

ÉLECTIONS & POLITIQUE

À l'occasion de l'élection et de la campagne présidentielle, voici notre bon de commande thématique consacré aux titres en lien avec la politique. Ces ouvrages sont issus du catalogue Théâdiff (une douzaine d'éditeurs spécialisés en théâtre et arts du spectacle). Nous sommes à votre disposition pour vous concéder des conditions commerciales optimales pour commander plusieurs de ces ouvrages.

Nous nous efforçons de vous proposer différents bons de commande, mais vous pouvez tout à fait nous en demander des spécifiques qui n'existeraient pas encore.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :
Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : theadiff@editionstheatrales.fr



Une commune

Guillaume Cayet - éditions Théâtrales

Alors que les membres d'une communauté villageoise estiment advenue la « fin de l'histoire », validation passive d'une situation politique figée, le retour d'un propriétaire important dans le village va faire naître un sentiment d'urgence à rebâtir du commun. À la manière du théâtre brechtien didactique, mais revisité sous la double autorité des mouvements syndicaux et politiques actuels et d'une dramaturgie d'aujourd'hui, Guillaume Cayet hisse son texte à la hauteur des enjeux contemporains, pour un théâtre debout.

2016 - 144 pages - 16 € TTC



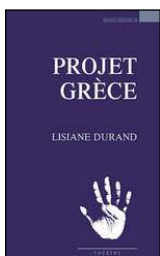
Exercice de démocratie

Collectif - Les Solitaires Intempestifs

En mars 1998, cinq présidents de région UDF sont élus avec l'aide des voix du Front national. Doit-on ou non accepter ces voix ?

Ce texte est la retranscription des débats qui ont vivement enflammé le Conseil régional de la région Centre à l'occasion de l'élection de son président en 1998. Vingt ans plus tard, la question des alliances avec un parti d'extrême droite reste posée !

1999 - 72 pages - 10 € TTC



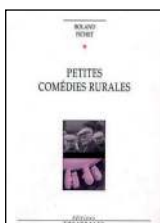
Projet Grèce

Lisiane Durand - éditions Espaces 34

Le 25 janvier 2015, Alexis Tsipras devient Premier ministre du gouvernement grec. Cette élection promet un renouveau économique, social et politique pour le pays. En juin 2015, Zoé et Anouchka, deux jeunes françaises, partent en Grèce dans le but de récolter des matériaux pour en faire une exposition. Ce même été, le gouvernement d'Alexis Tsipras capitule et laisse de nouveau le pays aux mains de la Troïka et des dirigeants de l'Union européenne.

Ce texte rhapsodique dissèque les événements grecs de l'été 2015 à travers la subjectivité de Zoé, prise dans la marche de l'Histoire. Il dit aussi comment l'Histoire affecte le quotidien et les vies privées.

2019 - 96 pages - 15 € TTC

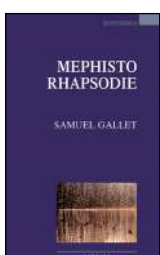


Fissures in Petites comédies rurales

Roland Jean Fichet - éditions Théâtrales

Pierre Pidou voit des fissures dans les arbres, dans les animaux et il s'en ouvre à la secrétaire de mairie du village et à la conseillère municipale déléguée à l'écologie. Pierre Pidou est un visionnaire de l'écologie politique. Et Roland Fichet compose il y a 25 ans une comédie rurale elle aussi en avance sur son temps.

1998 - 96 pages - 13 € TTC



Mephisto rhapsodie

Samuel Gallet - éditions Espaces 34

Le théâtre d'une ville de province, dans un pays où l'extrême droite est aux portes du pouvoir. Une troupe permanente de comédiennes et sa directrice travaillent en décentralisation. Parmi eux, Aymeric rêve de gloire tandis que Lucas s'interroge sur la capacité du théâtre à participer aux luttes sociales et que Michael, sensible aux idées des Premières Lignes, dénote.

Mephisto rhapsodie traite des liens qu'entretiennent aujourd'hui l'art et le pouvoir, la politique et les artistes. Interrogeant les enjeux du théâtre contemporain, ce texte cherche à déjouer les évidences.

2019 - 184 pages - 17 € TTC





La Chapelle-en-Brie

Alain Gauré - éditions Théâtrales

Il pleut depuis quarante jours. Seul, perdu dans son égoïsme et ses mots croisés, André Cheutié, riche céréalier, maire déchu de la Chapelle-en-Brie, va, en cette nuit de la Toussaint, recevoir la visite inopportune de ses trois frères. Chassés-croisés nocturnes. Haines. Déceptions. Rancœurs. Quand les secrets remontent à la surface, on s'aperçoit qu'il y a des cadavres dans les placards.

1996 - 64 pages - 11,50 € TTC



La Patience de l'araignée

Diéudonné Niangouna - Les Solitaires Intempestifs

Moussa est un enseignant modèle, en attente de ses papiers qu'il faut sans cesse renouveler. Mais Moussa est toujours oublié. Un inspecteur de police surnommé Javert suit son dossier avec une rigueur nourrie de préjugés. Bien que père d'un enfant français, la situation de Moussa ne cesse d'empirer.

Un jour, alors que le pays vient de subir des attentats et que l'élection présidentielle se rapproche, un contrôle de police le conduit en zone d'attente pour un charter vers le pays natal. Mais grâce à sa patience et à son universalisme sans reproche, Moussa finira par trouver gain de cause à la dernière minute.

2021 - 80 pages - 14 € TTC



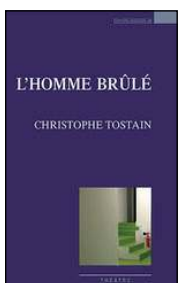
Surprise parti

Faustine Noguès - éditions Théâtrales

Juin 2010, Reykjavik, capitale de l'Islande : l'élection municipale porte à la tête de la ville l'humoriste Jón Gnarr à l'issue d'une campagne électorale punk initialement lancée comme un canular. Pour se moquer de la langue de bois des partis politiques en place, Gnarr a créé « Le Meilleur parti », qui promet tout et surtout n'importe quoi, puisqu'aucun élu ne tient jamais ses promesses. Finalement engagé dans une démarche sincère, l'humoriste développera la démocratie directe et participative au cours de son unique mandat.

Une partition théâtrale déjantée pour une distribution large et modulable.

2020 - 96 pages - 12 € TTC



L'homme brûlé

Christophe Tostain - éditions Espaces 34

Anton vit avec Léna, sa femme, institutrice, et Boris, son fils, étudiant, dans le Petit Village, à quelques kilomètres de la Grande Ville. Boris sort avec Alice, la fille de Madame la Maire, une amie de Léna. Ils font partie de la classe moyenne d'Europe occidentale, pourvue de biens et de travail. Quand, devant la maison d'Anton, un lotissement se construit, lui coupant la vue sur le paysage vallonné, Anton sent son univers basculer. Il observe ceux qui s'installent – des étrangers semble-t-il.

La pièce démonte les mécanismes insidieux qui amènent un individu à faire siennes des idées extrémistes. Et s'interroge : de quelles armes disposons-nous pour lutter contre ces discours et dérives ?

2017 - 144 pages - 16 € TTC



Philoxenia φιλοξενια, In varietate concordia

Clémence Weill - éditions Théâtrales

Dans la résidence secondaire de Gerhart et Frances, les douze membres d'une grande famille se retrouvent pour leur traditionnelle réunion estivale, entre garden-party et assemblée générale. Sur fond d'*Hymne à la joie*, les non-dits et les rancunes planent, les alliances se nouent. Alors que les plats s'enchaînent, est enfin abordé le sujet central qui les préoccupe tous : qui votera pour la mise sous tutelle du grand-père, Pappous ?

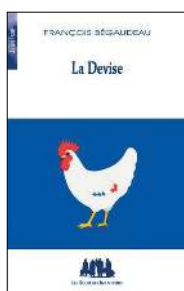
Dans cette comédie intime qui devient vite politique, il s'agit de maintenir les apparences et de bien jouer son rôle. Mais, de coup de théâtre en coup d'État, cette famille aux allures de multinationale pourrait bien se révéler

plus puissante et réelle qu'elle n'en a l'air.

2019 - 120 pages - 14,90 € TTC



JEUNESSE



La Devise

François Bégaudeau - Les Solitaires Intempestifs

Liberté, Égalité, Fraternité: notre devise n'est-elle pas la plus belle, la mieux rythmée, mais surtout la plus audacieuse, la plus moderne, celle qui montre la voie à l'humanité ?

Missionné auprès des « jeunes » pour redonner sens aux mots fondateurs de la République, un homme s'exerce à faire résonner son discours. Guidé par une coach hyper motivée, il s'interroge: quel est le « socle moral » de notre République ? En ces temps de crise civique, où en est-on ? La liberté, est-ce faire ce que l'on veut ? À quoi sert l'égalité ? Et la fraternité dans tout ça ?

2016 - 80 pages - 10 € TTC



Les Discours de Rosemarie, Une histoire pleine de bruit et de fureur

Dominique Richard, illustrations de Vincent Debats - éditions Théâtrales

Rosemarie Pecola a bien changé dans ce nouvel opus de « La Saga de Grosse Patate ». Cette enfant timide et rêveuse a gagné en assurance. Devenue une vraie pipelette, elle est déterminée à battre sa rivale Géraldine lors de la prochaine élection des délégués de classe. Avec l'aide du beau Hubert, son conseiller en communication, elle recourt au discours politique pour parvenir à ses fins, ce qui va mettre en péril ses amitiés.

Dans une langue toujours drôle et inventive, Dominique Richard propose une parabole de la violence en politique pleine de bruit et de fureur, tout en conservant un regard doux et affectueux sur l'enfance.

2016 - 112 pages - 8 € TTC



En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau monde

Pauline Sales - Les Solitaires Intempestifs

Ça commence dans une cave par une prise d'otage. Madison, 11 ans, séquestre Sofia, du même âge, avec le soutien involontaire d'Ethan. Madison veut changer le monde, rien que ça, elle trouve qu'il ne tourne pas rond du tout et que Sofia, maire du conseil municipal des enfants, ne fait rien pour le changer véritablement. Faut-il agir par la force ? Faut-il donner du poids au vote et aux électeurs ? Malgré leurs contradictions qui s'expliquent aussi par leurs différences de vie, les trois enfants ont la farouche envie de se comprendre si ce n'est de s'entendre. Et puis brutalement le confinement leur tombe dessus sans prévenir.

2022 - 64 pages - 9 € TTC



Louise a le choix

Caroline Stella - éditions Espaces 34

Louise s'introduit, avec son acolyte Inocybe, dans un théâtre. Elle grimpe sur la scène et la voilà prête à se confronter à ce qu'il y a de plus vertigineux : être libre. Mais que faire de toute cette liberté ? Si, dans un premier temps, elle use et abuse de son pouvoir, elle se trouve confrontée à des impasses et finit par s'interroger sur la finalité de cette situation. Quant à Inocybe, d'abord soumis, il va aussi tenter de décider pleinement de son destin.

Maladroits et touchants, ces personnages se retrouvent face à nombre de questions qui traversent notre société : de la préservation de la nature aux forces étatiques qui s'exercent sur le citoyen, jusqu'à la tolérance à l'autre.

2021 - 72 pages - 8,50 € TTC



ESSAIS



Les Mots du spectacle en politique

Collectif Théâtreocratie - éditions Théâtrales

FANFARONNADE n. f.

Ancien : Forme de discours répandue dans la *commedia dell'arte*, par laquelle un personnage se vante. Moderne : Déclaration présidentielle. En juillet 2008, le chef de l'État tirait ce bilan sans nuance de son opération « débloqué » : « Désormais, quand il y a une grève en France, personne ne s'en aperçoit. » La fanfaronnade n'est plus vraiment de saison. Alain Auffray, « La majorité théâtralise la "prise d'otage" », in *Libération*, 23/12/2011.

Les Mots du spectacle en politique donne à lire la politique d'un autre œil. Avec un décalage assumé, les auteurs de cet ouvrage rejouent les scènes récentes de la vie politique.

2012 - 128 pages - 12 € TTC



Le Démocratiser, De quelle médiocrité la démocratisation actuelle est-elle aujourd'hui l'aveu ?

Jean-Marie Hordé - *Les Solitaires Intempestifs*

Fin 2010, après la divulgation d'un rapport adressé au ministre de la Culture et de la Communication portant sur l'échec de la démocratisation culturelle, une polémique s'est ouverte. Les budgets publics qui lui sont consacrés ont augmenté sans que le pourcentage de la population qui en bénéficie progresse, dit le démocratiser. Qui est-il ? Pourquoi revendique-t-il bruyamment cet échec ? Ne défendrait-il pas une idéologie dont il se garderait bien d'énoncer les enjeux ? Que gagnent-ils, lui et le pouvoir qu'il sert, à faire un procès à l'œuvre d'art ? N'est-il pas celui qui inscrit ce procès dans une conception politique de la société néolibérale ?

2011 - 64 pages - 9 € TTC



La pensée, la poésie et le politique

Karelle Ménine et Jack Ralite - *Les Solitaires Intempestifs*

Homme politique et communiste singulier, passionné de théâtre, ami d'Aragon, de Jean Vilar, complice d'Antoine Vitez, Jack Ralite est de cette époque où les acteurs politiques et les artistes tentaient de nouvelles voies de discussion. Il a pour les poètes un véritable amour et ses discours et analyses sont pétris de ses échanges avec eux. En délaissant le dialogue avec les poètes, les hommes et femmes politiques contemporains ont abandonné un de leurs plus beaux outils : le pouvoir des mots.

Ce livre est une réflexion partagée, ouverte, sur les enjeux des prochaines politiques culturelles autant que sur ce foyer de créativité et de résistance qu'est la langue.

2015 - 224 pages - 14,50 € TTC



Théâtre/Public n°207, Théâtre et Néo-libéralisme

Numéro dirigé par Stéphanie Loncle - *Théâtre/Public*

Dans quelle mesure et comment le théâtre participe-t-il à l'épanouissement de l'idéologie néolibérale ? Sans doute, comme toutes les activités sociales, le théâtre y participe et développe ainsi ses propres contradictions, sources de résistances à l'adhésion. En explorant cette hypothèse, le numéro contribuera à dessiner les contours et les modalités de fonctionnement de cette idéologie néolibérale, à partir du rôle contradictoire que le théâtre y joue. Comment le théâtre s'est-il adapté à ces transformations ? A-t-il résisté ou au contraire les a-t-il accompagnées, voire préparées ?

2013 - 120 pages - 15 € TTC



Théâtre/Public n°242, Que crèvent les artistes ?

Numéro dirigé par Olivier Neveux - *Théâtre/Public*

Le titre du dossier de ce numéro, « Que crèvent les artistes ? », qui emprunte sa question provocatrice à un spectacle de Kantor, interroge ce qu'il en est de l'art et des artistes aujourd'hui, dans une société néolibérale. Pour cela, il se compose d'études historiques aussi bien que politiques ou économiques, de partis pris et de témoignages, qui ont pour projet d'éclairer les temps présents. Il propose, ensuite, à une quinzaine d'artistes du théâtre ou de la danse de préciser ce que peut signifier « avoir le souci de l'art ».

2022 - 152 pages - 16,90 € TTC

