023 - 144 pages - 25 € TTC



## Textes

### Pièces de clowns (1987-2013)

#### La Curiosité des anges, Le 6<sup>e</sup> Jour, Le Concert, Les Clowns, Carnages

*François Cervantes - Les Solitaires intempestifs*

Ce livre rassemble les cinq textes qui ont jalonné trente années d'exploration du monde des clowns, personnages n'ayant pas de place dans une histoire et reflétant nos désirs absolus et intimes, jusqu'à la démesure. Ils témoignent aussi de la collaboration entre un auteur contemporain et des clowns exceptionnels qui ont fait le choix d'une aventure irréversible, qui questionnent le monde du théâtre en y faisant irruption et nous rappellent que plus nous avons besoin de nous rassembler, plus il nous faut aller profondément dans notre solitude.

Ces pièces sont un répertoire contemporain pour les clowns, ces personnages marginaux dans lesquels se reconnaissent tant de gens, une marginalité qui fait corps, qui fait monde.

2018 - 256 pages - 19 € TTC



## Une parade de cirque

Collectif, sous la direction de Nataša Govedic, Miloš Lazin et Dominique Dolmieu - *L'Espace d'un instant*

Sur la rive droite du Danube, le théâtre se transformerait presque en cirque : en parade, en cortège, en défilé, en foire... En piste. Des clowns, perles de la scène croate, aussi nombreux que les îles sur l'Adriatique.

De 1915 à 2012, un siècle d'écritures et de projets, seize textes, pour la plupart inédits, au cours desquels on croise un Hamlet au village, une femme enceinte par intermittence, un curé saboteur de préservatifs, un lapin blanc sorti des fourrés, un ours échappé de la bourse du travail...

Dans cette anthologie, la première du genre publiée hors de Croatie, Nataša Govedic examine le lien indéniable entre ce pays et son écriture dramatique. Elle détermine une lignée ludique, portée par des héros à la merci des aléas de l'Histoire.

Ttraduits du croate par Samuël Berthet, Olivia Jerkovic, Radovan Ivšic, Johnny Kundić, Olivier Lannuzel, Miloš Lazin, Borga Legras, Anne Madelain, Sara Perrin, Jelena Rajak, Sonia Ristic, Mireille Robin, Karine Samardžija, Paul-Louis Thomas et Yves-Alexandre Tripkovic

2012 - 304 pages - 19 € TTC



## Pièces de cirque

### HUMAN (articulations), Espèces

Christophe Huysman - *Les Solitaires intempestifs*

On s'emballer momentanément pour un tel ou un tel, on se retrouve groupés, les gens ne comprennent pas forcément les paroles mais les gens ont cassé leur tirelire. La forme d'une crise, je m'en souviens, lorsque nous nous interrogeons sur la légitimité de poursuivre la fête, la possibilité encore de s'amuser, de l'envie. Le regard rétrospectif se porte aussi sur les choses ordinaires d'une condition humaine vécue intensément.

2006 - 104 pages - 10 € TTC



## Coloris Vitalis suivi de Un clown à la mer

Catherine Lefevre - *Les Solitaires intempestifs*

Le clown Gramblanc nous livre, dans *Coloris Vitalis*, ses obsessions, ses angoisses et ses passions où la couleur et l'expérience chromatique jouent un rôle obsédant aussi essentiel que dérisoire. Emporté par sa vitalité instinctive, son amour de la vie, sa gourmandise des pigments et ses codes d'honneur chevaleresque, son monde insensé et attachant se dessine peu à peu, oscillant entre mélancolie enfantine et explosion de couleurs.

2019 - 64 pages - 12 € TTC



## Pluie de clowns

René Pillot - *La Fontaine*

Clown rêve à la Célestine qu'il aime, à ce cadeau qu'il voudrait lui offrir. Hélas, sur la terre, tout lui paraît ordinaire. Fou d'amour, il saute de plus en plus haut sur son cher tremplin, s'envole et retombe... sur la planète Papaouète, avec ses Papaouétiens hauts qui ne peuvent papaouêter avec les Papaouétiens bas, sous l'œil monstrueux de Dypapaouétus et de Papaouèchiens de garde.

Avec son ami Gédéon, l'oiseau clown, blotti dans l'une de ses poches, Clown va devoir imaginer les parades les plus folles pour que règne enfin à Papaouète... une paix clownesque !

2003 - 56 pages - 9 € TTC



## La Nuit au cirque (pour des enfants)

Olivier Py - *Les Solitaires intempestifs*

Tout est faux ici bas, tout est faux. Ton chien, ta maison, ton jardin, tes malheurs et tes larmes, voyez-le dans les méchants décors de théâtre, et dans ces faux ciels de diodes et de velours, tout est masque, tout est grimace à faire peur et rire, tout est trompe-l'oeil, dessin dans le sable, figure de girouette.

1992 - 56 pages - 7 € TTC



## Le Ventre (clownerie philosophique)

Jean-Michel Rabeux - *Les Solitaires intempestifs*

Le ventre a des nausées, des hoquets, des spasmes, des inondations, mais le ventre regarde ailleurs aussi et respire, comme s'il était le cerveau. Le ventre se tient debout sur une scène de théâtre, regarde ailleurs comme un cerveau, et il parle.

Au théâtre les ventres parlent aux spectateurs, mais en secret des bouches. Au théâtre les ventres se cachent derrière les dents pour parler, et les spectateurs croient que parlent les bouches.

2002 - 48 pages - 7 € TTC

