L'ENCLOS

DE LA MÊME AUTRICE

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

ANATOLE ET ALMA suivi de L'HISTOIRE D'ANNA, 2015

OÙ EST LA TERRE DE ZIMAKO ?,
in DIVERS CITÉS. 14 PIÈCES POUR LA PRATIQUE ARTISTIQUE EN 5'55'', 2016

LORSQUE AU PETIT MATIN
PARUT L'AURORE AUX DOIGTS DE ROSE,
in NOUVELLES MYTHOLOGIES DE LA JEUNESSE. 9 PIÈCES À LIRE, À JOUER, 2017

PRÉCIPICES,
in SI J'ÉTAIS GRAND 6. 2 PIÈCES À LIRE, À JOUER, 2021

DANSE CÉLESTINE, 2021

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

SAD LISA, 2009

NINA ? (ÉPILOGUE)
LENDEMAINS POUR « LA MOUETTE » D'ANTON TCHEKHOV, 2011

GALINO, 2013

LOS NIÑOS, 2017

DANS LA COLLECTION « ATELIERS THÉÂTRALES JEUNESSE »

MALOU HIBISCUS FLAMANT, 2022

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

LES BLÉS, in LE MONDE ME TUE, Éditions Espaces 34, 2007

CASA NOSTRA, in NIOQUES # 5, Éditions le Mot et le Reste, 2009

UN JOUR, JE SERAI PAYSANNE (poésie, extraits),
in CAMION N° 0, Éditions Sonato, 2010

LA PROMESSE, in CÉCOI LA MER ?, Locus Solus, 2021

LE REFUGE, La Maison Théâtre, 2024

Sabine Tamisier

L'ENCLOS

éditions THEATRALES JEUNESSE

THEATRALES ‖ JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.
Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR MAHAUT BOUTICOURT,
FRANÇOISE DU CHAXEL ET KATELL TISON-DEIMAT

© 2026, Éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de ce texte, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-985-6 • ISSN : 1629-5129

À toutes et tous les enfants de l'action Théâ que j'ai rencontré·es entre 2022 et 2025 aux quatre coins de la France, à leurs professeur·es, aux animateurs et animatrices de l'OCCE, sans qui ces beaux moments de partage ne pourraient avoir lieu, à Katell Tison-Deimat, créatrice de ce si beau projet.

À toutes et tous les autres enfants avec lesquel·les j'ai pu dialoguer au cours de l'écriture de ce texte, dans d'autres cadres, et qui m'ont généreusement fait part de leurs impressions et de leurs idées. Plus précisément à celles et ceux de deux classes de CM2 d'une école de Pertuis (84), à leurs professeures Doryane et Michèle et aux bibliothécaires Delphine et Véronique qui ont permis ces échanges. Ils et elles se reconnaîtront.

À Véronique Galvan, pour son soutien sans faille au cours de l'écriture.

À toute la magnifique équipe de femmes des Éditions Théâtrales, et à Pierre Banos qui, le tout premier, a cru en mes petites histoires… Merci infiniment.

À ma vieille maman, si belle, pour tout son amour.

Enfin, à toutes et tous les chien·nes et chat·tes avec lesquel·les j'ai eu la chance de partager des années de vie : Dolly, Daura, Lucky, Goya, Pupuce, Bilou, Kiki, Boule de Neige, Charlie et Charlot, Minou, Mao, Galinette, et à ma minette adorée d'aujourd'hui : Mystic.

« Il lui rendit, lui dédia la nuit,
la liberté, la terre spongieuse et douce,
les insectes veilleurs et les oiseaux endormis. »

Colette, *La Chatte*

PERSONNAGES

CÉLESTINE

LÉO, une chatte

ÉZÉCHIEL

DINO, un chien

LE PÈRE

LA MAÎTRESSE

LA VIEILLE MÈRE

NOTES DE L'AUTRICE

Le signe / signifie que le personnage hésite ou est interrompu.

Les sept personnages peuvent être joués par cinq acteurs ou actrices : Dino peut être joué par le même comédien ou la même comédienne que la maîtresse, et Léo par celui ou celle de la vieille mère.

Les rôles de Dino et de Léo peuvent aussi être pris en charge par des marionnettes ou par des éléments visuels (film, dessin animé…).

Les didascalies sont là essentiellement parce que lorsque j'écris, j'ai besoin de me faire mon « petit cinéma » intérieur. J'espère que pour le lecteur ou la lectrice, elles fonctionneront de la même façon et qu'il ou elle pourra d'autant mieux s'imaginer les situations grâce à celles-ci. Elles ne sont bien sûr pas à suivre au pied de la lettre dans une éventuelle mise en scène.

1. L'enfant, le chat et le chien

Un beau matin d'hiver. Bleu et blanc de glace. L'herbe scintille dans le levant.
Ici criaille une corneille, au ciel piaille une buse, au loin grelots et aboiements et, non loin de là, le murmure d'un ruisseau…

Dans ce vaste paysage, fait de chemins de terre, de petits hameaux et de fermes dispersés, un enclos minuscule, à une cinquantaine de mètres d'une vieille masure devant laquelle trônent un tracteur rouillé et un véhicule utilitaire, sorte de fourgonnette ou de 4 × 4, à l'arrière duquel a été installée une grande cage.

Dans l'enclos, un chien, maigre. Gris et noir, le poil long, les oreilles et les yeux tombants. Couché. Son museau est posé sur ses deux longues pattes avant. Il semble aussi vieux que la bâtisse.
Il regarde l'alentour sans grand intérêt et cette enfant, une enfant, sur la route, plus haut.
Sur son dos, un cartable. Autour de ses épaules, comme posé en écharpe, un chat roux dont elle caresse délicatement les pattes, agrippées à sa veste.

La petite et le chat regardent le chien eux aussi, immobiles, plantés là depuis quelques minutes et comme chaque jour depuis quelque temps.

Le chien ne les connaît pas.
Soudain, l'enfant lui fait un signe de la main, comme pour lui dire bonjour ou au revoir ?
Il soulève un peu la tête, regarde l'enfant et le chat. Ils se remettent alors en marche.

Le chien les regarde peu à peu disparaître, là-bas, derrière les grands chênes, puis il repose sa tête, en soupirant.

2. Père et fils

Un autre matin d'hiver. Dans la cuisine de la vieille masure.
Un enfant attablé devant son bol de lait, c'est Ézéchiel.
Un homme, son père, debout à ses côtés, en pantalon et veste de treillis de chasse, ceinture de cartouches autour du torse, casquette, fusil sur l'épaule, calebasse.

LE PÈRE.– Enfile tes bottes. On y va.

ÉZÉCHIEL.– Je préfère rester là.

LE PÈRE.– C'était pas une question.

ÉZÉCHIEL.– Papa /

LE PÈRE.– Discute pas.

ÉZÉCHIEL.– J'aime pas la chasse.

LE PÈRE.– T'aimes rien.

ÉZÉCHIEL.– C'est pas vrai. J'aime Dino.

LE PÈRE.– Laisse ce foutu clébard tranquille.

ÉZÉCHIEL.– C'est ton chien aussi.

LE PÈRE.– C'était.

ÉZÉCHIEL.– C'est pas de sa faute.

LE PÈRE.– Elle est morte.

ÉZÉCHIEL.– Il a pas fait exprès, tu sais bien.

LE PÈRE.– Laisse-le crever.

ÉZÉCHIEL.– Jamais de la vie !

Ézéchiel sort de table en courant, puis de la maison, en claquant la porte.

LE PÈRE.– Ézéchiel ! Ézéchiel !

Le Père soupire, s'approche d'une fenêtre, regarde au-dehors.
Ses yeux s'attardent sur le vieux tracteur rouillé qu'il a garé sous le platane il y a plusieurs mois maintenant et auquel il n'a plus touché, puis sur Ézéchiel, là-bas, qui court vers l'enclos de Dino. Il passe une main sur son visage, soupire à nouveau, enfonce sa casquette un peu plus sur son crâne et sort.
Un instant plus tard, on entend vrombir et s'éloigner peu à peu le moteur de l'utilitaire, jusqu'à ce qu'il disparaisse là-bas, derrière les grands chênes...

3. Mère et fille

Au même moment. Sur le pas de la porte d'une maison d'un hameau de cette même campagne. Une femme, un sac-cartable à la main, emmitouflée dans un long manteau de laine.

LA MAÎTRESSE.– Je file maman, je vais être en retard !

LA VIEILLE MÈRE.– *(off)* J'ai pas mes appareils !

LA MAÎTRESSE.– Ah.

LA VIEILLE MÈRE.– *(off)* Attends !

Elle apparaît en robe de chambre dans l'embrasure de la porte, tout en installant ses appareils auditifs dans les oreilles.

Qu'est-ce que tu disais ?

LA MAÎTRESSE.– Je file !

LA VIEILLE MÈRE.– Oui, couvre-toi bien.

LA MAÎTRESSE.– Mais oui maman. *(Elle attrape son bonnet et ses gants restés dans l'entrée.)* Et toi tu feras attention, d'accord ?

LA VIEILLE MÈRE.– À quoi ?

LA MAÎTRESSE.– Tu sais bien, j'ai toujours peur qu'ils te fassent tomber, Nine et Loulou, qu'ils passent dans tes jambes et /