

La sélection idéale

collège et lycée

Les éditions Espaces 34 sont heureuses de vous proposer cette sélection de pièces contemporaines pour adolescentes, du collège au lycée. Toutes les pièces sont disponibles en librairie !

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :
Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : theadiff@editionstheatrales.fr

Dans la version numérique de ce document, les titres sont cliquables.



Fabien Arca

Spaghetti rouge à lèvres

Seul face à la mer, un homme se souvient d'un épisode de son enfance. Océanographe, sa maman était partie loin pour son travail. Il vivait mal cette séparation jusqu'à en perdre l'appétit en dépit des recettes extraordinaires que lui préparait son papa. C'est alors que ce dernier décide de l'emmener voir l'océan pour lui permettre de transfigurer cette absence... Une plongée dans la mémoire d'un homme qui prend aussi la forme d'un voyage visuel et ludique.

Pièce sélectionnée par les Pépites 2022 du Salon du livre jeunesse de Montreuil, par le Prix Galoupiot 2022-2023 et lauréate du Prix Text'Enjeux 2023 et du prix Prix spécial Danielle Grondein 2023

enfance, famille, grandir, joie, souvenir, séparation, solitude - 1 narrateur - 56 pages - 7,50 euros



Norimizu Ameya

Traduit du japonais par Corinne Atlan

Bleu comme le ciel

Fukushima, après la catastrophe, dans la cour d'un lycée. Dix adolescentes et un mystérieux onzième, enveloppé dans une bâche bleue. Les lycéennes prennent la parole sur des sujets qui les préoccupent et se livrent à des exercices collectifs, toutes façons pour eux d'exprimer non seulement l'indicible de cette expérience, mais aussi le chagrin, la colère, le deuil. Ces bâches omniprésentes sont-elles bleues comme le ciel, comme l'espoir, ou comme les corps sans vie que la mer ramène sur le rivage ?

Norimizu Ameya interroge avec subtilité, tendresse et poésie, l'impact de la catastrophe et un avenir incarné par des adolescentes qui bouillonnent d'envie de vivre, malgré tout. Au-delà de ce groupe de jeunes, c'est le devenir de l'humain qui est ici en jeu.

adolescence, catastrophe, Fukushima, survivre - 7 filles, 3 garçons - 64 pages - 13 euros



Stéphane Bientz

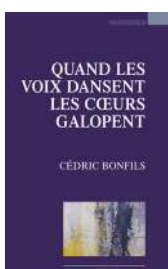
Le Goût du sel

Lorsque Polo et Jelly, deux ados, rejoignent leur classe, le front de Polo saigne. Que s'est-il passé ?

Jelly est accusée d'avoir blessé Polo, elle laisse dire. La bande des amis de Jelly cherche à comprendre et le vent se lève. Le groupe dont fait partie Polo accuse Jelly, incite Polo à se venger, et le vent devient plus fort. Un jour Jelly disparaît et, tombant du ciel, des méduses envahissent la ville. La vérité va éclater.

Pièce sélectionnée pour le Prix Collidram des collégiens 2024.

amitié, consentement, fantastique, grandir, mythologie, tolérance - 3 filles, 3 garçons et une bande d'enfants - 80 pages - 9 euros



Cédric Bonfils

Quand les voix dansent les cœurs galopent

Ces 25 poèmes dramatiques donnent la parole à des jeunes à peine adultes. On ne sait pas exactement d'où viennent ces filles et ces garçons. On reconnaît pourtant des images, des sons, des objets, issus de nombreux pays, ceux qu'ils ont dû quitter. Ils ont traversé des épreuves. Les voix dansent un peu, donnent du courage, insufflent des pensées qui s'accrochent, et des espoirs pour la suite.

Chaque texte reflète une expérience spécifique, à l'instar de la forme de l'écriture (**monologue, dialogue, chœur**), pour dire des destins. Et interroge : quelle vie construire sur une terre nouvelle et inconnue ?

espoir, jeunesse, migration, poésie - 2 à 4 personnages - 80 pages - 15 euros





Joséphine Chaffin

Midi nous le dira

Najda Kermarrec, dix-huit ans, attend : à midi, elle saura si elle est choisie pour jouer lors de la prochaine Coupe du monde de foot féminin U20. Alors Najda se filme avec son téléphone et réalise une vidéo « My future self », comme elle en a vu sur Youtube : elle s'adresse à son aînée de dix ans. Elle raconte aussi sa mère, sa grand-mère et son arrière-arrière-grand-mère, leurs rêves et leurs renoncements.

Entourée de son double virtuel et de différentes générations de femmes, Najda relie les époques et midi sonne...

adolescence, avenir, femmes, football, générations, grandir - monologue choral - 48 pages - 12 euros



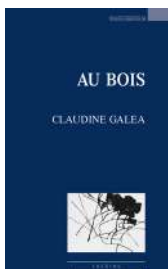
Collectif - Lancelot Hamelin, Sylvain Levey, Philippe Malone, Michel Simonot

L'Extraordinaire tranquillité des choses

La ville est au cœur de cette pièce. La ville, qui pourrait être n'importe laquelle, quand, au réveil, s'annonce déjà le cheminement houleux du jour. Mais aussi cette ville-ci, avec les gens d'une banlieue. Tous sont aux aguets, vivent, bougent, se croisent, se surveillent dans la tension calme des histoires personnelles.

Un balayage de la ville, à la manière de caméras de surveillance, nous transporte à la rencontre de différents personnages de ce quotidien à la tranquillité presque inquiétante : les vigiles, le fils, Samia, Pierre, la femme au chien, et toutes les autres voix de la rue...

cité, embrasement, quotidien, surveillance - de 3 à 12 comédiennes - 80 pages - 11 euros



Claudine Galea

Au Bois

Une mère et sa fille habitent en ville, aux abords d'un bois. La Mère n'est pas encore vieille, la Petite pas si petite. Le Bois n'est pas très beau mais fille et mère le traversent, s'y promènent, s'y perdent.

La grand-mère habite de l'autre côté. Toujours la même histoire ? Avec Loup, Chasseur ? Pas sûr. La RumeurPublic s'en mêle, le Bois a des secrets, et la Petite est une sacrée petite qui ne s'en laisse pas conter.

Pièce lauréate du Prix Collidram des collégiens 2015.

conte revisité, famille, féminisme, secrets - 3 à 16 personnages - 72 pages - 12,50 euros

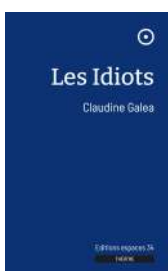


Fake

Deux jeunes filles, encore au lycée, deux « meilleures amies ». L'une ne pense qu'aux garçons, l'autre non. La première tombe amoureuse d'un musicien anglais via les réseaux sociaux, la seconde la conseille. Elles se parlent, elles soliloquent, elles rêvent, elles se piègent dans leurs propres sentiments, leurs aspirations, leurs propres troubles.

L'amour se nourrit de déclarations. Le désir, le manque, l'attente sont exaltés par les mots. Et les réseaux sociaux les véhiculent si facilement, si rapidement. La tentation est grande de jouer avec, de se laisser aller à la manipulation. Mais n'est-ce pas un piège terrible que l'on fabrique à soi-même ?

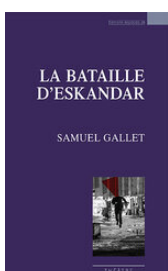
adolescence, amitié, amour, manipulation, réseaux sociaux - 2 femmes, une voix - 88 pages - 14 euros



Les Idiots

Ils sont quatre adolescents, entre 13 et 19 ans. De la vie, ils attendent tout, l'amour surtout. Ils ne trahiront pas leurs désirs, ils préféreront encore renoncer à eux-mêmes. Autour d'eux, les adultes en électrons perdus – le père, la mère, une femme, un conducteur de train, un flic – qui les croisent, les frôlent, sans les arrêter dans leur course. On dit, les idiots. Ces idiots ne sont pas idiots. Ils ont développé leur intelligence en dehors des règles. La véritable intelligence n'est pas de savoir ce que tout le monde sait. C'est d'inventer sa vie.

adolescence, amour, désir, relations parents-enfants, révolte - 5 hommes, 4 femmes - 72 pages - 13 euros



Samuel Gallet

La Bataille d'Eskandar

Pour échapper aux huissiers, une femme rêve d'un séisme qui les ferait disparaître. Ainsi le chaos lui permettrait-il de se reconstruire avec Mickel, son fils. L'urgence est telle et le rêve est si fort que la catastrophe advient. Tout s'effondre. Dans la ville d'Eskandar, la nature reprend ses droits. Un zoo est laissé à l'abandon, des fauves s'échappent et attaquent celles et ceux qui n'ont pas pu ou voulu partir.

Accompagnée de Mickel, cette femme s'enfuit de chez elle et s'enfonce dans la zone. À la fois effrayée et fascinée par la propagation du désastre, elle investit une école abandonnée à la porte de laquelle Thomas Kantor, un obscur criminel, vient frapper.

Pièce lauréate du Prix Collidram des collégiens 2018.

animaux, effondrement, dystopie, onirisme, politique - 5 à 12 comédiennes - 64 pages - 13 euros





Mon visage d'insomnie

Un village en bord de mer, dans un centre d'accueil pour mineurs non accompagnés.

Harouna, 16 ans, n'est pas parti au ski. Il a préféré attendre au centre le retour de son ami Drissa, disparu depuis quelques jours. Avec lui sont restés Élise, éducatrice de 25 ans, et André, la cinquantaine, qui vient d'arriver.

Dans ce huis-clos, en forme de thriller d'épouvante, les repères se troublent, les identités vacillent. Drissa s'est-il enfui ? Lui est-il arrivé malheur ? Les retraités du village sont-ils en cause ?

Une réflexion politique sur la puissance de la fiction comme moyen de survie intime face à une société violente.

Pièce lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2021, Prix de la pièce jeune public 3^e/2^e en 2023

migration, politique, thriller - 2 hommes, 1 femme - 128 pages - 16 euros



Jennifer Haley

Traduit de l'anglais par Emmanuel Gaillot

Quartier 3, destruction totale

Un groupe d'adolescentes tente d'atteindre le dernier niveau dénommé « La Maison Finale » d'un jeu vidéo se déroulant dans une réalité virtuelle peuplée de zombies, « Le Quartier ». Ce dernier, situé dans une banlieue américaine, est identique à celui dans lequel vivent réellement les joueurs. Petit à petit, les actions destructrices des joueurs troublent le calme apparent de la banlieue et les relations entre les jeunes et les adultes, perdus dans un monde réel déconnecté des valeurs humaines, se détériorent.

Jennifer Haley rend poreuse la frontière entre la réalité et l'univers du jeu et propose une réflexion qui, au delà de la perception que l'on peut avoir des pratiques de jeux, pose la question des liens entre réel et virtuel.

danger, famille, jeu vidéo, jeunesse, réalité virtuelle - 16 personnages, à partir de 4 comédiennes - 136 pages - 15 euros



Sébastien Joanniez

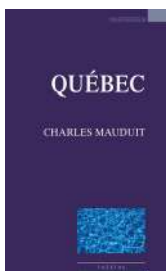
Désarmés, cantique

Désarmés conte l'amour entre une femme et un homme, sur fond de guerre. Cela pourrait être de nulle part et de toute terre disputée.

La forme et le phrasé du texte rendent compte de cette force qui naît dans l'enfance entre la petite fille et le petit garçon, qui persiste malgré l'hostilité et les morts, et les unit lorsqu'ils sont en âge d'affirmer leur choix.

Pièce lauréate du Prix Collidram des collégiens 2009.

amour, guerre, poésie, religion, séparation - 1 homme, 1 femme - 40 pages - 8 euros



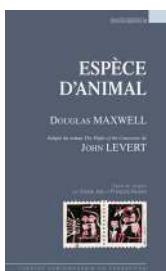
Charles Mauduit

Québec

Un garçon laid s'invite à une soirée étudiante. La fête est finie, il est seul dans le jardin, derrière une chaise longue, dissimulé par la nuit. Plonge alors dans la piscine le maître des lieux, accompagné de son amie et de son pote. Le garçon les observe, monologue sur leurs actions, comme un commentateur invisible, au bord de ce qui se joue.

Il les regarde s'amuser, se battre, faire l'amour, et s'analyse en eux. Remontent alors les vraies raisons de sa présence en ce lieu. Le lendemain, il se réveille. Le jeune homme de la piscine lui fait face. Commence alors un dialogue inattendu qui va libérer et exacerber les sentiments.

adolescence, beauté, désir, sexualité, violence - 3 garçons, 1 fille - 64 pages - 13 euros



Douglas Maxwell

Traduit de l'anglais par Gisèle Joly et François Raison

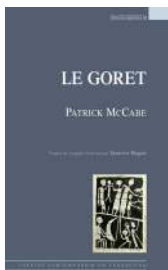
Espèce d'animal

Paul est un adolescent qui, comme Mowgli, arrive à cet âge charnière, sensible et violent, fait d'attrance autant que de rejet pour le monde des adultes. Les bouleversements de l'adolescence se manifestent chez lui par des sortes d'épiphanies où il se sent « devenir animal » comme « possédé », créant des situations drôles, inquiétantes... et qui deviendront salutaires. Comme un passage à un nouvel état de connaissance et d'expérience.

Confrontant souvent la sensibilité poétique, la fragilité de Paul aux brutalités du monde qui l'entoure, Douglas Maxwell fait alterner discours intérieur et dialogues avec son entourage : ses parents, son petit frère, son meilleur ami, ses professeurs, l'entraîneur de foot, la fille dont il est amoureux, le chien des voisins, etc.

adolescence, animaux, comédie, fantastique, football, *Le Livre de la jungle* - récit composé de voix - 72 pages - 13,50 euros





Patrick McCabe

Traduit de l'anglais par Séverine Magois

Le Goret

Dans un petit village d'Irlande du Nord, au début des années 60, Frank, surnommé P'tit Goret, est un jeune garçon en colère, à la fois farouche et féroce, ébranlé par une vie familiale disloquée et un entourage hostile.

Aujourd'hui enfermé dans ce qui pourrait être un asile, Frank, devenu adulte, nous restitue son histoire par bribes, en l'incarnant à travers tous ceux qui, à un moment ou un autre de son passé, se sont dressés sur sa route et ont participé à sa perte. Des voix qui ne cessent de le hanter.

amitié, enfance, folie, maltraitance, solitude, tragi-comédie - 35 personnages (à partir de 2 comédiennes) - 120 pages - 15 euros



Stéphane Michaka

Les Enfants du docteur Mistletoe

Dans un manoir en Écosse, sept enfants se réveillent et découvrent que le docteur Mistletoe, qui les avait kidnappés, vient d'être transformé en apéricube. Les voici en possession d'un legs étrange : des dons qui les embarrassent. Les enfants du docteur Mistletoe sauront-ils tourner ces dons à leur avantage ?

Conte fantastique et fable sur la difficulté de grandir, *Les Enfants du docteur Mistletoe* met en scène, sur un registre tantôt grave, tantôt burlesque, sept enfants qui incarnent autant de facettes de l'humanité.

burlesque, confiance en soi, grandir, mystère - 4 garçons, 3 filles - 72 pages - 7,80 euros



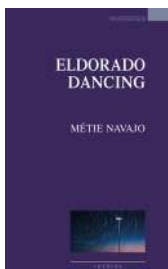
Magali Mougel

The Lulu Projekt

Lulu n'est pas un ado comme les autres. Son rêve ? Devenir une star du rock ou du punk, ou faire comme Valentina Terechkova : partir à la conquête de l'espace et des étoiles. Mais l'avenir qui lui est proposé ne l'enthousiasme guère ! Avec Moritz, son copain mal voyant, Lulu s'échappe dans des rêves où il serait possible de tout reprendre à zéro. Les deux amis réinventent un monde à la mesure de leur imaginaire et de la cécité qui gagne Moritz quand survient, comme tombée du ciel, une jeune fille improbable.

Magali Mougel trace le portrait d'un adolescent qui, à sa manière, détourne l'ordonnance imposée dans une fuite en avant émancipatrice et libertaire.

adolescence, amitié, famille, liberté, rêve - à partir de 5 acteurs - 56 pages - 13 euros



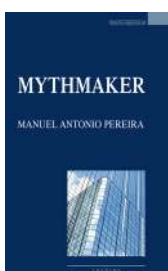
Métie Navajo

Eldorado Dancing

Une boîte de nuit, l'Eldorado Dancing, perdue dans le périurbain. Devant la porte, Sofiane, jeune homme « couleur locale » interdit d'entrée. Il croise Salomé, qui entre et sort à sa guise, devenue ce soir-là l'héroïne du célèbre webshow pour lequel elle s'offre en spectacle. Régulièrement, une jeune policière, issue des mêmes quartiers que Sofiane, vient faire des rondes tandis que l'on entend parler de Shéhérazade, jeune militante morte lors d'un rassemblement. Icône de la toile pour Salomé, camarade de lutte pour Sofiane, et terrible spectre pour la police, son ombre plane sur tous les protagonistes.

Sous l'œil des followers affamés d'événements, la possibilité d'entrer dans l'Eldorado Dancing devient peu à peu une question politique, une action collective et symbolique de résistance. Dans une sorte d'utopie ?

banlieue, libre-arbitre, réseaux sociaux, révolte, ségrégation - 2 hommes, 2 femmes - 88 pages - 14,50 euros



Manuel Antonio Pereira

Mythmaker ou de l'obscénité marchande

Monsieur Clay, un vieil homme d'affaire américain sans descendance, se souvient. Il se souvient de la manière dont il a constitué son immense fortune, des concurrents qu'il a écrasés mais aussi d'une vieille histoire, d'une légende : celle d'un marin, une nuit dans un port, à qui un riche industriel, qui ne pouvait avoir d'enfant, a proposé de coucher avec sa femme en échange de 5000 dollars.

Il décide de mettre en œuvre cette histoire, qui devra se réaliser sous ses yeux.

Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2011

argent, capitalisme, manipulation, procréation - 5 hommes, 2 femmes - 80 pages - 12 euros



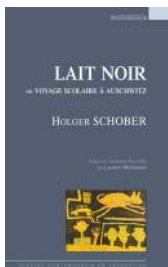


Claire Rengade

Buggation

Buggation, c'est la naissance du monde. C'est aussi le monde virtuel qui paraît parfois plus vrai. Tandis que le soleil se lève et se couche, et se lève et se couche, que la nature a la tête à l'envers, comment grandir ? Comment ensemble créer la vie ? Un texte tout en images et mélodies.

évolution, jeu, Minecraft, monde virtuel, rêve - 5 à 12 comédiennes - 64 pages - 8,20 euros



Holger Schober

Traduit de l'allemand par Laurent Muhleisen

Lait noir ou Voyage scolaire à Auschwitz

Thomas est un adolescent à la dérive, et ce voyage à Auschwitz est sa « dernière chance » avant l'exclusion. Ce lieu n'évoque pas grand-chose pour lui mais ce qu'il découvre en visitant le camp provoque un tel choc qu'il rejette immédiatement, en bloc, son identité allemande, et fugue. Errant, sans papiers, il est amené au commissariat où Tomasz, un policier désabusé, tente de découvrir qui il est. Petit à petit, ils vont s'apprivoiser.

À la manière d'un thriller, la pièce va aussi révéler d'autres histoires dans l'Histoire... Une pièce en prise directe avec les problématiques contemporaines à la fois de mémoire et de xénophobie.

adolescence, camps, conscience politique, histoire, Shoah - à la fois thriller et journal intime

1 homme, 1 garçon, 2 filles - 80 pages - 14 euros



Michel Simonot

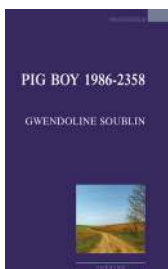
Delta Charlie Delta

Un soir d'octobre, trois enfants courent parce que la police court derrière eux. Ils se réfugient dans un transformateur. La police ne signale pas le danger, n'alerte personne. Deux enfants meurent. Un enfant survit. Des semaines « d'émeutes » s'ensuivent.

Dix ans plus tard, le tribunal reconstitue les faits. Les voix enregistrées de la radio de la police. Les heures, les minutes, les secondes. Et il y a le survivant, celui que l'on a oublié, qui porte dans sa peau les deux enfants morts. Celui qui se dissimule. Celui qui, encore et pour toujours, fait face à la police.

Pièce lauréate du Prix Collidram des collégiens 2017.

banlieue, émeutes, fait divers, poésie, police, procès, survivant - multiples voix (hommes, femmes) - 120 pages - 16 euros



Gwendoline Soublin

Pig Boy 1986-2358

La première partie de ce texte est l'histoire d'un jeune éleveur de porc français en proie à la crise agricole des années 2010, qui se rêve cow-boy plutôt que pig-boy. La deuxième imagine Pig Boy comme mascotte d'une marque de jambon, descendant direct d'un des porcs de l'éleveur breton. Accusé d'avoir copulé avec une fan, le cochon se retrouve sous les feux des projecteurs. La troisième partie propose une échappée futuriste : une truie s'enfuit d'une maternité où elle donnait naissance à des bébés humains. C'est l'histoire de la réconciliation des trois histoires où bêtes et hommes se cherchent une raison d'être, au milieu des flux technologies et la montée du transhumanisme. Quitte à inventer une nouvelle espèce ?

comédie, futurisme, nouvelles technologies, paysannerie - de 3 à 10 personnages - 80 pages - 14 euros

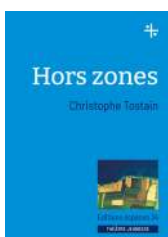


La Tête ailleurs

Voltaire, 70 ans, est à un tournant de sa vie. Hier, la Tour 53 a été détruite, elle vient dire adieu à ses souvenirs d'enfance. Sa mère lui apparaît sous les traits d'une jeune femme : un ultime dialogue se noue entre une mère militante, dont les pieds ont toujours été sur terre, et une fille, dont la tête aime être dans les nuages de l'imaginaire.

À moins que ce ne soit l'inverse ?

écologie, école, fantaisie, imagination, relation mère-fille, rêve - au moins 2 comédiennes - 80 pages - 9 euros



Christophe Tostain

Hors zones

Dans le futur, le monde est divisé entre La Sphère, sous haute protection, et le reste, ceux qui survivent, comme Eden, Fanée et Minus, trois frères et sœurs inséparables. Ils ont fui la guerre où ils ont tout perdu et faire demi-tour leur est impossible. Pourtant, malgré l'errance sur cette route qui n'offre aucun horizon, ils vont grandir et vivre avec les souvenirs, continuer à avancer malgré ou grâce aux rencontres...

abandon, anticipation, fratrie, migration, guerre, résilience - 1 garçon, 2 filles, 2 autres personnages

88 pages - 9 euros

