Editions espaces 34

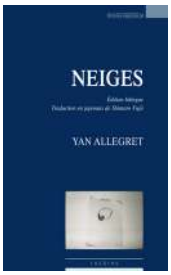
La sélection idéale

textes courts

Les éditions Espaces 34 sont heureuses de vous proposer une sélection de textes courts pour comédien·nes d'aujourd'hui. Toutes les pièces sont disponibles en librairie !

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :
Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : theadiff@editionstheatrales.fr

Dans la version numérique de ce document, les titres sont cliquables.



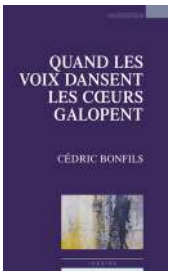
Yan Allegret

Neiges

Ce récit à la première personne en trois parties est inspiré de la structure en trois temps Jo/Ha/Kyu présente dans la culture traditionnelle japonaise et que l'on retrouve notamment dans le théâtre Nô et les arts martiaux. Ici, le narrateur s'arrête au bord de la route, par une fin d'après-midi d'hiver, à la sortie d'une ville, sous la neige.

Expérience de la contemplation, d'une solitude originelle et fondatrice, de l'humain entrevu comme paysage, *Neiges* tente de dire avec les mots les plus simples la dimension la plus poétique du réel.

arts-martiaux, contemplation, Japon, solitude - 1 voix - édition bilingue - 48 pages - 9 euros 9 782847 050660



Cédric Bonfils

Quand les voix dansent les cœurs galopent

Ces 25 poèmes dramatiques donnent la parole à des jeunes, encore adolescents, à peine adultes. On ne sait pas exactement d'où viennent ces filles et ces garçons. On reconnaît pourtant des images, des sons, des objets, issus de nombreux pays, ceux qu'ils ont dû quitter. Ils ont traversé des épreuves. Les voix dansent un peu, dansent pour faire la route, donnent du courage, insufflent des pensées qui s'accrochent, et des espoirs pour la suite.

Ces textes donnent à voir des paysages et des visages. Chaque texte reflète une expérience spécifique, à l'instar de la forme de l'écriture (monologue ou dialogue à deux ou à plusieurs, chœur), pour dire des destins. Et interroge : quelle vie construire sur une terre nouvelle et inconnue.

espoir, jeunesse, migration - 1 à 4 personnages - 80 pages - 15 euros 9 782847 051827

Patrick Kermann

Le Jardin des reliques

Cette pièce comporte six chapitres : *Le spectacle de sa douleur*, *Er*, *Fable des temps d'avant*, *Le monde etc.*, *Vortex*, *Sheol*. Chaque chapitre est autonome.

Patrick Kermann ne s'appuie pas d'une dramaturgie classique. Il fait parler des voix qui brossent par leurs échos mutuels un tableau de notre monde, violent, désespéré, dans lequel l'Homme est au centre et la mort omniprésente. Tous ses personnages sont au combat : avec eux-mêmes, avec le temps, avec l'ennemi ou celui qui interroge, avec l'autre. Malgré cela, l'amour est présent ainsi que le monde, sa naissance et ses beautés.

amour, beauté, combat, violence - dialogues et monologues - 96 pages - 15 euros 9 782847 050967

David Léon

Un jour nous serons humains

Seul face à l'immensité, un homme prend la parole, s'adressant tout autant aux Hommes qu'aux Bêtes. Sa parole est fulgurante, comme un appel, un cri, une incantation.

Ce poème dramatique est traversé de visions parfois apocalyptiques portant traces des corps et des éléments. La langue en circonvolution ressasse et lutte, inscrivant son souffle à la manière de l'envol des oiseaux qui inaugure le texte.

catastrophe, humanité, lutte, nature - 1 voix - 26 pages - 7 euros 9 782847 051247

Recueils, collectif

Ce qui (nous) arrive, volume 1

Mu par la nécessité d'affirmer la place de l'écrivain dans le champ du théâtre, et encore plus en cette période bouleversée, Stanislas Nordey, directeur du Théâtre national de Strasbourg, a passé commande de textes courts à 12 auteur·rices pour des acteur·rices du groupe 45.

Fidèles à leur langue et à leur univers, ou creusant de nouveaux chemins, chacun, chacune a écrit un solo sachant qui en serait l'interprète initial. Le constat du titre est le fil des textes qui composent ce volume, véritable panorama des écritures d'aujourd'hui.

Ce volume contient : *Maîtres des quatre chemins* d'Elemawusi Agbedjidji ; *Alexandre* de Baptiste Amann ; *Mortel* de Catherine Benhamou ; *L'Espèce vide* d'Édouard Elvis Bvouma ; *La Brèche* de Penda Diouf ; *La Forêt te voit* d'Éva Doumbia ; *Hippocampe* de Pauline Haudepin ; *Redemption blues* de Koffi Kwahulé ; *L'Amoure Looks Something Like You* d'Éric Noël ; *Cheveux d'été* de Pauline Peyrade ; *Même arrachée* de Michel Simonot ; *Oui surtout avec du soleil* de Gwendoline Soublin.

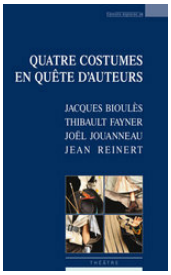
11 textes pour 1 comédien·ne, deux textes pour 2 interprètes - 128 pages - 17 euros 9 782847 052626

Ce qui (nous) arrive, volume 2

Mu par la nécessité d'affirmer la place de l'écrivain dans le champ du théâtre, et encore plus en cette période bouleversée, Stanislas Nordey, directeur du Théâtre national de Strasbourg, a passé commande de textes courts à 15 auteur·rices et metteur·ses en scène pour des acteur·rices du groupe 46.

Ce volume contient : *Pas la mort non plus* de Julie Aminthe ; *Onze heures du matin* d'Anne Brochet ; *La Rabbia white* de Guillaume Cayet ; *Slow-mo* de Sonia Chiambretto ; *En peau* de Marie Dilasser ; *La Maladie* de Thibault Fayner ; *On passe à autre chose* de Roland Jean Fichet ; *Zooms* de Julien Gaillard ; *On n'entend rien à cette magie* de Claudine Galea ; *Pietà* de Jean-René Lemoine ; *L'Aube adamantine* de Fanny Mentré ; *Respire* de Sophie Merceron ; *Patient zéro* de Mariette Navarro ; *Survenu* de Christophe Pellet ; *Lynx* de Frédéric Vossier.

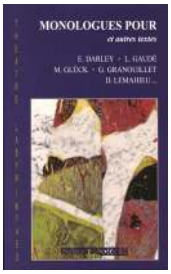
13 textes pour 1 comédien·ne, un dialogue, un texte pour 5 à 12 interprètes - 192 pages - 18 euros 9 782847 052640



Quatre costumes en quête d'auteurs

Conçu autour du projet de Jacques Bioulès, directeur du Théâtre du Hangar à Montpellier, de commander à quatre écrivains de théâtre des textes inspirés par quatre costumes créés par Françoise Astruc, Vincent Bioulès, Gabrielle Mutel, Chantal Rousseau, ce recueil propose trois monologues (*Le Camp des malheureux* de Thibault Fayner ; *Judith* de Jean Reinert ; *Le Messager* de Jean Reinert) ; une pièce à deux personnages (*Pop rodéo* de Joël Jouanneau) ; une pièce à trois personnages (*La Discorde* de Jean Reinert) ; une pièce à quatre personnages (*Qui a tué le dictateur Allenc ?* de Jacques Bioulès).

1 à 4 personnages - 168 pages - 17,80 euros 9 782847 050639



Monologues pour

L'idée de ce livre, conçu sur proposition de la compagnie Labyrinthes, est de confronter l'écrivain à ses choix d'écriture lorsque le destinataire du texte n'est pas anonyme.

En quoi cette contrainte peut-elle perturber l'écriture et être source de créativité ? Va-t-on vers ce que l'on pense que l'acteur·rice peut faire, l'emmène-t-on ailleurs ? À qui le texte s'adresse-t-il, à l'acteur ? au spectateur·rice ? Ce volume, à travers textes de théâtre et réflexions, tente de donner quelques réponses.

Il propose huit monologues originaux : *Textes pour un clown* de Marion Aubert ; *Tous autant que vous êtes, vous les autres tout alentour* d'Emmanuel Darley ; *Elle attend d'être à moi* de Laurent Gaudé ; *Tu veux pas ?* de Laurent Gaudé ; *Le jour ne se serait jamais plus levé* de Laurent Gaudé ; *Stabat ira laetitia* de Michaël Glück ; *Lorène dans l'escalier* de Gilles Granouillet ; *Une hirondelle ne fait pas le printemps même avec son tutu rose* de Daniel Lemahieu.

1 comédien·ne - 128 pages - 13,90 euros 9 782847 051377