

COLLECTIONS LITTÉRAIRES

Voici notre bon de commande thématique consacré au théâtre littéraire, qui vous propose une sélection de titres issus du catalogue des maisons d'édition Quartett, Espaces 34, les Solitaires intempestifs et les éditions Théâtrales.

Ces quatre maisons proposent des textes ouverts et hybrides, au croisement de plusieurs genres littéraires, et pouvant intégrer le rayon récit, littérature ou poésie.

Nous nous efforçons de vous proposer différents bons de commande, mais vous pouvez tout à fait nous en demander des spécifiques qui n'existeraient pas encore.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :

Tél. : 01 56 93 36 74 Courriel : theadiff@editionstheatrales.fr

Quartett

Loin du naufrage

Julien Gaillard

Une œuvre théâtrale audacieuse, structurée en triptyque, où se croisent des figures morcelées, intimes et universelles. Le texte navigue entre christianisme et paganisme, rêve et réalité, pour explorer les fractures de l'identité et les vestiges de la mémoire. La langue, à la fois brute et poétique, évoque un cauchemar éveillé, mêlant monologues désarticulés et dialogues absurdes, tandis que les personnages, tels des pantins en papier, luttent contre l'effacement de leur essence.

2015 - 112 pages - 12 € TTC



Vraiment un homme à Sangatte

Lancelot Hamelin

Une plongée au cœur de la tragédie migratoire à travers le récit poétique d'un homme retrouvé mort sur une plage de Sangatte, nu, une chaussette rouge au pied. L'auteur y mêle réalisme cru et symbolisme onirique, dressant un portrait saisissant des camps de transit, où amour et mort se côtoient dans un ballet désespéré.

2011 - 112 pages - 12 € TTC



Krach

Philippe Malone

Une plongée dans la chute vertigineuse d'un cadre supérieur qui se jette du 30^e étage de son immeuble, métaphore d'une dégringolade sociale et existentielle sous les pressions du capitalisme. À travers un monologue lyrique et fragmenté, l'auteur explore l'aliénation par le travail, la dissolution de l'identité et la révolte contre un système économique déshumanisant.

2013 - 86 pages - 11 € TTC



Non

Frédéric Mauvignier

Quand Cécile Khan et Jeff Malone décident enfin de se parler, leur dialogue prend l'allure d'une joute verbale. L'obsène nécessité du grand déballage public de deux êtres entremêlés. Elle guette le moindre arrangement, il sent arriver les regrets et l'ennui. L'accord est trouvé en extremis dans le silence final. Jusqu'à l'effondrement de l'un dans la blessure de l'autre.

2015 - 96 pages - 11 € TTC



Démêler la nuit

Grégory Pluym

Une exploration des zones troubles du désir, du corps et de la transgression à travers une écriture sensorielle et puissante. S'inspirant de l'affaire Armin Meiwes, la pièce met en scène la rencontre de deux êtres au cœur de la nuit, là où la frontière entre le vivant et le mort, le charnel et le spirituel, se brouille.

2016 - 112 pages - 12 € TTC



In Hora Mortis

Karol Tillier

Le récit cruel d'une lutte à la vie à la mort entre une enfant et sa génitrice. Un avorton qui doit grandir contre une mère ogresse, omnipotente et obscène. Et l'âpreté n'épargne ni le bourreau ni la victime. La liste des sévices qu'elles se réservent l'une à l'autre se fait agressif, bestial, parasitaire.

2011 - 112 pages - 12 € TTC



Lotissement

Frédéric Vossier

Dans un lotissement anonyme, entre forêt et plage, un père, sa jeune compagne et son fils énigmatique qui observe leurs interactions via des micro-caméras. Un huis clos qui explore les tensions familiales, la solitude et la quête d'amour à travers une structure narrative fragmentée, mêlant citations cinématographiques et projections vidéo.

2011 - 112 pages - 12 € TTC



Espaces 34, collection « Hors-cadre »

Rien n'est écrit dans les lignes de ma main

Rémi Checchetto

Une femme se rebelle. Elle se rebelle contre l'idée d'un destin tout tracé et décide de « sortir des lignes de sa main ». Cette femme, c'est Phoolan Devi, indienne de basse caste, violée, battue, humiliée, mariée à 11 ans, devenue chef de gang, prisonnière, parlementaire, et assassinée. Cette femme c'est nous. Nous en lutte contre la brutalité et la domination des hommes sur le monde.

2025 - 48 pages - 13 € TTC



Ces filles qu'on attend

Claudine Galea

Des jeunes femmes aux vies singulières, bordées d'épreuves, car nées dans l'adversité. Le monde, la société, l'époque n'y sont pas pour rien. Elles n'ont pas l'habitude de parler d'elles, encore moins qu'on parle d'elles. Elles doutent de leur usage de la langue. Si on prête attention à ce qu'elles disent, à comment elles le disent, on entend l'histoire, sinon la vraie, du moins la nécessaire, celle qu'il faut dire pour être soi.

Autrice de : *Le corps plein d'un rêve* (éd. du Rouerge, 2011), *Les choses comme elles sont* (Verticales, 2019)

2024 - 48 pages - 13,50 € TTC



Tango

Claudine Galea

Comment un film peut questionner, influencer sur la psyché et la sexualité d'une adolescente ? À quelles représentations s'identifier ? Comment se construire ou se protéger dans son évolution au contact des œuvres ? Qu'est-ce qu'on prend et qu'est-ce qu'on jette ? Où est le libre arbitre ?

2026 - 42 pages - 13 € TTC



Les Chants anonymes

Philippe Malone

L'ombre de la mer Méditerranée plane sur ce poème symphonique. Un chœur d'exilées rapporte l'aspiration de cette eau dans les profondeurs, l'histoire de la langue perdue et celle de l'identité gommée. Quand la narratrice prend la parole, elle conte l'exil, l'accueil et les langues qui se rencontrent. Un poème dramatique d'anticipation qui se demande comment, dépossédés de tout ce qui fait notre humanité, inventer une langue commune.

2021 - 64 pages - 13,50 € TTC



Lichen

Magali Mougel

Dans le nord de la France, des habitations se vident afin de permettre de réhabiliter un îlot urbain. Mais un homme résiste. Il ne veut pas abandonner sa maison, ses pigeons, s'obstinant hors de raison. Un texte sur le déracinement forcé pour l'utopie d'un monde meilleur, l'arrachement sans retour à un lieu qui forge un être, l'agonie d'un homme.

2023 - 48 pages - 12 € TTC



Traverser la cendre

Michel Simonot

Ceux qui sont morts ont écrit, enterré leurs récits, caché les livres. Leur résistance face à la déshumanisation : les mots. En s'adressant, par-delà la Shoah, à tous les massacrés, l'auteur interroge le rôle du témoin et invite le mort à prendre part par lui-même à cette fiction poétique qui s'élabore sur l'exposition brute de faits.

2021 - 64 pages - 13,50 € TTC



Les Solitaires intempestifs, collection « Fiction »

Autoportrait à ma grand-mère

Patricia Allio

L'autrice s'adresse à Julienne Le Breton, sa grand-mère maternelle originaire du Morbihan. Au détour de restitutions de conversations qu'elle a enregistrées dans la voiture ou le long du canal de Nantes à Brest, de souvenirs ou d'anecdotes, elle soulève la question de l'héritage paradoxal, la honte de soi et la culpabilité, notamment liée à sa langue maternelle, le breton.

2023 - 80 pages - 14 € TTC



Finir en beauté. Pièce en un acte de décès

Mohamed El Khatib

Les parents se demandent toujours s'ils ont été de bons parents. Mais nous, avons-nous été de bons enfants ? L'auteur a réuni l'ensemble du « matériau-vie » à sa disposition entre mai 2010 et août 2013 : il n'a pas toujours demandé les autorisations utiles, il ne s'est pas posé la question de la limite, de la décence, de la pudeur pour rassembler et reconstruire les derniers mois de la vie de sa mère.

Texte lauréat du Grand Prix de littérature dramatique 2016

2015 - 64 pages - 11 € TTC



Valentin

Pauline Peyrade

À travers les pages d'un carnet, Valentin nous fait le récit de deux ans d'écriture : des derniers mois de lycée, de l'été 2018 où tout bascule, puis de l'« avant » et l'« après » de la catastrophe survenue sans prévenir le 9 septembre : la disparition brutale de son petit frère de cinq ans et demi. C'est par le jeu et l'écriture qu'il reviendra au monde, à lui-même et aux siens.

Aussi l'autrice de : *L'Âge de détruire* (Minuit, 2023, Prix Goncourt du premier roman 2023), *Les Habitantes* (Minuit, 2026)

2024 - 64 pages - 13 € TTC



Pourama Pourama

Gurshad Shaheman

« Je remonte les années. Mon corps d'adulte qui a su se trouver à travers les mains des hommes qui se sont posées sur lui disparaît. De nouveau, je suis enfermé dans mon corps d'enfant. Mon corps de la honte. Mon corps qu'on ne peut pas toucher. Mon corps qu'il faut cacher. Mon corps qu'il faut faire taire. » Trois récits qui reviennent sur l'enfance de l'auteur en Iran pendant la guerre, son adolescence passée seul avec sa mère, depuis l'exil d'Iran aux premiers pas dans l'apprentissage du français.

2018 - 144 pages - 15 € TTC



Rendez-vous Gare de l'Est

Guillaume Vincent

Pendant plusieurs mois, l'auteur interviewe une personne souffrant de bipolarité. Au fur et à mesure leurs entretiens, qui se tiennent dans des cafés proches de la Gare de l'Est, d'abord froids, prennent une tournure plus amicale, plus informelle. Comme un photographe, il essaie de la saisir sous différents angles.

2015 - 64 pages - 11 € TTC



éditions Théâtrales, collection « Lisières »

La Chute infinie des soleils

Elemawusi Agbedjidji

En 1761, L'Utile s'échoue sur une île de l'océan Indien. De cet événement oublié de l'histoire émerge un récit polyphonique dans lequel les lettres d'un marin repentant croisent le témoignage d'une femme abandonnée sur l'île et celui, plus tard, d'un étudiant en théâtre et anthropologie. Cette fresque historique foisonnante explore avec poésie la question du traumatisme et de l'espoir.

2024 - 54 pages - 11 € TTC



Elle à 80 ans toujours si tellement / She At 80 Still So Very

Howard Barker, traduction Pascale Drouet

Un vieil homme passionnément amoureux d'une femme encore plus âgée que lui. Elle est mariée. Lui met tout en œuvre pour la convaincre de le suivre. Ce long poème narratif du grand écrivain britannique Howard Barker explore les relations entre amour, désir et douleur dans une langue ciselée et déroutante. Intensément troublant.

2022 - 96 pages - 14 € TTC



La Sœur de Jésus-Christ

Oscar de Summa, traduction Federica Martucci

Un jour, Maria s'empare du pistolet offert par l'oncle d'Amérique, vérifie qu'il est chargé, sort de chez elle et marche vers la maison d'Angelo le Couillon. Au fil de cette marche, dont l'ambiance oscille entre un long plan-séquence de western spaghetti et une scène de réalisme magique, les habitants du village se joignent à elle ou essaient de la freiner. Rien ne peut arrêter la fureur de Maria.

2021 - 60 pages - 12 € TTC



Invocations à la Muse

Lapsus chevelü

Comment l'esprit vient-il aux Poètes ? Existe-t-il, comme le suggère Platon, un lien entre érotisme et poésie ? Explorant cette piste, Caritia Abell, Théophile Dubus et Vanasay Khamphommala proposent un protocole et invoquent la Muse. Celle-ci, tantôt caresse, tantôt menace, fait émerger une voix nouvelle et pousse la Poète vers des horizons inconnus.

2025 - 54 pages - 11 € TTC



Album

Lola Molina

Un chanteur livre son histoire dans un texte-album composé de sept morceaux. D'Isia, son grand amour, à ses tournées planétaires, de la jeune fille rencontrée dans un bar à la mésange qui l'accompagne dans ses insomnies et son deuil, de ses drames à ses succès, il nous embarque dans un concert poétique et enragé. Un spoken word âpre comme un lendemain de cuite, doux comme l'intérieur d'un étui de guitare.

2024 - 54 pages - 11 € TTC



Le Silence (argument)

Guillaume Poix

Quel drame indicible a plongé Lidia et David dans le silence ? Pesant, omniprésent, il se dresse au sein du couple comme un obstacle infranchissable, au point qu'aucun de leurs proches ne semble pouvoir les en délivrer. En faisant résonner les voix intérieures de personnages dévastés mais bien vivants, Guillaume Poix révèle tout ce qui parle en eux derrière leur silence.

Auteur de : *Les Fils conducteurs* (Verticales, 2017, Prix Wepler 2017), *Perpétuité* (Verticales, 2025)

2025 - 114 pages - 16 € TTC



De la disparition des larmes

Milène Tournier

Une nuit, une femme prend la parole pour s'adresser à son amant perdu : elle évoque sa jeunesse, l'amour profond, la fascination pour l'être aimé et la séparation brutale. Elle dit le choc. Elle raconte aussi l'après, la vie dans la tour dont elle n'est jamais partie, la solitude, les voisins dont elle s'occupe, la solidarité des corps, le temps qui passe, les traces qui, seules, restent.

Autrice de : *Je t'aime comme* (Lurlure, 2022, Prix de la SGDL Révélation poésie 2021), *Journal ouvert* (Le Castor Astral, 2026)

2022 - 54 pages - 12 € TTC

