

DIALOGUES

Voici notre bon de commande thématique consacré aux dialogues parmi une sélection de titres issus du catalogue Théadiff. Ces titres ont pour particularité de proposer des scènes dialoguées à défendre lors des concours d'entrée en écoles de théâtre, selon les envies et profils. Est indiqué en **gras** celui qui a la plus grande partition.

Nous nous efforçons de vous proposer différents bons de commande, mais vous pouvez tout à fait nous en demander des spécifiques qui n'existeraient pas encore.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial
Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : theadiff@editionstheatrales.fr

Tom à la ferme in Tom à la ferme / Le Peintre des madones

Michel Marc Bouchard / éditions Théâtrales

Tom, publicitaire, se rend dans la famille de son amant, décédé lors d'un accident. Ce garçon de la ville se trouve projeté dans un monde qu'il ignorait : une laiterie isolée dans la campagne profonde. Un choc culturel et émotionnel.

Exemple de scène à enjeu

Tableau 11 (pp. 53-55) : Au cimetière, Agathe et son fils Francis rendent visite au défunt. Un conflit s'amorce tandis que la mère évoque les journaux intimes de ce dernier, dans lesquels la violence dont Francis a fait preuve sur un ex-petit ami de son frère est relatée, réveillant des souvenirs douloureux.

2012 - 112 pages - 17 € TTC - 1 comédienne, 1 comédien



Pour une fois que tu es beau

Jean Cagnard / Espaces 34

Un fils rate son tour du monde, n'y ayant rien compris. Revenu chez sa mère, il apporte des nouvelles absurdes. A-t-il seulement ouvert les yeux ? Son but à présent : rester dans les jupes maternelles. Mais il n'est pas le bienvenu et la mère le renvoie grandir dehors. Il reviendra changé.

Exemple de scène à enjeu

Scène 2 : La mère s'étonne de voir son fils changé, si différent.

2018 - 96 pages - 14,50 € TTC - 1 comédien, 1 comédienne



Ring

Léonore Confino / L'Œil du Prince

La vie agitée d'un couple en une série de courts tableaux, drôles, touchants, mais sans concession. Leurs joies, leurs disputes, leur quotidien, tout est vrai, et l'on s'y reconnaîtra tous quelque part.

Exemple de scène à enjeu

Scène 2 (pp. 19-24) : Un homme et une femme qui se connaissent à peine s'apprêtent à coucher ensemble, mais leurs désirs ne concordent pas. L'homme renonce à se prêter au jeu et s'en explique.

2017 - 104 pages - 11 € TTC - 1 comédien, 1 comédienne



Chronique 3 des jours entiers, des nuits entières

Xavier Durringer / éditions Théâtrales

Un bouquet de témoignages où tous les coups sont permis tant qu'il s'agit d'amour. Scènes de ménage, haines banales ou flirts surréalistes, tous ces instantanés s'enchaînent dans le désordre et filent du rire aux larmes.

Exemple de scène à enjeu pp. 26-28 : Un échange sur le poids de l'héritage familial sur la vie amoureuse. Elle parle de la tentative de son père d'influencer ses flirts en raison de son rejet de l'étranger, tandis que Lui cherche une voie pour un avenir commun.

2013 - 96 pages - 15 € TTC - 1 comédienne, 1 comédien



Fake

Claudine Galea / Espaces 34

Deux lycéennes. L'une ne pense qu'aux garçons, l'autre non. Lorsque la première tombe amoureuse d'un musicien anglais avec lequel elle communique sur les réseaux sociaux, la seconde la conseille, mais leur amitié est mise à l'épreuve.

Exemple de scène à enjeu

Scène 11 : les deux jeunes filles évoquent leur amitié passée (toute la pièce est dialoguée).

2019 - 88 pages - 14 € TTC - 2 comédiennes



Parloir

Delphine Hecquet / : esse que

À l'origine, un fait divers : une femme emprisonnée pour le meurtre de son mari violent. Sa fille de dix-neuf ans lui rend visite au parloir et évoque la scène de crime à laquelle elle a assisté.

Exemple de scène à enjeu pp. 29-32 : Élisabeth, la mère, raconte comment la violence s'est peu à peu immiscée au sein de son foyer et dans sa vie personnelle (toute la pièce est dialoguée).

2022 - 56 pages - 10 € TTC - 2 comédiennes



Mousson in Mousson / Tristesse Animal Noir

Anja Hilling (traduit par Henri Christophe) / éditions Théâtrales

Bruno, scénariste, marié, a un fils de huit ans, Zippo. En parallèle, Coco et Mélanie cherchent désespérément à avoir un enfant. Mélanie renverse Zippo, il meurt. Ce drame fait converger les lignes de vie des personnages.

Exemple de scène à enjeu

Scène IX (pp. 46-48) : Autour d'un feu, Coco presse Paula de questions sur sa rage et son ressentiment suite à la mort de son fils, renversé par l'une de ses amies, dont elle raconte comment elle l'a rencontrée. Une tension horizontale, dans le non-dit, où se pressentent deuil, rencontre et aventure.

2011 - 180 pages - 18 € TTC - 2 comédiennes



Juste la fin du monde

Jean-Luc Lagarce / Les Solitaires Intempestifs

Le fils retourne dans sa famille pour l'informer de sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles. De cette visite qu'il voulait définitive, le fils repartira sans avoir rien dit.

Exemple de scène à enjeu

Première partie, scène 6 : Catherine expose à Louis les raisons pour lesquelles, selon elle, Antoine ne parvient pas à communiquer et à extérioriser ses sentiments. Elle insiste pour que Louis ne lui réponde pas, mais s'adresse directement à son frère et lui raconte sa vie et ses pensées profondes. Un dialogue sur la difficulté à dire et à se trouver.

2020 - 160 pages - 6,90 € TTC - 1 comédienne, 1 comédien



Théâtre choisi V - Comédies crues

Hanokh Levin / éditions Théâtrales

La recherche d'un comique à l'état cru sur la condition humaine, mais aussi sur l'obscénité de nos sociétés dans leur rapport à l'argent, l'amour, le sexe et le pouvoir.

Exemple de scène à enjeu

La Putain de l'Ohio (pp. 131-136) : Hoyamer fête ses 70 ans et négocie avec Kokotska, prostituée, le prix de la passe qu'il souhaite s'offrir pour l'événement, dans un échange grinçant.

2008 - 192 pages - 18 € TTC - 1 comédien, 1 comédienne



Québec

Charles Mauduit / *Espaces 34*

Un garçon laid s'invite à une soirée étudiante donnée dans un pavillon de banlieue. La fête finie, il est seul dans le jardin, derrière une chaise longue, dissimulé. Plonge alors dans la piscine un jeune homme, le maître des lieux, qui finira peut-être par le découvrir.

Exemple de scène à enjeu

Partie 2 : Tous les invités sont partis. Maintenant l'hôte découvre l'autre, qu'il ne reconnaît pas. L'affrontement commence. Amitié, beauté, poésie et rapport de force se mêlent ici.

2020 - 64 pages - 13 € TTC - 2 comédiens



Mais la pente est forte

Sarah Pèpe / *L'Œil du Prince*

De l'élú à l'artiste, du prof à la prostituée, du juge à la femme de ménage, l'autrice nous fait entrer dans chaque point de vue individuel et montre, non sans virtuosité, comment chacun contribue à la catastrophe finale, comme un miroir grossissant montrant l'en-commun, détruit.

Exemple de scène à enjeu

Transaction n°1 (pp. 13-18) : Aimée s'apprête à faire visiter un lieu à Benoîte, iels s'arrangent sur les modalités de la transaction et discutent de leur situation, précaire, avant que ne retentisse une sirène, signe qu'iels sont indésirables sur ces terres.

2021 - 176 pages - 13,50 € TTC - 2 comédiennes



Straight

Guillaume Poix / *éditions Théâtrales*

L'enjeu de la réconciliation en Afrique du Sud a captivé le monde entier, au xx^e siècle principalement. Encore aujourd'hui, la violence y est prégnante. Un groupe d'activistes homosexuelles décide, pendant la Coupe du Monde 2010, d'organiser une action pour se faire entendre et lutter contre le « viol correctif ».

Exemple de scène à enjeu

« Blue - 5 » (pp. 35-37) : Salomé pense Kayla. Elles discutent de Mpande, d'où vient Salomé, de la mer et son bruit assourdissant, des routes sans goudron qu'écoliers et professeurs empruntent plusieurs heures par jour, des corps hors des ornières à chaque crue, jamais ré-enterrés. La nature, puissante.

2015 - 84 pages - 9,90 € TTC - 2 comédiennes



Sœurs

Pascal Rambert / *Les Solitaires Intempestifs*

Une mère qui meurt... Une de ses filles est là, mais l'autre n'a pas été prévenue à temps. Erreur ? Faux pas ? Négligence ou acte manqué ? Fatalement arrive le temps de la confrontation (toute la pièce est en dialogues).

Exemple de scène à enjeu pp. 24-27 : Marina creuse le fossé qui la sépare de sa sœur en appuyant sur ses faiblesses et en lui rappelant avec mépris comme elle aimait l'imiter, plus jeune.

2018 - 64 pages - 13 € TTC - 2 comédiennes



Scènes de violences conjugales

Gérard Watkins / : *esse que*

Liam fuit une adolescence tourmentée en province et rencontre Rachida, près de Paris, en rupture familiale. Annie cherche à se reconstruire et à retrouver ses filles, dont elle a perdu la garde, et rencontre Pascal, un riche photographe. Deux couples où vont s'installer des violences conjugales.

Exemple de scène à enjeu pp. 80-83 : Liam reproche à Rachida de ne pas se soucier suffisamment de lui, la menace de ne plus faire l'amour si elle ne renonce pas à prendre sa pilule avant de s'en prendre à elle physiquement.

2021 - 136 pages - 10 € TTC - 1 comédien, 1 comédienne



Dialogues - avril 2022