

MONOLOGUES

Voici notre bon de commande thématique consacré aux monologues parmi une sélection de titres issus du catalogue Théadiff. Ces titres ont pour particularité de présenter des monologues se prêtant à la demande de certaines écoles de théâtre en vue des concours d'entrée, à jouer selon vos envies et profils.

Nous nous efforçons de vous proposer différents bons de commande, mais vous pouvez tout à fait nous en demander des spécifiques qui n'existeraient pas encore.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial

Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : theadiff@editionstheatrales.fr

Les Monologues de Gaza

Iman Aoun et Théâtre Ashtar (traduit de l'arabe par Marianne Weiss) / L'Espace d'un instant

À l'hiver 2008-2009, l'opération militaire israélienne « Plomb durci » dans la bande de Gaza conduit à la mort de centaines de Palestiniennes, dont de nombreux enfants. Deux ans plus tard, le théâtre Ashtar offre une tribune aux voix de jeunes Gazaouis qui ont vécu la guerre et l'injustice.

2013 - 96 pages - 15 € TTC



Le Sas / Jaz / André

Michel Azama, Michel-Marc Bouchard, Koffi Kwahulé / éditions Théâtrales

Le Sas : Depuis seize ans, elle est enterrée vive dans ce monde de l'enfermement. Cette nuit est sa dernière dans la cellule des « partantes ». Hargne, angoisse, attendrissement, peur, avant le face-à-face avec la liberté.

Jaz nous est racontée, belle comme un lotus, sa vie dans une chambre de bonne, au sixième étage d'un immeuble où les vécés débordent. Une parole elliptique, musicale, crue, à la limite de l'imaginaire.

André : Une ferme, une maison de granit en Haute-Loire, des champs et le souvenir du dos d'André, qui a bouleversé Anne-Laure un beau matin. Jusqu'à ce qu'il se mette à changer.

2007 - 80 pages - 13 € TTC



Und in Und / Lentement

Howard Barker / éditions Théâtrales

Une femme attend un homme, en retard. Elle parle tandis qu'il s'approche. Entre duo d'amour et duel à mort, une étrange partie s'engage : pour l'un d'eux, cette rencontre sera fatale. Le portrait d'une femme dont la parole et le désir deviennent arme de survie, dans une parabole renvoyant à la Shoah.

2015 - 84 pages - 14,50 € TTC



Votre regard

Cédric Bonfils / Espaces 34

Un homme est au chevet d'une femme qu'il ne connaît pas. Elle est étendue sur le canapé de son appartement, silencieuse, endormie peut-être. L'homme raconte ce qu'il imagine de la vie de cette femme. Il évoque sa propre vie d'émigré sans papier, l'exil, l'absence de travail et de toit et son besoin de lire.

2016 - 48 pages - 10 € TTC



Cassandra précédé de Envol de Marina

Rodolphe Corrion / L'Œil du Prince

Envol de Marina : Marina, conservatrice dans un petit musée de province, se heurte à la difficulté de faire vivre l'art dans sa ville et de le partager avec les citoyens. Trop c'est trop et Marina commet le pire.

Cassandra : Théodora, starlette d'un soap opera, se lance dans la campagne présidentielle après avoir découvert son don de divination. Hélas, ses mises en garde ne sont pas prises au sérieux.

2018 - 144 pages - 14 € TTC



Un oiseau à l'aube *in* Transit / Un oiseau à l'aube / Césariennes sous nos tropiques

Jocelyn Danga - Collectif / Passage(s)

Une femme seule face à la société, seule face à la nuit profonde, se parle à elle-même. Soumise à une récurrence de cas de violence conjugale, elle cherche, solitaire dans la nuit, une voie de sortie.

2021 - 170 pages - 17 € TTC



Cathédrale des cochons

Jean D'Amérique / éditions Théâtrales

D'une prison haïtienne, une voix s'élève. Elle scande, dans une seule longue phrase, les malheurs du pays : pauvreté, famine, catastrophes naturelles, pouvoir corrompu, église hypocrite. Un poème dramatique qui ne cherche pas l'esthétisation de la misère et de la violence politique.

2020 - 48 pages - 8 € TTC



Tentative(S) de Résistance(S)

Marie-Do Fréval et compagnie Bouche à Bouche / Deuxième époque

Tentative(S) de Résistance(S) est un travail d'écriture pour une performance d'acteur. Marie-Do Fréval présente un texte franc et libre dont les interprétations font écho aux questions politiques et sociales que nous traversons.

2017 - 96 pages - 15 € TTC



Au bord

Claudine Galéa / Espaces 34

Écrit à partir de la célèbre photographie de la soldate tenant en laisse un prisonnier à Guantanamo, *Au bord* mêle l'intime et le politique pour interroger l'humain.

Un texte inclassable dont la force, évidente, hante.

2021 - 32 pages - 7,5 € TTC



Chère Juliette / Je dis je / Dernier rivage / Photographies de A / Rapport pour une académie *in* Pièces courtes 3

Daniel Keene / éditions Théâtrales

Chère Juliette: Pour être un homme libre, à combien de métamorphoses faut-il se soumettre, combien de costumes faut-il emprunter ? La solitude, en vieille compagne, vient toujours frapper à la porte...

Dans *Je dis je*, une femme se fait mémoire du monde et des hommes. Elle dit « je » pour dire « nous », et elle rappelle les souvenirs de ceux que nous avons croisés. Elle est ce qui nous hante, et ce qui nous manque.

Dernier rivage est le monologue d'un exilé aux poches trouées, qui se cherche une identité. Comment trouver sa place dans un monde où ce qu'on possède nous définit ?

Photographie de A. Nous sommes ici les témoins du monologue de A, une patiente frappée d'hystérie et traversée de crises violentes dont la souffrance ne rencontre aucun écho.

Rapport pour une académie: sous forme de rapport adressé à des académiciens, est évoquée avec humour et autodérision la vie de dramaturge menée par l'auteur arrivé au crépuscule de sa vie.

2017 - 286 pages - 19 € TTC



Close up / Arletty... / Boxer

Koffi Kwahulé / éditions Théâtrales

Dans *Close up*, Ézéchiél élève le crime au rang d'art, exposant ses meurtres avec détachement et trompant la police. La question du caché/montré, du regardant/regardé est centrale pour ce tueur esthète. Dérangeant.

Arletty... pénètre la loge d'un théâtre où une comédienne s'apprête à donner vie à l'une des plus célèbres de ses consœurs. Plus qu'une biographie fantasmée, une partition inspirée de la vie d'une artiste. Stimulant.

Boxer est une plongée au cœur du combat d'une boxeuse, avec l'âpreté et la sensualité du jazz. Ça sent le cuir, la sueur, la tension. On entre dans sa tête pendant les assauts. Percutant.

2021 - 108 pages - 14,90 € TTC



D'Amours

David Léon / Espaces 34

D'Amours est un récital poétique, constitué de séquences qui évoquent les différents états de l'amour, et ce qu'il produit dans le corps et dans l'esprit. Qu'aime-t-on lorsque l'on aime ? La pièce explore par touches impressionnistes les premiers élans, les impulsions, les sensations.

2019 - 40 pages - 10 € TTC



Elle(s), Monologues pour comédiennes

Gérard Levoyer / La Fontaine

Tantôt naïves, drôles, caustiques ou révoltées, des femmes se racontent. Elles attendent, espèrent, rêvent l'homme de leur vie. Quelquefois le quotidien les a salement meurtries. Mais elles ne perdent ni l'humour, ni la vitalité. Chaque portrait renferme en lui un concentré d'humanité.

2003 - 68 pages - 10,20 € TTC



Pour un temps sois peu in Pour un temps sois peu / Transe

Laurène Marx / éditions Théâtrales

Une femme transgenre raconte son cheminement : de la prise de conscience d'avoir été assignée au mauvais genre aux démarches médicales et psychologiques, de la prise d'hormones au changement d'état civil, des relations amicales aux rencontres amoureuses. Un monologue percutant et direct.

2021 - 84 pages - 12 € TTC



À portée de crachat

Taher Najib / éditions Théâtrales

De Ramallah à Tel-Aviv en passant par Paris, Taher Najib raconte sur le ton de l'ironie douce-amère les tribulations d'un acteur palestinien confronté, partout où il va, à des images de lui-même qui lui sont étrangères. Usant du détour par le quotidien et le rire, cette pièce en forme de monologue-récit interroge l'identité, sans dogmatisme.

2009 - 48 pages - 11 € TTC



Et Dieu ne pesait pas lourd

Dieudonné Niangouna / Les Solitaires Intempestifs

Anton, qui se dit acteur, raconte sa vie rocambolesque. Mais invente-t-il ? Il brouille les pistes, digresse, commente l'humanité... On comprend bientôt qu'il cherche à sauver sa peau en baratinant brillamment ses geôliers - djihadistes ou services secrets américains, on l'ignore.

2016 - 176 pages - 15 € TTC



Striptease

Cédric Orain / :esse que

Miss Mae entre en scène. Elle tente un premier strip-tease, le rate, drague un spectateur, elle chante une chanson, raconte l'histoire de Mae Dix, arrache sa robe, s'ouvre tout entière dans le noir ou presque, chante son strip-tease, le danse, se jette sur une barre de pole dance, s'acharne, se cambre, tourne autour, jusqu'à ce que son corps brûle, jusqu'à la nudité, mais c'est quoi la nudité ?

2011 - 40 pages - 7 € TTC



À la carabine suivi de Cheveux d'été

Pauline Peyrade / *Les Solitaires Intempestifs*

À la carabine (contient des monologues): devenue jeune femme, une enfant qu'un tribunal français a reconnue consentante à son propre viol, décide de se faire justice elle-même. Une jeune fille et son agresseur, un ami de son frère, dans une situation qui dérape.

Cheveux d'été: Au départ de l'écriture, il y a le désir d'inverser les rôles, de mettre un homme blanc à terre, de lui tordre le cou. Il y a aussi les mots des hommes hétérosexuels blancs, leurs difficultés à composer avec de nouvelles identités. Un monologue écrit pour une comédienne, Jisca Kalvanda.

2020 - 80 pages - 13 € TTC



Clôture de l'amour

Pascal Rambert / *Les Solitaires Intempestifs*

Dans une grande salle blanche, une femme et un homme se parlent. C'est lui qui débute la conversation. Elle écoute, attentive, et lui répond par un second monologue. Ils évoquent leur séparation, parlent de l'avant et du maintenant.

2017 - 144 pages - 9,50 € TTC



De mes propres mains in Théâtre 1987-2001

Pascal Rambert / *Les Solitaires Intempestifs*

La tête dans une main et un revolver dans l'autre, il tâche de comprendre ce qui en lui l'a poussé à être ce qu'il est devenu: un homme grandement affamé, mais néanmoins chassé du fastueux banquet de la vie. Car on ne se tue pas repu, mais par excès d'appétit.

1997 - 48 pages - 10 € TTC



Trilogie de la désobéissance

Ivana Sajko (traduit du croate par M. Lazin, A. Madelain, S. Perrin et V. Mikši) / *L'Espace d'un instant*

Au début de *Rose is a rose is a rose is a rose*, Ivana Sajko écrit: « Je voulais écrire sur l'amour, persuadée que c'était un thème subversif – à la fois esthétique et politique. »

Scènes de la pomme est inspiré du récit biblique du péché originel.

Ce n'est pas nous, ce n'est que du verre, enfin, démarre par « Tout a été foutu en l'air et on ne peut pas le dire autrement. »

2021 - 114 pages - 15 € TTC



Layla, à présent je suis au fond du monde

Jérémy Scheidler, Arnaud Maïsetti / : *esse que*

Elle n'a pas vingt ans, elle sort de chez elle. Elle ne dit rien à ses parents. Au hasard, elle prend un train. Les médecins parleront plus tard de voyage pathologique, poseront des diagnostics, proposeront des traitements. Elle dira simplement que pour la première fois, elle se savait vivante.

2016 - 56 pages - 10 € TTC



Stabat Mater Furiosa

Jean-Pierre Siméon / *Les Solitaires Intempestifs*

Une femme refuse de comprendre. Évoquant un passé encore parfumé des odeurs de son enfance, elle pousse un cri violent contre la guerre. Dans la teneur tragique des tentatives inutiles, elle fait encore le pari sur la vie et affirme, dans un ultime chant d'espoir, une rémission possible.

2013 - 96 pages - 6,90 € TTC

