

La sélection idéale

cycle 2 - cycle 3

Les éditions Espaces 34 sont heureuses de vous proposer cette sélection de pièces contemporaines pour enfants du primaire au collège. Toutes les pièces sont disponibles en librairie !

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :

Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : theadiff@editionstheatrales.fr

Dans la version numérique de ce document, les titres sont cliquables.

À partir de 7 ans



Fabien Arca

Mamamé, suivi de L'Ancêtre

La relation d'un enfant avec une personne âgée de sa famille est au cœur de ce diptyque dont chacun des textes est autonome. Dans *Mamamé*, l'enfant est en visite chez sa grand-mère, tendre, chaleureuse, et solaire. Dans *L'Ancêtre*, c'est un grand-père inconnu qui vient habiter dans l'appartement familial. Venu d'une autre contrée, témoin de l'Histoire, il reste silencieux et solitaire, comme le gardien d'un secret.

Ces deux pièces aux couleurs distinctes parfois se rejoignent, parfois se font écho. Il est question de transmission et d'héritage des générations. Un regard sensible et lucide sur la construction de l'identité à partir de ses racines.

famille, transmission, générations, diaspora, récit à hauteur d'enfant - 1 garçon, 1 femme / 1 enfant - 48 pages - 7,50 euros



Collectif

Il était une deuxième fois

Ce livre est constitué de huit pièces courtes écrites par huit auteurs à la demande du Théâtre pour 2 mains, en collaboration avec La Fidèle Idée, en vue d'une création marionnettique. Pascal Vergnault a proposé aux auteurs d'écrire sur ce que serait « une deuxième fois », comme dans les contes. **Claudine Galea, Sylvain Levey, Karin Serres, Gilles Aufray, Nathalie Papin, Françoise Pillet, Luc Tartar** et **Catherine Zambon** ont chacune répondu avec leur univers et leur écriture à cette demande.

« Un très bon ouvrage » - Maité Lebot, Nantes livres jeunes

contes, imaginaire, histoires courtes, - de 1 à 4 interprètes - 136 pages - 14 euros



À partir de 8-9 ans



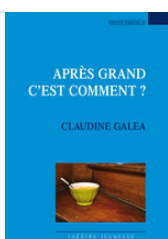
Fabien Arca

Spaghetti rouge à lèvres

Seul face à la mer, un homme se souvient d'un épisode de son enfance. Océanographe, sa maman était partie loin pour son travail. Il vivait mal cette séparation jusqu'à en perdre l'appétit en dépit des recettes extraordinaires que lui préparait son papa. C'est alors que ce dernier décide de l'emmener voir l'océan pour lui permettre de transfigurer cette absence... Une plongée dans la mémoire d'un homme qui prend aussi la forme d'un voyage visuel et ludique.

Pièce sélectionnée par les Pépites 2022 du Salon du livre jeunesse de Montreuil, par le Prix Galoupiot 2022-2023 et lauréate du Prix Text'Enjeux 2023 et du prix Prix spécial Danielle Grondein 2023

famille, enfance, souvenir, séparation, joie, solitude, grandir - 1 narrateur - 56 pages - 7,50 euros



Claudine Galea

Après grand c'est comment ?

Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup mais qui voit et entend des choses que dans le monde des Grands, un monde précipité, on ne perçoit plus. Titus observe la vie et ses contradictions. Entre lui et les Grands ce n'est pas toujours simple, mais si Titus grandit un peu et si les Grands n'ont pas réponse à tout, le monde découvrira ses mystères et ses questions. Le théâtre a ce pouvoir magique de faire parler les objets, les éléments, les animaux, les rêves, les voix intérieures, tous ces personnages qui, chez Titus, existent pour de vrai.

grandir, découverte de soi, rêve, théâtre, anthropomorphisme - distribution multiple - 48 pages - 6,80 euros





Magali Mougel

Frisson

Anis s'est construit un cocon douillet entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets. Jusqu'à ce qu'une ombre effrayante se glisse dans ce tableau parfait : l'arrivée prochaine d'un frère ou d'une sœur dans la famille. Partager son terrain de jeu avec un bébé fait surgir beaucoup de questions. Et lorsqu'il découvre que son frère a le même âge que lui, les interrogations d'Anis se multiplient. Est-ce que cela signifie que l'on doit tout couper en deux ? sa chambre, ses jouets, l'amour des parents ?

Pièce sélectionnée par le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française 2021-2022 et le Prix Galoupiot 2022. Il fait partie des 100 livres préférés de la Revue de Livres pour enfants 2021-2022

famille, fratrie, adoption, peur de l'autre, tolérance - 5 personnages : 2 comédiens, 3 comédiennes - 48 pages - 6 euros



Karin Serres

Chips personnel!

Mira est une petite fille insouciant et gaie. Un jour, une simple remarque la bannit de son groupe d'amies. Elle est alors brutalement plongée dans une grande solitude et se réfugie dans sa cabane de jardin, son endroit secret. Pendant ce temps, MaBoule, un garçon de son âge, solitaire et détestant les menteurs, met en pratique un nouveau jeu : "Chips". Il s'amuse à ce jeu mystérieux de questions-réponses avec des enfants de l'école, et toujours il gagne. Mais un jour il ne reste plus personne pour jouer avec lui. Sauf Mira. Les deux enfants vont alors se surprendre l'un l'autre : le début d'une amitié ?

« Une pièce très intéressante à mettre en scène avec des enfants. Ce jeu fait partie de leur univers. Une œuvre réussie sur les conflits entre enfants et sur le pouvoir de la parole. » - Caroline Larose, Nantes Livre jeune

école, amitié, différence, cruauté, solitude - 2 enfants et une douzaine de personnages - 64 pages - 8 euros



À partir de 10-11 ans



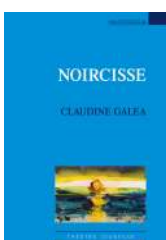
Fabien Arca

Moustique

Moustique est un petit garçon qui se pose plein de questions : où étions-nous avant d'être sur terre ? Comment faire pour être cirque ? Pourquoi faut-il bien s'habiller le jour d'un enterrement ? Que faire face aux grands qui s'en prennent toujours à nous ? La langue maternelle d'accord, mais la langue paternelle c'est quoi ? Qui est derrière la porte ?... Au gré d'une succession de courtes scènes, nous partageons la vie et les interrogations du petit garçon qui est entouré de ses parents, aimants mais un peu rigides, de sa grande sœur qui le prend toujours pour un petit, de son super copain... Et puis un jour, il rencontre Crevette, une fillette de son âge.

Pièce lauréate du Prix de la pièce jeune public 2012 dans la sélection CM2 / 6e, organisé par la bibliothèque Armand Gatti/Orphéon à La Seyne-sur-mer - Pièce inscrite sur la liste de « Lectures pour les collégiens » (CM2 / 6e) du ministère de l'Éducation nationale

amitié, récit à hauteur d'enfant, grandir, tendresse, comédie, famille - 7 personnages, une voix - 96 pages - 9 euros



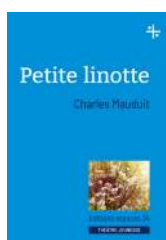
Claudine Galea

Noircisse

Hiver a dix ans. Elle veut noircisser tout ce qui est moche et transporte partout avec elle des photocopies de tableaux de maîtres pour avoir de la beauté à regarder. Avec son amie June, elles sont inséparables lorsqu'elles se retrouvent l'été au bord de l'océan. Cette année, deux garçons viennent troubler leurs jeux. L'un, est arrivé par la mer, l'autre est un gamin du village. Alors que la grande marée approche, conflits et amitiés nouvelles font des vagues dans la petite bande. En jouant du suspense, et dans une tonalité vive et joyeuse, la pièce aborde le champ politique tout autant que des thèmes propres à la pré-adolescence.

Pièce lauréate du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse 2019

amour, courage, adolescence, immigration, solidarité, environnement, engagement - 2 garçons, 2 filles - 96 pages - 9,50 euros



Charles Mauduit

Petite linotte

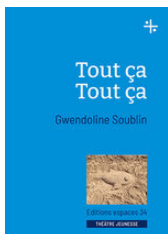
La jeune Assa part vivre chez grand-mère le temps que sa maman se repose. La voici pour un moment dans le petit village de Saint-Merd-de-Lapleau, où elle fait la rencontre d'enfants de son âge : la débrouillard Yasmine avec qui elle se lie d'amitié et l'effrayant Diego qui semble faire la misère aux oiseaux du coin.

Des noms d'oiseaux, il y en a plein, comme celui dont sa grand-mère l'affuble un soir par hasard : Linotte, une bête à plumes tête en l'air. Le même surnom qu'elle donnait à maman quand elle était petite.

« Une très belle fable, pleine de poésie et d'espairs. » - Anne-Marie Mercier, LI&JE

grandir, héritage, amitié, famille monoparentale, vie à la campagne, maltraitance - 4 filles, 1 garçon - 64 pages - 8,50 euros





Gwendoline Soublin

Tout ça Tout ça

C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le tout petit Nelson et le débonnaire Salvador, cherchent à le retrouver. Ils se livrent à une enquête imaginant Ehsan enfermé dans le bunker du jardin de sa maison ou, pire, ayant définitivement dit ciao au monde. Comment le retrouver avant de devoir prévenir les adultes ? Un texte vif, joyeux, et parfois grave, transcendé par la force du collectif.

environnement, suspense, comédie, amitié, disparition, engagement, grandir - 2 garçons, 2 filles - 96 pages - 9,50 euros 9 782847 052923



Caroline Stella

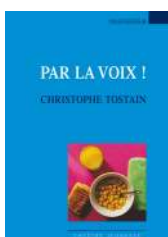
Shahara, suivi de Pourquoi pas la lune

Dans un hôpital pour enfants, Mélie, venue pour un grain de beauté qui a mal tourné, rencontre Shahara, jeune fille affublée d'un très mauvais caractère et d'une étrange tenue de cosmonaute... Atteinte d'une maladie génétique rare, la maladie des enfants de la lune, elle doit se protéger, sans relâche, des ultra-violets.

La vie à l'hôpital est longue et pesante. Pour conjurer le sort, Shahara et Mélie décident d'investir le placard à balais et à médicaments de leur imagination : celui-ci devient la base de lancement de la prochaine mission Apollo. Commence alors une épopée pour aller rendre visite à la lune.

Pièce coup de cœur 2022 du comité de lecture du théâtre de la Tête noire, à Saran

amitié, enfance, maladie, résilience, courage, imaginaire - à partir de 4 comédiennes dont 2 femmes - 64 pages - 8,20 euros 9 782847 051988



Christophe Tostain

Par la voix !

C'est l'histoire de Roseline, une enfant de presque dix ans. De sa petite vie paisible, Roseline n'est pas satisfaite car elle vit avec un gros souci : elle est dotée d'une voix de cochon. Le moindre son issu de sa bouche pique le creux de votre oreille comme une méchante ortie, fait sonner vos tympanes comme une cloche d'église et traverse la boîte de votre crâne comme un troupeau de cochons ayant mangé du jambon. Alors un soir, une bonne fois pour toute, elle décide d'enfermer sa voix dans un endroit SECRET et de ne plus JAMAIS PARLER.

Cette pièce tout en finesse, subtile et tendre, parle de la solitude, du handicap, et du rapport aux autres.

handicap, grandir, poésie, imaginaire, solitude, musique - 4 personnages - 48 pages - 6,50 euros 9 782847 050509

À partir de 11-12 ans



Fabien Arca

Ma langue dans ta poche

Loubia adore parler, et tant pis si les autres n'apprécient pas. Au collège, elle fait la rencontre de Louis, un garçon totalement mutique. Un vrai mystère ! Le silence de Louis agit comme un détonateur pour cette jeune fille qui n'a pas sa langue dans sa poche... Alternant récits et fragments plus poétiques (n'écrit-elle pas une sorte de journal ?), le texte nous fait découvrir le quotidien de Loubia, entre vie de quartier, vie au collège, univers familial, et dessine le chemin de l'émancipation.

Pièce lauréate du Prix Galoupiot 2021 et du Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public pour le CM2 / 6^e (La Seyne-sur-Mer)

adolescence, amitié, premiers amours, banlieue, émancipation, liberté - 1 narratrice, distribution multiple - 80 pages - 9 euros 9 782847 051957



Gilles Granouillet

Mélody et le Capitaine

Mélody est une fillette d'une douzaine d'années, un peu retors, un peu perdue, qui habite en ville. Débordée, sa mère décide de l'envoyer pendant quelque temps à l'autre bout du pays, chez un grand-père qu'elle ne connaît pas et qui vit sur une île. Si la perspective n'enchantait guère Mélody, il en est de même pour le marin solitaire.

Mais lors de la traversée, des événements étranges se produisent, la poule ne pond plus, le moteur du bateau tombe en panne. Bientôt il dérive.

Pièce lauréate du Prix Galoupiot 2022-2023

récit initiatique, enquête policière, découverte de soi - de 3 à 10 personnages - 80 pages - 9 euros 9 782847 052688




Gwendoline Soublin

Fiesta

Nono – dont la tête est parfois ailleurs – n’a qu’une idée depuis toujours : faire une gigantesque fiesta pour ses dix ans. Il rebat les oreilles de ses copains avec la couleur des guirlandes, les gâteaux et la playlist. Seulement, quand la tempête Marie-Thérèse débarque et fait souffler sur le pays ses bourrasques furieuses, tout est remis en question. Comment se retrouver tous ensemble alors que Nono habite dans l’immeuble d’en face ? Comment continuer à communiquer ?

Pièce lauréate du xx^e Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public 2023, sélection CM2 / 6^e et du Prix des lecteurs de théâtre du Cher 2022-2023

amitié, vivre-ensemble, confinement, maladie, espoir, comédie - 9 enfants, 1 narrateurrice - 48 pages - 7 euros  9 782847 052633




Stéphane Bientz

Le Goût du sel

Lorsque Polo et Jelly, deux ados, rejoignent leur classe, le front de Polo saigne. Que s’est-il passé ?

Jelly est accusée d’avoir blessé Polo, elle laisse dire. La bande des amis de Jelly cherche à comprendre et le vent se lève. Le groupe dont fait partie Polo accuse Jelly, incite Polo à se venger, et le vent devient plus fort. Le professeur aussi la questionne, la sanctionne. Elle se tait.

Et un jour Jelly disparaît et, tombant du ciel, des méduses envahissent la ville. Les amis de Jelly, la bande de Polo vont se retrouver tous ensemble à s’abriter sous un très grand arbre où Jelly les attend. La vérité va éclater.

grandir, tolérance, amitié, consentement, mythologie, fantastique - 3 filles, 3 garçons et une bande d’enfants - 80 pages - 9 euros  9 782847 052893




Caroline Stella

Louise a le choix

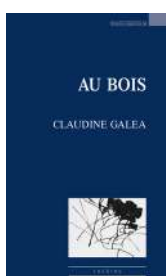
Louise s’introduit, avec son acolyte Inocybe, dans un théâtre. Elle grimpe sur la scène et la voilà prête à se confronter à ce qu’il y a de plus vertigineux : être libre. Mais que faire de toute cette liberté ?

Si, dans un premier temps, elle use et abuse de son pouvoir, elle se trouve confrontée à des impasses et finit par s’interroger sur la finalité de cette situation. Quant à Inocybe, d’abord soumis, il va aussi tenter de décider pleinement de son destin.

À la fois maladroits et touchants, Louise et Inocybe dessinent ainsi leur chemin en lignes courbes dans une langue pleine de surprises et d’humour.

liberté, adolescence, démocratie, esprit critique, amitié, grandir - 1 garçon, 1 fille - 72 pages - 8,50 euros  9 782847 052572

Lauréats du prix Collidram des collégiens




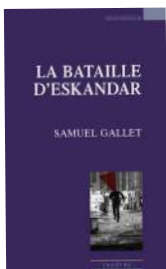
Claudine Galea

Au Bois

Une mère et sa fille habitent en ville, aux abords d’un bois. La Mère n’est pas encore vieille, la Petite pas si petite. Le Bois n’est pas très beau mais fille et mère le traversent, s’y promènent, s’y perdent.

La grand-mère habite de l’autre côté. Toujours la même histoire ? Avec Loup, Chasseur ? Pas sûr. La RumeurPublic s’en mêle, le Bois a des secrets, et la Petite est une sacrée petite qui ne s’en laisse pas conter.

lauréat 2015 - conte revisité, féminisme, secrets, famille - 3 à 6 personnages - 72 pages - 12,50 euros  9 782847 051179




Samuel Gallet

La Bataille d'Eskandar

Pour échapper aux huissiers, une femme rêve d’un séisme qui les ferait disparaître. Ainsi le chaos lui permettrait-il de se reconstruire, autre, avec Mickel, son fils de huit ans et demi. L’urgence est telle et le rêve est si fort que la catastrophe advient. Tout s’effondre. Dans la ville d’Eskandar, la nature reprend ses droits. Un zoo est laissé à l’abandon, des fauves s’échappent et attaquent celles et ceux qui n’ont pas pu ou voulu partir.

Accompagnée de Mickel, cette femme, se rebaptisant Madame de Fombanel, s’enfuit de chez elle et s’enfonce dans la zone pour abattre des lions. À la fois effrayée et fascinée par la propagation du désastre, elle investit une école abandonnée à la porte de laquelle Thomas Kantor, un obscur criminel, vient frapper.

lauréat 2018 - effondrement, dystopie, onirisme, politique, animaux - 5 à 12 comédiennes - 64 pages - 13 euros  9 782847 051445



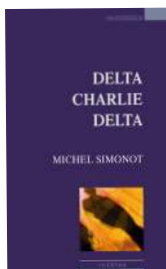
Sébastien Joanniez

Désarmés, cantique

Désarmés conte l'amour entre une femme et un homme, sur fond de guerre. Cela pourrait être de nulle part et de toute terre disputée.

La forme et le phrasé du texte rendent compte de cette force qui naît dans l'enfance entre la petite fille et le petit garçon, qui persiste malgré l'hostilité et les morts, et les unit lorsqu'ils sont en âge d'affirmer leur choix.

lauréat 2009 - amour, guerre, séparation, poésie, religion - 1 homme, 1 femme - 40 pages - 8 euros



Michel Simonot

Delta Charlie Delta

Il y a trois enfants un soir d'octobre. Ils courent parce que la police court derrière eux. Ils se réfugient dans un transformateur. La police ne signale pas le danger, n'alerte personne. Deux enfants meurent. Un enfant survit. Des semaines « d'émeutes » s'ensuivent.

Dix ans plus tard. Le tribunal reconstitue les faits. Les voix enregistrées de la radio de la police. La minutie. Les heures, les minutes, les secondes. Et il y a le survivant, celui que l'on a oublié, qui porte dans sa peau les deux enfants morts. Celui qui se dissimule. Celui qui, encore et pour toujours, fait face à la police. Comme une tragédie jamais achevée.

lauréat 2017 - fait divers, procès, banlieue, survivant, poésie, police, émeutes - multiples voix (hommes, femmes) - 120 pages - 16 euros

