

La sélection idéale

pour les compagnies de théâtre amateur

« Combien sommes-nous ? Combien de personnages ? De quoi ça parle ? Combien de temps ça va durer ? Avec des rôles de femmes ! Une comédie plutôt ?... » Les éditions Théâtrales sont heureuses de vous proposer cette sélection de pièces contemporaines pour comédiennes d'aujourd'hui. Toutes les pièces sont disponibles en librairie !

Légende 🌸 Grande distribution • 🕒 Distribution modulable • 😊 Comédie • ♀ Pour les comédiennes

Pour découvrir notre site Internet et vous inscrire à notre lettre d'information : www.editionstheatrales.fr

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :

Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : theadiff@editionstheatrales.fr

Michel Azama

Dissonances 🌸 🕒

Une matière à jeu : 20 courts monologues autonomes et un dialogue donnent la parole à différents personnages. Des micro-événements, des peurs, des angoisses qui forment l'image éclatée de nous-mêmes, terriblement humains.

1 personnage à 1 chœur • ⌚ 1 h 20



Howard Barker

13 Objets (Études sur la servitude) 🌸 🕒

Traduction Jean-Michel Déprats

Une pièce ludique qui étudie, en une succession de saynètes, les servitudes de l'homme. De la pelle pour creuser la tombe de l'ennemi jusqu'à la médaille militaire usurpée, en passant par l'appareil photo chargé d'histoire, les objets ont une âme et asservissent leurs possesseurs.

1 à 4 personnages par séquence • ⌚ 1 h 30



Claire Barrabès

Soulevez l'opercule 😊

Une sœur, un frère, leurs parents et un livreur se déchirent face aux injonctions sociales qui s'immiscent jusque dans leur intimité. Quand le dialogue familial est miné par les secrets, les fantasmes, les conflits de générations et les incompréhensions, jusqu'où le drame peut-il aller ?

3 ♀ + 3 ♀ • ⌚ 1 h 30



Sergi Belbel

Après la pluie 🌸 😊

Traduction Jean-Jacques Préau

Employées et direction se retrouvent pour fumer sur la terrasse de l'entreprise. Sécheresse, affaires de cœur... tout s'exacerbe dans l'attente de la pluie. Une comédie grinçante aux dialogues acérés sur les jeux de pouvoir au bureau.

5 ♀ + 3 ♀ • ⌚ 1 h 40



Denise Bonal

Les Pas perdus 🌸 🕒

Lieu des adieux, des histoires meurtries, des souffrances, des interrogations, des espoirs, des larmes chaudes et des serments hâtifs, voici la gare. Denise Bonal crée de courts tableaux pris sur le vif dans cet espace de tous les croisements.

1 dizaine de pers. • ⌚ 10 à 25 mn par séquence



Portrait de famille 😊

Une saga familiale. Des situations riches en rebondissements. Des personnages affreux, sales et méchants sous une plume tendre et acerbe.

3 ♀ + 4 ♀ • ⌚ 1 h 30



Michel Marc Bouchard

Les Muses orphelines 😊 ♀

Saint-Ludger-de-Milot, Lac-Saint-Jean, Québec, Pâques 1965. Dans la maison juchée sur le coteau, au beau milieu de la savane, ce sont les retrouvailles entre trois sœurs et frère perdus.

3 ♀ + 1 ♀ • ⌚ 1 h 30



Gérald Chevolet

Miche et Drate, paroles blanches 🕒

Miche et Drate, deux personnages comme « deux parties du cerveau » dans 24 courts dialogues philosophiques empreints d'humour sur la peur, l'ennui, le temps, la conscience... Écrites pour les enfants, ces vignettes savoureuses sont jouables par les adultes.

2 personnages • ⌚ 5 mn à 1 h 30



**Quelquefois j'ai simplement envie d'être ici :
Théâtrogammes** 🕒

« Théâtrogammes », ce mot, énigmatique et inventé, désigne de courtes fictions ludiques conçues comme des gammes à propos de théâtre, une mise en abyme joyeuse, un hymne en fanfare à ce vieil art toujours renouvelé. Pour comédiennes de 7 à 77 ans.

1 à 7 personnages • ⌚ 20 mn à 1 h 20



Collectifs

Embouteillage 🍷 ☹️ 😊

32 scènes automobiles et un joyeux embouteillage. La voiture devient plus qu'une scène, un espace propice aux coups de blues ou de cœur.

1 à 4 personnages • ⏱ 5 à 20 mn par pièce



25 Petites pièces d'auteurs 🍷 ☹️

Michel Azama, Howard Barker, Sergi Belbel, Denise Bonal, Michel Marc Bouchard, Françoise du Chaxel, Xavier Durringer, Karl Valentin... Pour célébrer 25 années de découvertes théâtrales, 25 pièces courtes à lire et à jouer.

1 à 12 personnages • ⏱ 20 mn à 1 h par pièce



Evelyne de la Chenelière

Le Traitement de la nuit 🍷 ♀

Un drame intime où une scène se répète jusqu'à faire surgir des récits contradictoires, des tensions et des non-dits. Le langage devient inconstant et étranger pour révéler une violence en quête de rédemption.

2 ♀ + 2 ♀ • ⏱ 1h20



Xavier Durringer

Chroniques des jours entiers, des nuits entières /

Chroniques 2, quoi dire de plus du coq ? /

Chroniques 3, des jours entiers, des nuits entières ☹️

Un matériau à jouer, sans fleurs ni fards, des histoires d'amour, de thunes, à mélanger comme un grand jeu de cartes. Ce sont des bribes, de tout le monde et de personne, du sourire caché à la violence de jours entiers, de nuits entières.

Chroniques 1 : 1 à 3 pers. • ⏱ 10 à 25 mn / séquence



Chroniques 2 : 1 à 2 pers. • ⏱ 10 à 25 mn / séquence



Chroniques 3 : 1 à 4 pers. • ⏱ 10 à 25 mn / séquence



Histoires d'hommes ☹️ ♀

Voici une quarantaine de monologues pour actrices de tous âges, empreints du style de Durringer. Des petites tranches de vie de femmes, amoureuses, seules, en colère.

1 à 3 ♀ • ⏱ 10 à 25 mn par séquence



Roland Fichet

Micropièces. Fenêtres et fantômes ☹️

Des pièces d'identité, des croquis, des silhouettes, des paysages, des dialogues, des chansons : ces *Micropièces* explorent diverses formes du théâtre avec pour seules règles la concision, l'épure.

1 à 3 personnages • ⏱ 20 à 25 mn par séquence



Petites comédies rurales ☹️ 😊

Quand le monde rural fout le camp, les esprits battent la campagne. Comme un petit parfum d'une Bretagne d'aujourd'hui décalée dans ces courts tableaux joyeusement incisifs.

1 à 9 personnages • ⏱ 20 à 25 mn par séquence



Variations sur la frontière sexuelle. 7 pièces 🍷 ☹️

7 pièces courtes ou longues sur la frontière, le sexe, l'amour, ce qui trouble l'ordre. Jouant des écarts rythmiques (du duo à la pièce chorale) comme des écarts de genre (du drame à la comédie), des partitions théâtrales énergiques, propices au jeu.

1 à 20 personnages • ⏱ 15 à 30 mn par séquence



Brian Friel

Danser à Lughnasa 🍷 ♀

Traduction Jean-Marie Besset

Au cœur de l'Irlande, Michael évoque ses souvenirs d'enfance avec sa mère et ses tantes. La pièce repose sur la force des personnages et la réincarnation d'un monde perdu, sur les liens ruraux qui résistent malgré la modernité.

4 ♀ + 4 ♀ • ⏱ 1h30



François Hien

La Peur / Olivier Masson doit-il mourir ? 🍷

La Peur. Le père Guérin a perdu la charge de sa paroisse après que sa liaison avec un jeune homme a été dévoilée.

Olivier Masson doit-il mourir ? Avram Leca a mis fin à la vie d'Olivier Masson, en état végétatif depuis de nombreuses années à la suite d'un accident. Pourquoi cet aide-soignant pourtant si empathique a-t-il commis un tel acte ?

La Peur : 1 ♀ + 7 ♀ • ⏱ 1h30

Olivier Masson doit-il mourir ? : 6 ♀ + 15 ♀ • ⏱ 1h45



Stéphane Jaubertie

Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir 🍷 ☹️

Quand la vie est une succession de rounds au cours desquels les individus reçoivent davantage de coups qu'ils n'en donnent, les coup bas fusent et les perfidies sont légions. Quand la société nous commande d'aller à l'encontre de notre humanité profonde et de devenir le bourreau de l'autre.

12 ♀ + 22 ♀ + 1 ♀ + 1 ♀ • ⏱ 2h



Crève l'oseille! 🍷 😊

Voici la version contemporaine de Guignol, célèbre personnage lyonnais. Ici, ce héros traditionnel demeure gouaillieur, roublard et bagarreur, et croise avec ses acolytes les archétypes modernes de l'ordre (le policier) et des voyous (les dealers).

2 ♀ + 9 ♀ • ⏱ 1h30



Dernières nouvelles de l'eau vive ☹️

Des courtes pièces sur la fragilité de la vie, le désir de nouveaux départs et la peur de perdre. Jaubertie touche du doigt nos angoisses existentielles face à la perte d'illusions. Seize variations pour acteurs et actrices à jouer en solo, en duo ou en chœur.

1 à 3 personnages • ⏱ 2h



Espèces disparues ? ☺ ☹

Dans un futur proche, les émotions comme l'esprit critique ont été interdits ! Une visite au Centre international des espèces disparues et la rencontre avec un curieux hominidé ravive peu à peu souvenirs et émotions. Une comédie grinçante qui offre aux interprètes une matière à jouer jubilatoire.


1 ♀ + 1 ♂ + 1 cœur (3 ♀ + 3 ♂) • ⌚ 1 h 30 


Daniel Keene


Pièces courtes 1 / Pièces courtes 2 / Pièces courtes 3 ☹

Traduction Séverine Magois

Daniel Keene, l'orfèvre des pièces courtes, offre aux actrices récits intérieurs, paroles quotidiennes, monologues, dialogues ou encore duos et récits. Ces voix résonnent comme des cris de solitude, d'amour et d'espoir. Une écriture musicale qui fait de chaque texte un poème pour la scène.

1 : 1 à 5 personnages • ⌚ 10 à 45 mn par pièce 

2 : 1 à 6 personnages • ⌚ 15 à 45 mn par pièce 

3 : 1 à 6 personnages • ⌚ 10 à 75 mn par pièce 

Jonas Hassen Khemiri

J'appelle mes frères 🌸 ☹

Traduction Marianne Ségol-Samoy

Une voiture piégée a explosé en ville. Sans doute un acte terroriste. Amor reçoit des appels de ses proches qui lui donnent des conseils contradictoires. Quelle identité adopter quand on vous regarde d'un œil suspicieux ?

2 ♀ + 2 ♂ • ⌚ 1 h 30 

~ [Presque égal à] ☹

Traduction Marianne Ségol-Samoy

À travers l'histoire de cinq personnages, esclaves à leur corps défendant du capitalisme, Khemiri entrelace le destin de figures proches de nous. Empruntant des formes variées, de la conférence à la voix intérieure, de la harangue aux dialogues mêlés, ce texte jubilatoire offre un matériau idéal de jeu.

4 à 20 personnages • ⌚ 2 h 


Sylvain Levey

Enfants de la middle class ☺

3 pièces qui peignent les relations humaines dans la société occidentale d'aujourd'hui. *Ô ciel* et *Journal* décrivent une fête de famille, dont les membres cachent aigreur et mal de vivre terrifiants. Dans *Juliette*, une fille enceinte préférera se jeter de la grande roue plutôt que de subir le regard de la société.

Ô ciel : 2 ♀ + 2 ♂ + 2 ♀ + 2 ♂ • ⌚ 20 à 25 mn

Journal : 1 personnage et plus • ⌚ 45 mn


Juliette : 1 ♀ + 2 ♂ + 1 voix • ⌚ 20 mn 

Hanokh Levin

Traduction Laurence Sendrowicz


Douce vengeance et autres sketches. Cabaret 🌸 ☹

14 sketches incisifs qui dévoilent le théâtre satirique et comique de Levin. Une galerie de personnages en prise avec l'absurdité de la vie, où l'humour noir flirte avec le burlesque.

1, 2 ou 3 personnages • ⌚ 10 à 25 mn par sketch 


Parce que, moi aussi, je suis un être humain... Cabaret ☹ ☺

Un recueil de sketches et de chansons, qui nous plongent avec un humour incomparable dans un bain bouillonnant de personnages progressant vers le bout de leur humanité.

1 à 3 personnages • ⌚ 2 à 10 mn par sketch 


Que d'espoir ! Cabaret ☹ ☺

Ce recueil rassemble 9 chansons et 14 sketches pour cabarets satiriques. Qu'elle traite de politique ou du quotidien, l'écriture de Levin atteint ici une force et un humour rares.

1 à 5 personnages • ⌚ 20 à 25 mn par sketch 

Une mouche (être ou ne pas être) Cabaret ☹ ☺

Ce choix de sketches, chansons et intermèdes forme un cabaret jubilatoire, à l'humour noir jouissif et salvateur. Il pointe notre condition d'humains animés par la pulsion de vie, mais aussi notre mesquinerie, le tout avec beaucoup de tendresse.

1 à 3 personnages • ⌚ 2 à 10 mn par sketch 

Philippe Minyana

Chambres / Inventaires / André ♀

Sochoux, cité industrielle, les destins tragiques des six personnages de *Chambres* se nouent. *Inventaires* de la vie bien remplie de trois femmes. Peut-être un jeu ? Elles s'exposent au public, sincères et bouleversantes. Anne-Laure raconte la fascination pour *André* et puis son lent et inexorable changement.

Chambres : 5 ♀ + 1 ♂ • ⌚ 1 h

Inventaires : 4 ♀ + 1 ♂ • ⌚ 1 h 15

André : 1 ♀ • ⌚ 45 mn 

Lola Molina

Nous n'avons pas vu la nuit tomber 🌸

Deux amies s'apprentent à sortir dans Paris pour fêter le passage à l'an 2000. Liées par une même envie de vivre, elles financent leurs études en louant leurs charmes à des sugar daddies. Une plongée dans la nuit parisienne d'avant la gentrification, une virée nocturne qui voit basculer les destins.

2 ♀ + 4 ♂ • ⌚ 1 h 30 

Gilles Moraton

Ma main droite 🍷 ☹️

Un recueil de dialogues et monologues pour la scène traversés par la figure mystérieuse de « ma cousine Danielle ». *Ma main droite* permet une plongée entre burlesque et surréalisme, entre une émotion qui guette au coin des souvenirs et une drôlerie toujours présente.

1 à 2 personnages • ⌚ 15 à 30 mn par séquence



Faustine Noguès

Surprise parti 😊 ☹️

Juin 2010, Reykjavik, capitale de l'Islande : l'élection municipale porte à la tête de la ville l'humoriste Jón Gnarr à l'issue d'une campagne électorale punk initialement lancée comme un canular. Pour se moquer de la langue de bois des partis politiques en place, Gnarr a créé « Le Meilleur parti », qui promet tout et surtout n'importe quoi, puisqu'aucun élu ne tient jamais ses promesses.

6 à 21 acteurrices • ⌚ 1 h 45



Petrol

Merry go round 🍷 ☹️

Cette pièce chorale met en scène des hommes et des femmes embarqués dans le carrousel de la vie. Elle cristallise le sentiment de culpabilité de l'homme moderne.

1 chœur • ⌚ 1 h 15



Noëlle Renaude

À tous ceux qui / La Comédie de Saint-Étienne / Le Renard du Nord 🍷 ☹️

3 pièces vives à l'écriture ciselée. « À tous ceux qui ! », scandent successivement les trois générations d'une même famille réunies en ce dimanche d'été. Dans *La Comédie de Saint-Étienne*, dix figures questionnent le corps de l'acteur lorsque « les personnages » prennent le pouvoir. Maxime a hérité de son père, le *Renard du Nord*, l'habitude de cavalier sous les étoiles.

À tous ceux qui : 15 ♀ + 21 ♀ • ⌚ 1 h

La Comédie de Saint-Étienne : 10 ♀ + 10 ♀ • ⌚ 1 h

Le Renard du Nord : 4 ♀ + 5 ♀ • ⌚ 1 h



Courtes pièces 🍷 ☹️ 😊

De l'acte dialogué au récit, via le monologue, Noëlle Renaude livre 5 pièces au parler incisif et vif. Elle trace à traits fins une série de croquis et éclaire d'un humour sensible quelques instantanés de personnages qui nous ressemblent tant.

1 à 80 personnages • ⌚ 15 à 30 mn



Divertissements touristiques / L'Entre-Deux / Rose, la nuit australienne / 8 🍷 😊

Tout est prétexte au jeu dans l'écriture de Noëlle Renaude. De ses premiers textes, *Divertissements touristiques*, *L'Entre-deux* et *Rose, la nuit australienne*, jusqu'à 8, les mots et les formes s'enchaînent dans une horreur joyeuse. Un théâtre du mouvement perpétuel.

Divertissements touristiques : 6 ♀ + 8 ♀ • ⌚ 1 h

L'Entre-deux : 1 ♀ + 2 ♀ • ⌚ 45 mn

Rose, la nuit australienne : 1 ♀ + 1 ♀ • ⌚ 30 mn

8 : 1 ♀ + 4 ♀ • ⌚ 20 mn



Christian Rullier

Annabelle et Zina / Le Fils 🍷 ☹️ ♀

Annabelle, veuve depuis peu, retrouve Zina. Elles se confient l'une à l'autre et jouent à se découvrir. Mais les apparences cèdent et les rôles s'inversent. *Le Fils* : Qui est-il ? Est-il vivant ou mort, bon ou mauvais, génial ou minable ? Cent personnages viennent en témoigner.

Annabelle et Zina : 2 ♀ • ⌚ 1 h

Le Fils : une centaine de pers. • ⌚ 20 mn à 1 h 30



Karin Serres

Tag. Série théâtrale rock en 3 épisodes 🍷 😊

À l'aube, dans une petite ville, quelqu'un tague des lettres de sang sur des boutiques de la rue où habitent un policier et sa sœur. Comme il y a des années... Qui se cache derrière ces inscriptions ? Quelle est leur signification ? Plus ludique que réaliste, un feuilleton policier au rythme endiablé.

Une quinzaine de personnages • ⌚ 1 h 30

Chaque épisode est jouable par 4 comédiennes



Frédérique Sonntag

L'Horizon des événements ☹️ 🍷

Pourquoi les parents de Nathan ont abandonné leur étude sur les limites de la croissance mondiale en 1975 ? Qu'ont découvert Louise Cooper et Edwin Wellington sur les trous noirs à la fin des années 1960 ? À travers trois récits enchâssés, Sonntag invite à une réflexion sur la nature du monde et de l'univers, la capacité de l'humanité à changer son futur et les dangers de la société industrielle.

6 ♀ + 12 ♀ + 1 ♀ • ⌚ 2h



Mathilde Souchaud

Les Échos de la forêt 🍷 😊

Quand un chevreuil s'écrase contre la baie vitrée d'une maison de vacances, la sauvagerie fait brusquement irruption dans le cocon familial. Le texte de Mathilde Souchaud est une joyeuse et sombre proposition de jeu aux accents grand-guignolesques.

3 ♀ + 6 ♀ • ⌚ 1 h 15



Samaële Steiner

K-libre in *J'attends la foudre et autres textes* 🗨️ ♀

Alors que le fleuve qui traverse la ville doit être enseveli pour construire un centre d'affaires, les citoyennes se mobilisent. *K-libre* est l'histoire de femmes qui s'unissent contre le cynisme des marchands et créent une zone à défendre.

4 ♀ + 1 cœur • ⌚ 50 mn



Karl Valentin

Traduction Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil

Dans des sketches d'une drôlerie désespérée, Karl Valentin dynamite les mots dans ses tournures les plus absurdes. Il est non seulement un génie de la scène, mais aussi un magicien du verbe.

Au théâtre 🗨️ 😊

Une sélection de 5 sketches consacrés au théâtre.

Jeunesse, à partir de 11 ans

2 à 6 personnages par sketch • ⌚ 1 h



Le Bastringue et autres sketches 🗨️ 🗨️ 😊

1 à 4 personnages par sketch • ⌚ 5 à 25 mn



Le Grand Feu d'artifice et autres sketches 🗨️ 🗨️ 😊

1 à 6 personnages par sketch • ⌚ 10 à 20 mn



Sketches 🗨️

Une sélection de 14 sketches à destination des enfants.

Jeunesse, à partir de 9 ans

1 ou 2 personnages par sketch • ⌚ 20 mn à 1 h 30



La Sortie au théâtre et autres textes 🗨️ 😊

1 à 4 personnages par sketch • ⌚ 15 mn



Vols en piqué dans la salle et autres textes 🗨️ 😊 🗨️

2 à 4 personnages par sketch • ⌚ 10 à 20 mn



Catherine Verlaguet

Un concours de circonstances 😊

L'amour de nos jours, observé à travers Julie et Salomon, un couple du hasard – qui va se révéler heureux. Peu importent les circonstances lorsqu'il s'agit de sentiments : l'autrice met le doigt sur un nouveau romantisme, plein d'imperfections qui le rendent plus fort.

1 ♀ + 1 ♀ • ⌚ 1 h



Clémence Weill

Philoxenia 😊 🗨️

Une comédie intime qui vire au politique dans une famille où garder les apparences est essentiel. Clémence Weill propose ici une joute théâtrale glissant du vaudeville grinçant à l'affrontement épique aux allures de *Festen*. Elle mélange les codes de jeu et de représentation afin d'interroger l'histoire contemporaine et nos responsabilités individuelles.

6 ♀ + 7 ♀ • ⌚ 2 h



Plus ou moins l'infini ± ∞ 🗨️ 🗨️

Sous la forme d'un patchwork de tableaux plus ou moins longs, Clémence Weill part de faits divers et d'histoires réelles pour plonger dans l'infini de nos existences. Un texte sur les croyances, superstitions et tocs autour du monde.

1 à 5 comédiennes selon les scènes • ⌚ 2 h



Liste mise à jour en février 2026.