EXTRAITS
(°) aparté
Le billet des ami·e·s
des éditions Théâtrales

ÉCRIRE POUR

Écrire pour une vraie troupe

Les possibilités à l'origine de Boxon(s)

Stéphane Jaubertie, auteur

Comme la moitié de mes pièces, *Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir* est le fruit d'une commande d'écriture. Cette fois sur le thème du pouvoir. Comme à chaque fois, il me faut en faire une commande intérieure. Si je n'en vois pas la nécessité, je décline, et je pars sur une autre aventure.

Là, j'avais très envie de travailler avec cette équipe du Petit Théâtre de Pain. D'autant que la proposition de la troupe, construire la pièce en interaction avec eux, était nouvelle pour moi.

En juin 2016, je suis arrivé aux premières séances collectives de travail avec pas mal de matière écrite – scènes plus ou moins abouties, réalistes ou allégoriques, trames, parcours de personnages… – qui ne répondait qu'en partie à leurs attentes.

Comme je souhaitais partir aussi de leurs désirs et de leurs réactions, je leur ai proposé de travailler sur la représentation du pouvoir, et plus précisément de jouer autour de la question : pourquoi accepter l'inacceptable ?, et d'y répondre sous forme d'improvisations à partir de situations précises ou, au contraire, très ouvertes et inventées par eux. J'ai pris beaucoup de notes et, riche de cette matière textuelle, j'ai commencé à sélectionner, développer, ordonner ce qui me paraissait le plus évident et le plus inattendu pour en faire théâtre, le tout mêlé à des parties déjà proposées au tout début de notre collaboration. Une matière brute qui, en la sculptant, laissait deviner des liens à tisser entre des destins au départ isolés les uns des autres, des personnages qui se débattent, pris dans l'engrenage du travail, de la famille, du couple… Des histoires ont alors commencé à apparaître, en même temps qu'une forme, un mouvement général, toujours tendu vers l'avant, une sorte de piège rythmique qui entraîne les protagonistes toujours plus loin et plus profond dans les filets de la servitude participative. Finalement, l'œuvre sera constituée de 36 scènes, réparties en sept mouvements, avec 36 personnages, qu'interpréteront les neuf comédiens de la troupe. Écrire pour autant d'acteurs, c'est un privilège rare aujourd'hui, qui offre au dramaturge beaucoup de possibilités ! *Boxon(s)* est le fruit de celles-ci. •