

Sélection spéciale « études théâtrales » éditions THEATRALES

Voici la sélection des titres les plus pertinents de notre répertoire pour combler le goût et les envies des étudiantes en études théâtrales. Grâce à leur diversité dramaturgique et leur richesse littéraire, ces incontournables de notre catalogue enrichiront votre culture théâtrale, contemporaine et classique. N.B. : dans la version numérique de ce document, les titres sont cliquables.

Pour vous inscrire à notre lettre d'information: www.editionstheatrales.fr/lettres-informations.html Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial : Tél. : 01 56 93 36 74, courriel : theadiff@editionstheatrales.fr. Vous pouvez aussi consulter notre site internet : www.editionstheatrales.fr

Domaine contemporain

Transe-maître(s) d'Elemawusi Agbedjidji

Dans un collège, les élèves doivent parler « pur » sous peine de devoir porter un collier. Celui qui l'arbore en fin de semaine est puni. Dzitri, nouvellement arrivé, en hérite mais il choisit de s'en débarrasser.

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes** : Afrique, initiation, colonisation. **Prix** : 10 €

Amsterdam de Maya Arad Yasur

Traduction Laurence Sendrowicz

Une jeune violoniste, israélienne, enceinte, résidant à Amsterdam, reçoit un matin une facture de gaz d'un montant de 1 700 euros, impayée depuis... 1944. Cette situation de départ l'entraînera sur la piste de l'histoire de son appartement et plus largement de la capitale néerlandaise sous occupation nazie, entre résistance et félonie.

Genre : comédie sociale, drame politique. **Thèmes** : art/création, jeu, Shoah/nazisme, Résistance. **Prix** : 12 €

Croisades de Michel Azama

L'humanité saisie par des convulsions bestiales entre guerre et enfance, vivants et morts livrant un ultime message... Quand l'Histoire rejoint le quotidien des hommes, la question du futur de l'espèce est posée par une écriture choc.

Genre : drame historique. **Thèmes** : guerre, histoire, Israël/Palestine. **Prix** : 15 €

Tableau d'une exécution / Les Possibilités

Œuvres choisies vol. 1 de Howard Barker

Traduction Jean-Michel Déprats / Sarah Hirschmuller et Sinéad Rushe

Tableau d'une exécution interroge la position de l'artiste face au pouvoir politique. Galactia, femme peintre de renommée, choisit d'évoquer la guerre telle qu'elle est : un massacre. Elle est emprisonnée...

Les Possibilités : dix séquences mettent en scène un monde toujours en guerre, et des personnages au-delà du bien et du mal.

Genre : drame historique, drame politique. **Thèmes** : art/création, pouvoir/politique, sexualité/désir. **Prix** : 17 €

La Nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé

de Michel Marc Bouchard

Enfant, Mireille se glisse dans les maisons la nuit pour épier les secrets de voisinage. Mais une nuit, Laurier se réveille et change le cours de son destin à jamais. Des années plus tard, Mireille revient dans sa ville natale pour les obsèques de sa mère et la vérité peine à éclater au milieu des rancœurs familiales.

Genre : drame intime. **Thèmes** : famille, harcèlement, homosexualité, secret. **Prix** : 13 €

Bois brûlé de Marcos Caramés-Blanco

Face à l'océan se dresse une maison noire, le bois de son bardage est brûlé afin de la protéger. Construite et habitée par Karlota à la fin du XX^e siècle, elle est achetée, vingt ans plus tard, par Sebastian, compositeur pour le cinéma. Cinquante ans passent et la maison devient décor le temps du tournage d'un film où il est question de possibles fantômes.

Genre : drame, théâtre de l'intime. **Thèmes** : cinéma, dépression, maladie, mémoire, musique. **Prix** : 18 €

Neuf mouvements pour une cavale de Guillaume Cayet

Jérôme Laronze, paysan éleveur, résistant aux injonctions de traçage sanitaire de ses bêtes au nom d'une agriculture humaine, est abattu par un gendarme au neuvième jour de sa cavale. En neuf mouvements comme neuf étapes d'un oratorio imprécatoire, sa sœur prend la parole et, dans un souffle, érige telle Antigone un monument à ce frère dont elle dénonce la mort.

Genre : drame politique. **Thèmes** : armée/police, campagne/paysans/ruralité, générations/famille, pouvoir/politique. **Prix** : 15 €

Berlin, ton danseur est la mort d'Enzo Cormann

Berlin, 1946 : Gretl est en plein chaos intérieur. 1932 : elle chante dans un cabaret ; les SA débarquent et saccagent tout, signant sa descente aux enfers. Une écriture forte révélant les déchirures d'un être face à l'Histoire.

Genre : drame historique. **Thèmes** : art/création, guerre, musique, Shoah/nazisme. **Prix** : 13,50 €

Cathédrale des cochons de Jean D'Amérique

D'une prison haïtienne, une voix s'élève. Elle scande, dans une longue phrase, les malheurs du pays : pauvreté, famine, catastrophes naturelles, pouvoir corrompu, église hypocrite. À lire à haute voix pour faire voler en éclats tous les murs dressés.

Genre : drame historique. **Thèmes** : Haïti, littérature/écrivains/poésie, pouvoir/politique, prison/liberté. **Prix** : 10 €

Variations sur la frontière sexuelle

de Roland Jean Fichet

Sept variations qui tissent d'une pièce à l'autre, mais aussi d'un continent à l'autre, Afrique et Europe, les motifs obsédants de la frontière, du sexe, de l'amour. Jouant des écarts rythmiques comme des écarts de genre, l'auteur compose des partitions théâtrales denses, énergiques, propices au jeu.

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes** : Afrique, amour, pouvoir/politique. **Prix** : 19 €

La Peur / Olivier Masson doit-il mourir ?

de François Hien

La Peur. Le père Guérin perd la charge de sa paroisse après que sa liaison avec un jeune homme a été dévoilée. Ayant reçu le terrible aveu d'un prêtre pédocriminel qu'il dénonce à la justice, il aurait aussi l'occasion de témoigner contre l'évêque qui a dissimulé les faits. Pourtant, il s'en abstient. Peu après, un jeune homme, victime du prêtre, rend visite au père Guérin.

Genre : drame intime, théâtre documentaire. **Thèmes** : homosexualité, pédophilie, religion/Dieu/Église/clergé.

Olivier Masson doit-il mourir ? Avram Leca a mis fin à la vie d'Olivier Masson, en état végétatif. Pourquoi cet aide-soignant pourtant si empathique a-t-il commis un tel acte ? Au cours d'une éprouvante bataille juridique, soignants, avocats et proches du défunt cherchent à établir la vérité sur l'état d'Olivier Masson et sur le bien-fondé de l'arrêt des soins.

Genre : drame intime, théâtre documentaire. **Thèmes** : euthanasie, générations/famille, hôpitaux/médecin, vie/mort/métaphysique. **Prix** : 15 €

Nostalgie 2175 d'Anja Hilling

Traduction Jean-Claude Berutti, Silvia Berutti-Ronelt

À la suite d'un désastre survenu en 2101, la température sur Terre atteint 60 degrés. Les humains ne peuvent plus vivre sans tenue de protection et les femmes ne peuvent enfanter sans perdre la vie. Alors qu'elle est amoureuse de Taschko, dont le corps entièrement brûlé ne peut être touché, Pagona tombe enceinte d'un autre.

Genre : drame intime, théâtre d'anticipation. **Thèmes** : anticipation/catastrophe/effondrement/fin du monde, dystopie, maternité/désir d'enfant. **Prix** : 15 €

Tristesse animal noir d'Anja Hilling

Traduction Silvia Berutti-Ronelt, avec Jean-Claude Berutti

Des amis se réunissent pour un barbecue en forêt et déclenchent un incendie, révélant ambiguïtés et rancœurs. Pour les survivantes, rien ne sera plus comme avant. Par un entrelacs d'histoires, Hilling écrit un théâtre nouveau et rare, stimulant et énigmatique.

Genre : drame intime. **Thèmes** : amitié, amour, violence, deuil, vie/mort/métaphysique. **Prix** : 18 €

Pièces courtes 1 de Daniel Keene

un verre de crépuscule / monologue sans titre / les yeux / ciseaux, papier, caillou / le récit / ni perdue ni retrouvée / duo / porteuses de lumière / deux tibias / terre natale / un tabouret à trois pieds / kaddish / le violon / la pluie

Traduction Séverine Magois

Dix petits drames et quatre monologues. Alternant récits intérieurs et paroles quotidiennes, ces voix résonnent comme des cris de solitude, d'amour et d'espoir. Dans la variété des formes et des sujets, on perçoit la qualité de cette écriture musicale faisant de chaque texte un poème pour la scène.

Genre : tragédie. **Thème** : violence, sexualité/désir, chômage, vie/mort/métaphysique. **Prix** : 19 €

J'appelle mes frères / Nous qui sommes cent

de Jonas Hassen Khemiri

Traduction Marianne Ségol-Samoy

J'appelle mes frères : une voiture piégée a explosé. Sans doute un acte terroriste. Amor reçoit des appels de ses proches qui lui donnent des conseils contradictoires. Quelle identité adopter quand on vous regarde d'un œil suspicieux ?

Nous qui sommes cent : une femme est tiraillée entre trois facettes d'elle-même à différents âges, qui se disputent son existence. Dans un rythme haletant, Khemiri montre avec humour la schizophrénie contemporaine.

Genre : comédie sociale, drame politique. **Thèmes** : immigration, identité, genre. **Prix** : 19 €

Brasserie de Koffi Kwahulé

Quelque part en Afrique, une guerre fratricide a détruit tout le pays. Il ne reste qu'une brasserie, récupérée au profit des deux vainqueurs, des clowns sanguinaires, mais il faut composer avec l'Européenne qui la possède. Des tueries des libérateurs de pacotille aux rouages du néocolonialisme la pièce nous entraîne avec beaucoup de dérision et d'ironie dans les horreurs de la guerre et les dérives de ses lendemains.

Genre : théâtre politique. **Thèmes** : Afrique, guerre, pouvoir/politique. **Prix** : 12 €

L'Odeur des arbres de Koffi Kwahulé

Le retour d'une femme dans sa ville natale, en Afrique, après plusieurs années d'absence, mue par la nécessité de connaître les circonstances de la mort de son père. Mais sa fratrie, comme cette terre d'enfance, s'est modernisée et lui est devenue hostile.

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes** : Afrique, fratrie, origines. **Prix** : 18 €

Kroum l'Ectoplasme / Une laborieuse entreprise (in Théâtre choisi I, Comédies) de Hanokh Levin

Traduction Laurence Sendrowicz

Kroum l'Ectoplasme rentre au pays. Il a compris une chose : les hommes forment deux catégories, les hédonistes et les autres. *Une laborieuse entreprise*. En quittant sa femme, Yona Popokh entreprend un constat d'échec lucide à l'humour cinglant.

Genre : comédie sociale. **Thèmes** : famille, mélancolie, amour, couple. **Prix** : 19,50 €

Shitz (in Théâtre choisi III, pièces politiques)

de Hanokh Levin

Traduction Laurence Sendrowicz, Jacqueline Carnaud

Montée en 1975, en réaction à la guerre de 1973, *Shitz* est une farce grotesque qui retrace la résistible ascension de Peltz, un arriviste qui pense pouvoir s'enrichir grâce à la guerre. L'action se déroule au sein d'une famille réduite à trois personnages, microcosme de la société tout entière.

Genre : comédie noire. **Thèmes** : famille, mariage. **Prix** : 19,50 €

Horizon rocade de Simon Longman

Traduction Mirabelle Ordinaire, Marion Schwartz

Kate, Pete et Sam ont 15 ans et s'ennuient, coincés dans leur petite ville paumée et leurs familles cabossées. Les perspectives y sont inexistantes et leur quotidien morose. Jusqu'au jour où Kate, au volant de la voiture de son père, les convainc de partir avec elle pour enfin poursuivre la vie qu'ils espèrent.

Genre : drame politique, théâtre social. **Thèmes** : adolescence, amitié, misère, désir. **Prix** : 14 €

Pour un temps sois peu de Laurène Marx

Une femme transgenre raconte son cheminement : de la prise de conscience d'avoir été assignée au mauvais genre aux démarches médicales et psychologiques, de la prise d'hormones au changement d'état civil, des relations amicales aux rencontres amoureuses. Un monologue percutant et direct.

Genre : théâtre de l'intime, théâtre politique. **Thèmes** : genre, identité, transidentité. **Prix** : 12 €

Drames brefs (1) de Philippe Minyana

Avec cette première série de *Drames brefs* – formes vives, proches de la nouvelle –, Philippe Minyana inaugure une façon d'écrire pour le théâtre qui réconcilie le sublime et le grotesque.

Genre : drame intime. **Thèmes** : famille, vie/mort/métaphysique. **Prix** : 13,50 €

Soudain Romy Schneider de Guillaume Poix

La vie et l'œuvre d'une actrice iconique. Ses partenaires de jeu dialoguent avec les personnages interprétés par la comédienne pour tenter d'approcher, par la fiction, une part de son mythe. Ce texte interroge aussi, en filigrane, l'ambiguïté du regard masculin sur cette star d'origine autrichienne.

Genre : roman théâtral. **Thèmes** : biographie, cinéma, personnages. **Prix** : 16,50 €

Le Silence (argument) de Guillaume Poix

Quel drame indicible a plongé Lidia et David dans le silence ? Pesant, omniprésent, il se dresse au sein du couple comme un obstacle infranchissable, au point qu'aucun de leurs proches ne semble pouvoir les en délivrer.

Genre : drame intime. **Thèmes** : couple, introspection deuil, chargin. **Prix** : 16 €

Fiction d'hiver / Madame Ka de Noëlle Renaude

De situations cocasses en personnages étonnants, Renaude tresse les hypothèses, varie les motifs : la *Fiction d'hiver* naît.

Madame Ka traverse sa vie à petits sauts, s'efface d'un rien, raisonne de travers à tout bout de champ. Elle tente d'éclaircir les étranges données de son monde minuscule.

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes** : absurde/fiction. **Prix** : 18 €

Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux de Noëlle Renaude

Ce livre rassemble l'intégralité du texte fleuve de Noëlle Renaude, véritable roman théâtral écrit directement pour la bouche et le corps de l'acteur, pour le plaisir du spectateur. Quelque mille figures s'animent dans ce qui est plus qu'une saga.

Genre : roman théâtral. **Thèmes** : feuilleton, personnages. **Prix** : 20 €

CroiZades (jusqu'au trognon) de Sandrine Roche

Avec *CroiZades*, Sandrine Roche provoque une secousse des mots et des êtres. Elle libère humiliations et traumas afin de favoriser l'émergence de changements politiques et sociaux radicaux. Il s'agit ici d'affronter le réel et les croyances auxquelles nous nous accrochons.

Genre : comédie politique. **Thèmes** : politique, religion, révolte. **Prix** : 11 €

Des cow-boys de Sandrine Roche

Des cow-boys s'amuse à transposer dans notre société les codes du western. Une bande d'enfants, un groupe d'adolescentes et un quatuor d'adultes jouent à la loi du plus fort. Un texte explosif sur les jeux de pouvoir aujourd'hui.

Genre : drame intime. **Thèmes** : enfance, manipulation/perversité, origines/racines, pouvoir/politique. **Prix** : 15,50 €

B. Traven de Frédéric Sonntag

Cette enquête sur les traces de B. Traven, un mystérieux et talentueux écrivain aux multiples identités, offre une matière de jeu foisonnante sur les rapports entre récit et politique. On y croise les personnages qui ont fait et défait l'histoire politique et artistique au XX^e siècle.

Genre : drame historique, théâtre documentaire, théâtre politique. **Thèmes** : biographie, enquête, littérature. **Prix** : 17 €

Benjamin Walter de Frédéric Sonntag

Théâtre dans le théâtre : Frédéric Sonntag, préparant un spectacle avec ses comédiennes, se lance à travers l'Europe sur les traces d'un ami écrivain disparu. Cette drôle d'enquête policière brouille les pistes et devient une quête existentielle et littéraire pleine d'humour.

Genre : roman théâtral, théâtre documentaire. **Thèmes** : art, enquête, littérature. **Prix** : 18 €

Les Cannibales de George Tabori

Traduction Anita Jans

Pièce humaniste et militante portée par l'humour corrosif de Tabori, *Les Cannibales* commence par une conversation entre deux survivants de l'Holocauste. Ce duo cruel et comique débat d'habitudes alimentaires... Faut-il ou non manger ses semblables pour survivre ?

Genre : comédie noire, drame historique. **Thèmes** : camps, Shoah/nazisme, tabou/interdit, vie/mort/métaphysique. **Prix** : 15 €

Ophélie, j'étais un récit de Milène Tournier

Le royaume pourri de Danemark est asséché. Au pied du château d'Elseneur, Ophélie enterre les saumons, tandis qu'un conflit politique intergénérationnel se joue entre cimetière et château.

Genre : réécriture, tragédie. **Thèmes** : amour, jeunesse, politique, mort. **Prix** : 18 €

corde. raide de debbie tucker green

Traduction Emmanuel Gaillot, Blandine Pélissier, Kelly Rivière

La victime d'un crime est convoquée dans le bureau aseptisé d'une administration pour choisir le châtiment de son agresseur ; c'est la procédure légale. Par le biais d'une écriture tendue comme une corde, épurée de toute fioriture spectaculaire, le trio de personnages nous entraîne dans un univers glaçant.

Genre : drame politique. **Thèmes** : bourreau/victime, peine de mort. **Prix** : 13 €

mauvaise de debbie tucker green

Traduction Gisèle Joly, Sophie Magnaud, Sarah Vermande

Une mère, un père, trois sœurs, un frère. Une des filles veut parler et ne s'arrêtera pas avant que les autres ne s'y mettent.

Genre : drame intime. **Thèmes** : générations/famille, inceste, secret. **Prix** : 10 €

Une puce, épargnez-la de Naomi Wallace

Traduction Dominique Hollier

La Grande Peste de Londres : un huis clos insolite entre riches et pauvres où éclatent les inégalités de classe et l'exploitation du corps féminin. Une tragédie sociale et politique magnifique, dans une langue dense et nerveuse.

Genre : drame intime. **Thèmes** : histoire, sexualité, pouvoir/politique. **Prix** : 13 €

Les classiques

Les Races de Ferdinand Bruckner

Traduction Henri Christophe

La descente aux enfers d'un étudiant emporté par ses idées et les pratiques du parti nazi, au moment de son accession au pouvoir en 1933.

Genre : drame historique. **Thèmes** : guerre, jeunesse, Shoah/nazisme. **Prix** : 22 €

Maladie de la jeunesse de Ferdinand Bruckner

Traduction Henri Christophe, Alexandre Plank

Bruckner vise le vertige de vivre et les petites compromissions qui rendent l'existence humaine si magnifique et méprisable.

Genre : drame intime. **Thèmes** : hôpitaux, jeunesse, mélancolie, nostalgie. **Prix** : 20 €

La Mort de Danton de Georg Büchner

Traduction Jean-Louis Besson, Jean Jourdeuil, préface et notes Jean-Louis Besson

La présente traduction, souvent montée sur les scènes, est publiée ici dans une version rénovée et commentée. Les nombreuses sources dont s'est servi Büchner sont mises en évidence, permettant au lecteur d'entrer dans l'atelier du poète.

Genre : drame historique. **Thèmes** : histoire, révolte/rébellion, oppression. **Prix** : 16 €

Woyzeck de Georg Büchner

Traduction Jean-Louis Besson, Jean Jourdeuil, préface et notes Jean-Louis Besson

Cette édition indispensable du chef-d'œuvre énigmatique de Büchner réunit une version scénique reconstituée à partir des dernières recherches philologiques, la reproduction des fragments laissés par l'auteur et le rapport psychiatrique qui l'a inspiré.

Genre : drame. **Thèmes** : folie, métaphysique, violence. **Prix** : 15 €

Liliom ou la Vie et la Mort d'un vaurien

de Ferenc Molnár

Traduction Alexis Moati, Kristina Rády, Stratis Vouyoucas

Chef-d'œuvre de la dramaturgie européenne du xx^e siècle, *Liliom* est un mélodrame populaire sur l'amour d'un bonimenteur de foire, violent et fier, et de la jeune Julie, bonne à tout faire au grand cœur.

Genre : drame. **Thèmes** : vie/mort/métaphysique, folie, jeunesse. **Prix** : 13,50 €

Hamlet de William Shakespeare

Traduction Pascal Collin

Hamlet nous force à nous interroger sur le sens de la vie dans cette histoire de famille où se concentre la tragédie. La traduction de Pascal Collin établie pour la scène éclaire la question de la liberté dans un monde gangrené par l'intérêt.

Genre : tragédie. **Thèmes** : mort/métaphysique, introspection. **Prix** : 12 €

La Nuit des rois de William Shakespeare

Traduction Jean-Michel Déprats

Voici une des plus belles comédies sur le sentiment amoureux. Les bouffons et les princes y jouent les jeux de l'amour et du hasard, avec subversion et drôlerie, dans un théâtre-métaphore du monde.

Genres : comédie. **Thèmes** : amour, homosexualité, pouvoir, sexualité. **Prix** : 13 €

Roméo et Juliette de William Shakespeare

Traduction Pascal Collin et Antoine Collin

Cette nouvelle traduction pour la scène relève le défi de faire resurgir l'actualité de la brûlante contradiction entre nos existences et l'ordre du monde, entre le fanatisme de la mort et la liberté du désir.

Genre : tragédie. **Thèmes** : amour, mythe, duo. **Prix** : 14 €

L'Éveil du printemps in *Théâtre complet, tome I* de Frank Wedekind

Traduction François Regnault

Cette « tragédie enfantine » raconte les affres de la sexualité sous toutes ses formes chez les adolescentes.

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes** : adolescence, désir/sexualité. **Prix** : 23 €

Lulu in *Théâtre complet, tome II* de Frank Wedekind

Traduction Jean-Louis Besson et Henri Christophe / Ruth Orthmann et Éloi Recoing / Philippe Ivernel

On trouvera dans ce volume, pour la première fois en français, la version intégrale des pièces qui relatent l'ascension et la chute de Lulu, *L'Esprit de la Terre* et *La Boîte de Pandore*, ainsi que la version originale, *Une tragédie monstre*, que l'auteur avait renoncé à publier en raison de son caractère scandaleux.

Genre : drame intime. **Thèmes** : femme, mythe, violence, pouvoir. **Prix** : 27 €

La Ménagerie de verre de Tennessee Williams

Traduction Jean-Michel Déprats. Préface Marie-Claire Pasquier

Tom évoque les années passées au sud des États-Unis, entre sa mère et sa sœur Laura, timide et infirme, devenue « comme une pièce de sa collection d'animaux de verre, trop fragile pour quitter ses étagères ». Une œuvre forte et émouvante.

Genres : drame intime. **Thèmes** : amour, pauvreté, pouvoir, violence. **Prix** : 14 €

Domaine jeunesse

Quelquefois j'ai simplement envie d'être ici : Théâtrogrammes de Gérald Chevrolet

« Théâtrogrammes » est un mot inventé pour un jeu de courtes fictions ludiques, conçues comme des gammes à propos du théâtre, une mise en abyme joyeuse, un hymne en fanfare à ce vieil art qui n'en finit pas de se renouveler.

Genre : comédie. **Thèmes** : insolite, jeu, théâtre. **Prix** : 8 €

Miche et Drate, paroles blanches de Gérald Chevrolet

Illustrations Francis Reveney

Gérald Chevrolet imagine *Miche et Drate*, deux personnages comme « deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde », en 24 courtes histoires comme autant de vignettes savoureuses d'où le théâtre naît.

Genres : comédie. **Thèmes** : différence, duo, insolite. **Prix** : 8 €

Qui a dit qu'il fallait être sage ? d'Héloïse Desrivière

52 saynètes qui explorent les différents recoins d'un pays imaginaire. Ces lieux poétiques sont des espaces d'interrogations et d'inventions. *Qui a dit qu'il fallait être sage ?* pose la question du vivre-ensemble.

Genre : théâtre politique et social. **Thèmes :** aventure, engagement, jeunesse, liberté. **Prix :** 8 €

Lucienne Eden ou l'île perdue de Stéphane Jaubertie

Lucienne Eden vit presque seule sur une île préservée. Un matin, elle découvre sur la plage un garçon de son âge rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques. Une comédie écologique et amoureuse qui explore les bouleversements de la préadolescence et la naissance du désir.

Genre : comédie. **Thèmes :** adolescence, amour, écologie, émancipation, enfance. **Prix :** 8 €

Yaël Tautavel ou l'Enfance de l'art

de Stéphane Jaubertie

Yaël et son frère vivent sur une île abandonnée des animaux las de la pollution. Ils les retrouvent grâce aux pinceaux d'un peintre écolo. Une fable initiatique sur l'enfance de l'art et la nécessité de préserver la nature.

Genre : comédie. **Thèmes :** amour, art, écologie, fratrie, initiation. **Prix :** 8 €

Le Bruit des os qui craquent de Suzanne Lebeau

Elikia, enlevée à sa famille, devient enfant soldat. Pour sauver le petit Joseph, elle s'enfuit et brise la chaîne de la violence. Un texte à deux voix : les deux enfants en fuite, et l'infirmière qui les recueille. Intense et résolument lucide.

Genre : tragédie. **Thèmes :** enfance, guerre, vie/mort/métaphysique, violence. **Prix :** 8 €.

L'Ogrelet de Suzanne Lebeau

L'Ogrelet vit seul avec sa mère au cœur de la forêt. À l'école, il découvre sa différence : son attirance pour le sang frais. Un récit initiatique noir et tendre inspiré des contes traditionnels et servi par une écriture fine et intelligente.

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes :** conte, différence, enfance, initiation. **Prix :** 8 €

Trois petites sœurs de Suzanne Lebeau

Alice est une petite fille sans histoire, un peu tête de mule, très aimée par ses parents et entourée par ses sœurs, la grande et la petite. Jusqu'à ce que le malheur arrive sans crier gare, sous la forme d'une tumeur.

Genre : drame intime. **Thèmes :** enfance, maladie/mort, famille, deuil. **Prix :** 8 €

Aussi loin que la lune de Sylvain Levey

On fait la connaissance d'Abdul Samad, le petit Afghan qui rejoint l'Europe au péril de sa vie ; d'Angèle, la jeune Bretonne qui part pour la capitale dans les années 1960 ; de Malo, l'escargot qui pense que l'herbe sera plus goûteuse dans le champ d'à-côté ; et d'autres personnages qui entament de petits ou grands voyages.

Genre : théâtre politique, théâtre de l'intime. **Thèmes :** exil, générations, identité, migration. **Prix :** 8 €

Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture de Jens Raschke

Traduction Antoine Palébody

Saviez-vous qu'il y avait un zoo dans le camp de concentration de Buchenwald ? L'arrivée d'un ours qui pose beaucoup de questions vient bouleverser la vie des animaux. Jens Raschke aborde la Shoah avec pédagogie, tout en interrogeant le rapport de l'individu au groupe, la responsabilité de chacun et la violence de l'Histoire, à travers une matière à jeu riche et subtile.

Genre : drame historique. **Thèmes :** Shoah/nazisme. **Prix :** 8 €

Le Journal de Grosse Patate de Dominique Richard

Dessins Vincent Debats

Grosse Patate, c'est le surnom qu'on lui donne parce qu'elle mange tout le temps. Avec ce texte à mi-chemin entre le journal intime et le récit, Dominique Richard porte un regard tendre sur la cruauté et les questions de l'enfance.

Genre : comédie, théâtre de l'intime. **Thèmes :** amitié, amour, deuil, différence. **Prix :** 8 €

Aussi loin que possible de Samaële Steiner

Au bord du lac, toutes les filles de treize ans se préparent à danser pour la fête annuelle, vêtues de tenues pailletées. Deux d'entre elles refusent ce rituel et fuient en radeau vers la rive opposée. Celles qui restent commencent à leur tour à rêver au monde de l'autre côté.

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes :** adolescence, amitié, genre. **Prix :** 8 €

Respirer (douze fois) de Marie Suel

Perché sur son lit, l'enfant voit sa peur arriver. Une grosse peur, suivie d'autres craintes et de monsieur Sombres Pensées. Tous les soirs, elles viennent se loger dans son ventre. Heureusement, le vieil homme est là. Ensemble, ils vont partager leurs angoisses et apprendre à les apprivoiser.

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes :** enfance, famille, peur. **Prix :** 8 €

Danse Célestine de Sabine Tamisier

Célestine est passionnée par la danse. Mais les soucis s'accumulent pour la petite fille : une maman accaparée par son travail, un père au chômage, un grand frère handicapé... Tout cela devient bien lourd pour les épaules de cette ballerine qui décide de remettre ses pointes. Jusqu'à la rencontre avec un vieux voisin bien mystérieux qui lui montrera comment danser la vie.

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes :** danse, handicap, tristesse. **Prix :** 8 €

Au pont de Pope Lick de Naomi Wallace

Traduction Dominique Hollier

Amérique, 1936. Les adultes sont broyés par la crise ; les ados, eux, ont soif d'exister. Pace, 18 ans, entraîne Dalton, 16 ans, dans un jeu dangereux. Elle y perdra la vie et lui la liberté, mais ils auront découvert le désir et la rage. Un texte plein de force et d'humanité.

Genre : drame historique, drame politique. **Thèmes :** adolescence, initiation, histoire, pauvreté. **Prix :** 8 €

Essais

Faire théâtre de tout de Jean Caune

Ce livre examine la place du spectateur, construite par la mise en scène. La représentation théâtrale n'est pas seulement un objet artistique, elle est d'abord une relation sensible et intelligible entre la scène et la salle. La scène, comme lieu où l'acteur agit, où le corps se manifeste en action et où la parole naît. La salle, comme lieu où des spectateurs sont réunis pour participer à un événement : une rencontre. Lorsque cette dernière advient, elle crée un espace particulier, l'espace théâtral, à considérer comme un lieu de pratiques culturelles spécifiques.

Prix : 24 €

1990-2020. Le théâtre italien en résistance Collectif

Cahiers de la Maison Antoine-Vitez n° 13
Coordination Olivier Favier et Federica Martucci

Parfois ouvertement politique, souvent iconoclaste, le théâtre italien de 1990 à 2020 a su mieux que d'autres disciplines artistiques s'affranchir des institutions pour affirmer son indépendance. Chemin faisant, il raconte une Italie singulière où malgré une population vieillissante et une natalité en berne, la famille demeure un prisme opérant pour raconter la société, où les tragédies migratoires font ressurgir les drames de la vieille diaspora, où le féminisme et les combats sociaux s'écrivent au présent, et où l'oralité a conservé sa force, à la scène comme à la ville, fidèle au temps lointain de la *commedia dell'arte*.

Prix : 24 €

Le drame en révolution. Écritures théâtrales allemandes, 1907-1937 Collectif

Cahiers de la Maison Antoine-Vitez n° 12
Coordination Jean-Louis Besson et Cécile Schenck

L'objectif de cet ouvrage est de faire découvrir des textes étonnants, émouvants, insolents, poétiques ou drôles. Tout en ayant marqué leur époque, leurs auteurs anticipent sur la création contemporaine dans la mesure où ils sont en quête d'une nouvelle dramaturgie. Celle-ci se nourrit parfois de l'ancienne, mais le plus souvent perturbe les formes existantes, mélange les arts, déconstruit les personnages, casse la fable et questionne la représentation.

Prix : 18 €

Écrire le réel. 10 auteurs et autrices de théâtre témoignent Collectif

Sous la direction de Catherine Dan

10 auteurs et autrices de théâtre répondent par des textes courts et percutants à la question : « Écrire le réel, pour vous, qu'est-ce que cela implique, dans votre rapport d'artiste au monde, aux autres, au théâtre, et surtout à l'écriture ? » Au fil du recueil, se mêlent avec bonheur références théoriques et récits d'expériences, fournissant ainsi des outils que chacune peut aisément s'approprier pour nourrir sa propre réflexion ou sa propre pratique. Avec des textes de Guillaume Cayet, Enzo Cormann, Nathalie Fillion, Christian Giriat, Mohamed Kacimi, Suzanne Lebeau, Philippe Malone, Nadège Prugnard, Sandrine Roche et Carole Thibaut.

Prix : 10 €

Oui, c'est du théâtre ! Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre décryptent les écritures contemporaines Collectif

Il y a trente ans commençait une entreprise unique et ambitieuse : réunir un collectif de praticiens et praticiennes de

théâtre ayant pour mission de défendre et de promouvoir l'écriture dramatique. Pendant que certains se demandent encore si l'auteur dramatique existe toujours, le comité de lecture des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre continue de défendre l'écriture dramatique et de nourrir inlassablement la réflexion sur ce que pourrait être – ou non – un texte de théâtre.

Prix : 19 €

Anthologie critique des auteurs dramatiques européens (1945-2000) de Michel Corvin

L'Europe est riche d'auteurs talentueux. Michel Corvin a sélectionné 140 extraits d'œuvres dramatiques rendant compte de ce foisonnement, replacés dans leur contexte géographique ou linguistique par 30 spécialistes. Un précieux outil d'analyse pour une approche panoramique des dramaturgies contemporaines.

Prix : 36 €

Le Motif dans le tapis. Ambiguïté et suspension du sens dans le théâtre contemporain de Michel Corvin

Après avoir proposé une nouvelle méthodologie pour lire les œuvres du théâtre, Michel Corvin s'intéresse au sens. Il analyse les cheminements divers des voies européennes du théâtre d'aujourd'hui pour faire advenir ou au contraire dérouter le sens profond des textes.

Prix : 24,90 €

Sérieux-pas sérieux. Conversation avec Olivier Neveux de Sylvain Creuzevault

De cet entretien ressortent des lignes de force et quelques professions de foi sur l'artisanat du théâtre, l'héritage de Jacques Lecoq, les répétitions, les dynamiques contradictoires qu'impose la profession... Et, au cœur de cette conversation, une obsession : l'art des actrices et des acteurs.

Prix : 20 €

Sur l'architecture théâtrale (Genève, Rennes, Bruxelles, Lascaux). Le Rapport Langhoff et autres textes de Matthias Langhoff

Traduction Monica Budde, Laurence Calame

Une réflexion unique sur l'architecture du bâtiment théâtral, ses présupposés idéologiques et ses conséquences pratiques sur les métiers et les outils.

Prix : 20 €

Toucher au nerf. Conversation avec Olivier Neveux de Maguy Marin

Maguy Marin revient dans cette conversation avec Olivier Neveux sur son travail, la façon dont il a évolué, les chemins qu'il a empruntés depuis que, au milieu des années 1990, elle s'est autorisée le langage et les mots.

Prix : 19 €

Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition

de Jean-Pierre Ryngaert et Julie Sermon

Cet essai, centré sur les textes contemporains et leurs innovations dramaturgiques, éclaire les évolutions du personnage. De sa décomposition à sa recomposition sous forme de figure, il demeure au carrefour des rouages de la forme dramatique.

Prix : 17 €

Liste mise à jour en mars 2026